62

l' Europe galante

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

62

l'Europe galante

LEVROPE
GALANTE

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
62

CC4.

I

Ch

L'EUROPE GALANTE,

BALLET.

EN MUSIQUE.

Seconde Edition Augmentée.

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rüe Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

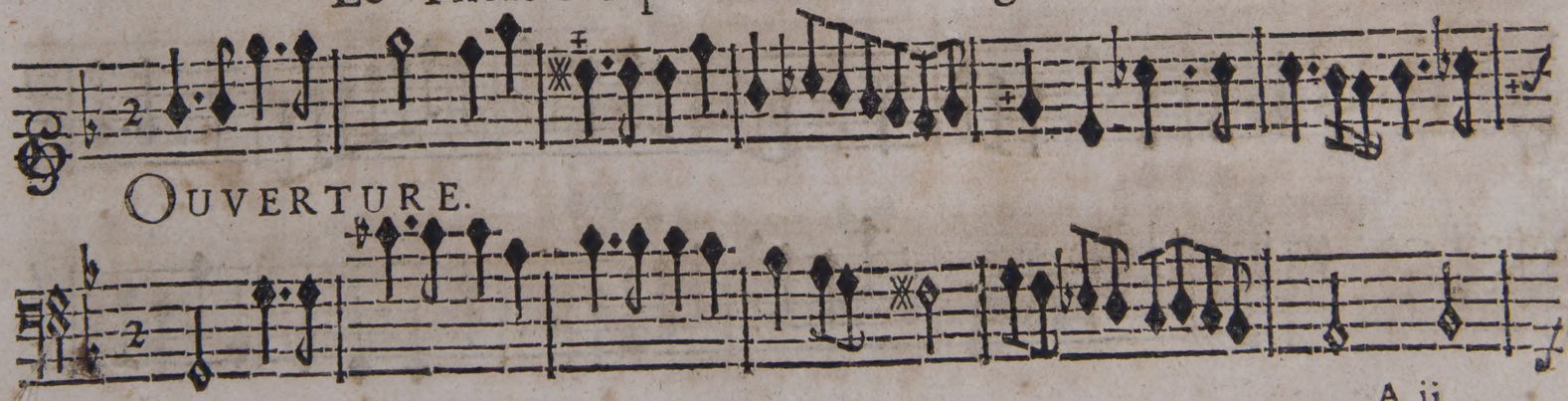
M. DC. XCVIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

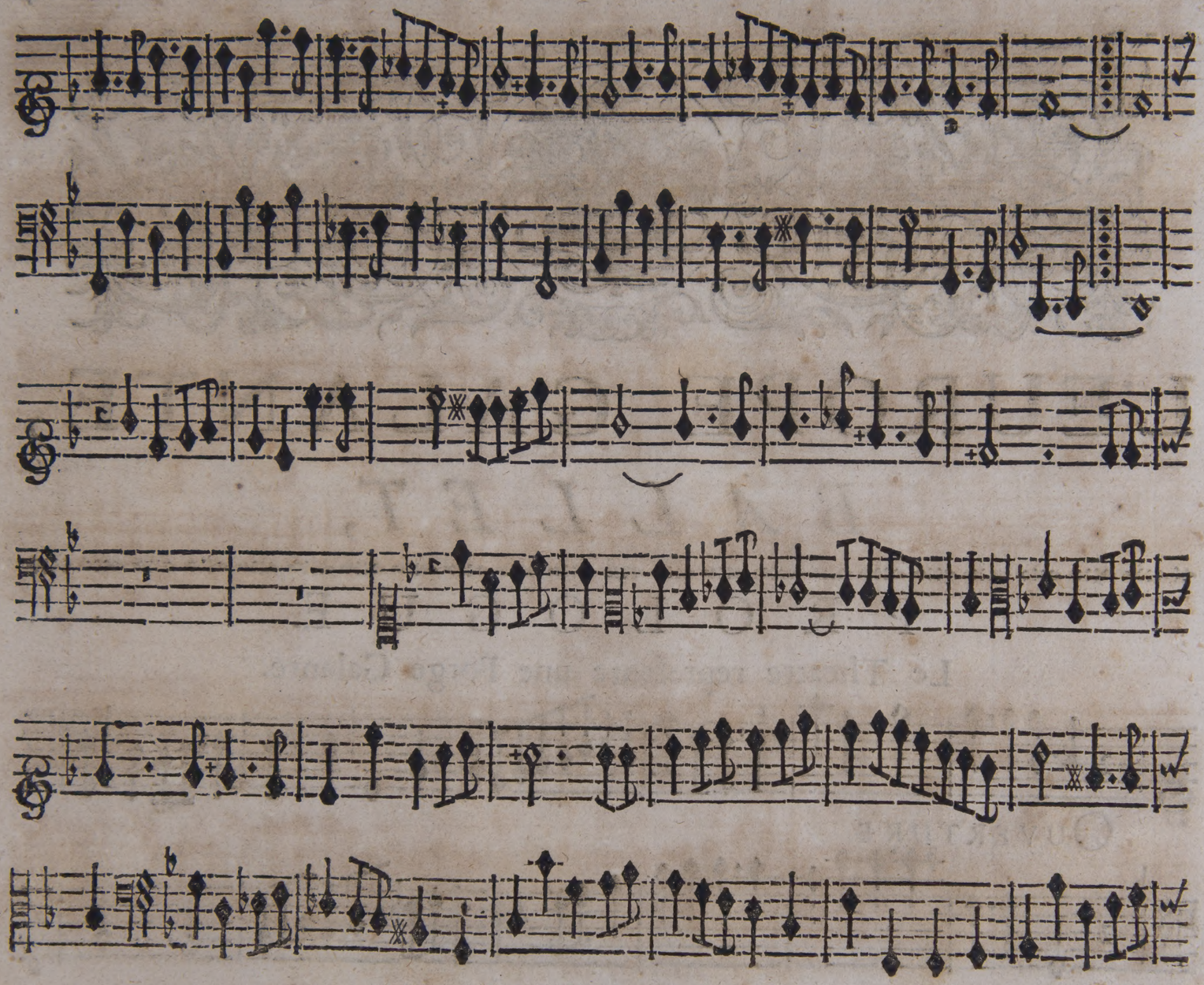
L'EUROPE GALANTE,

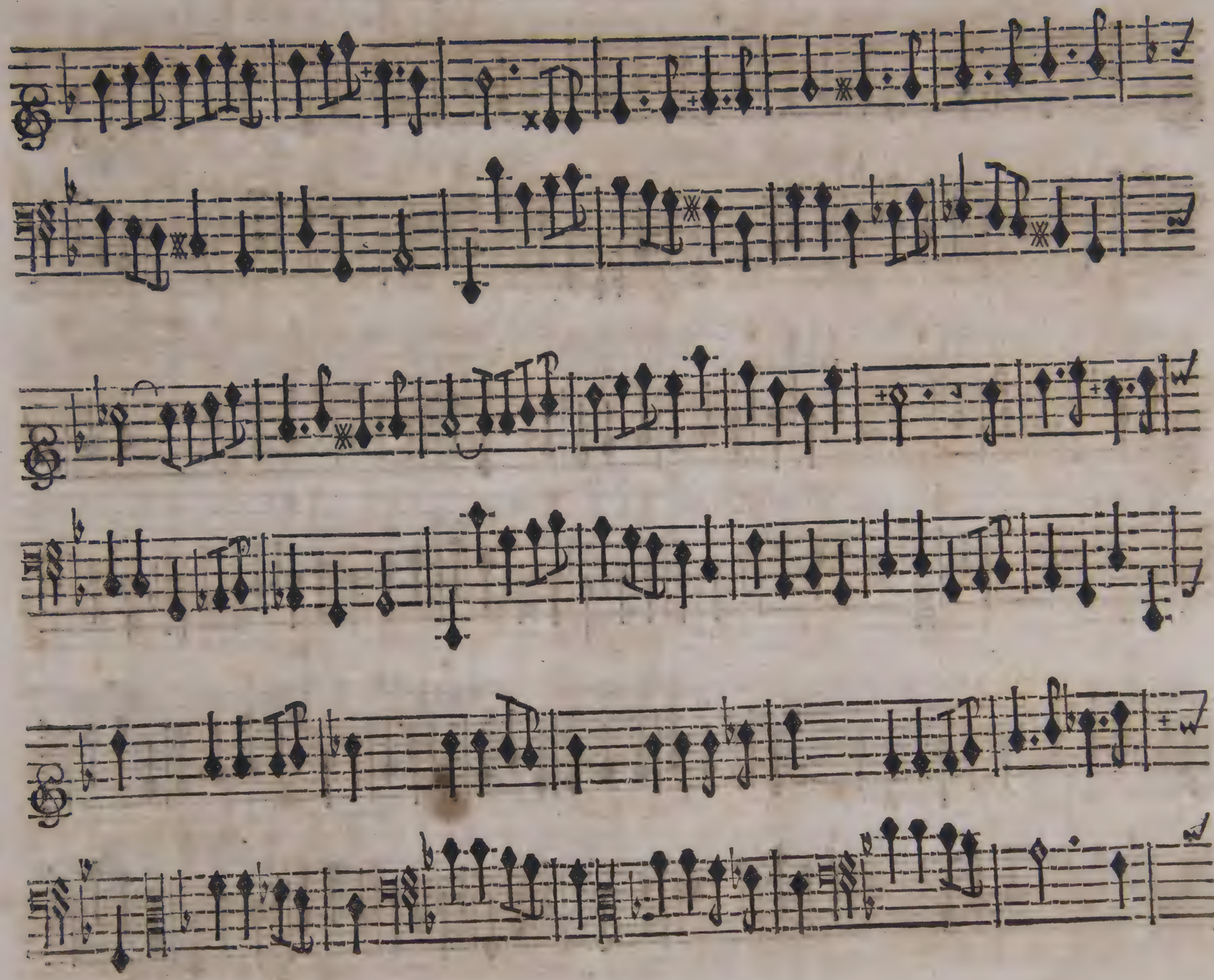
BALLET,

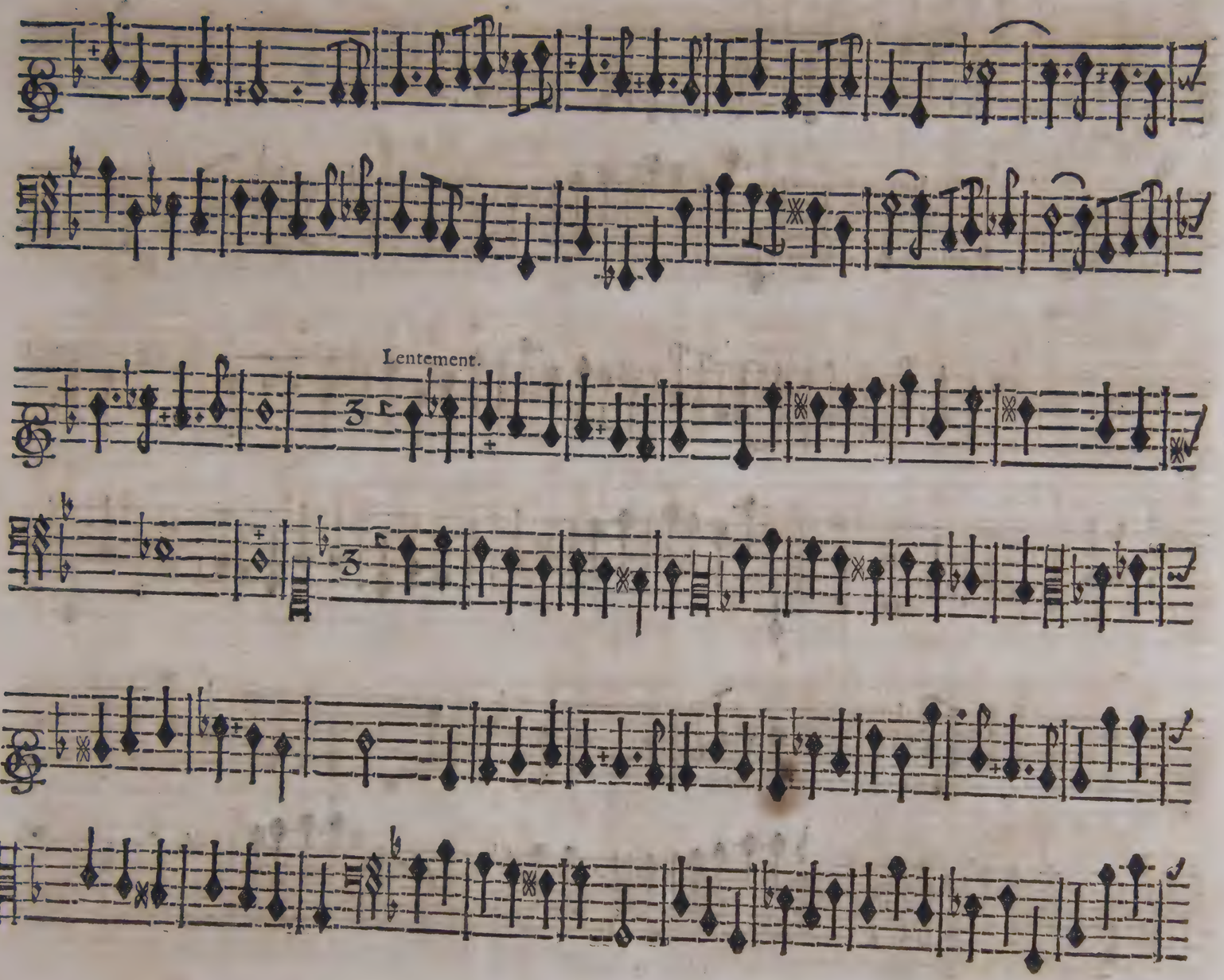
PROLOGUE.

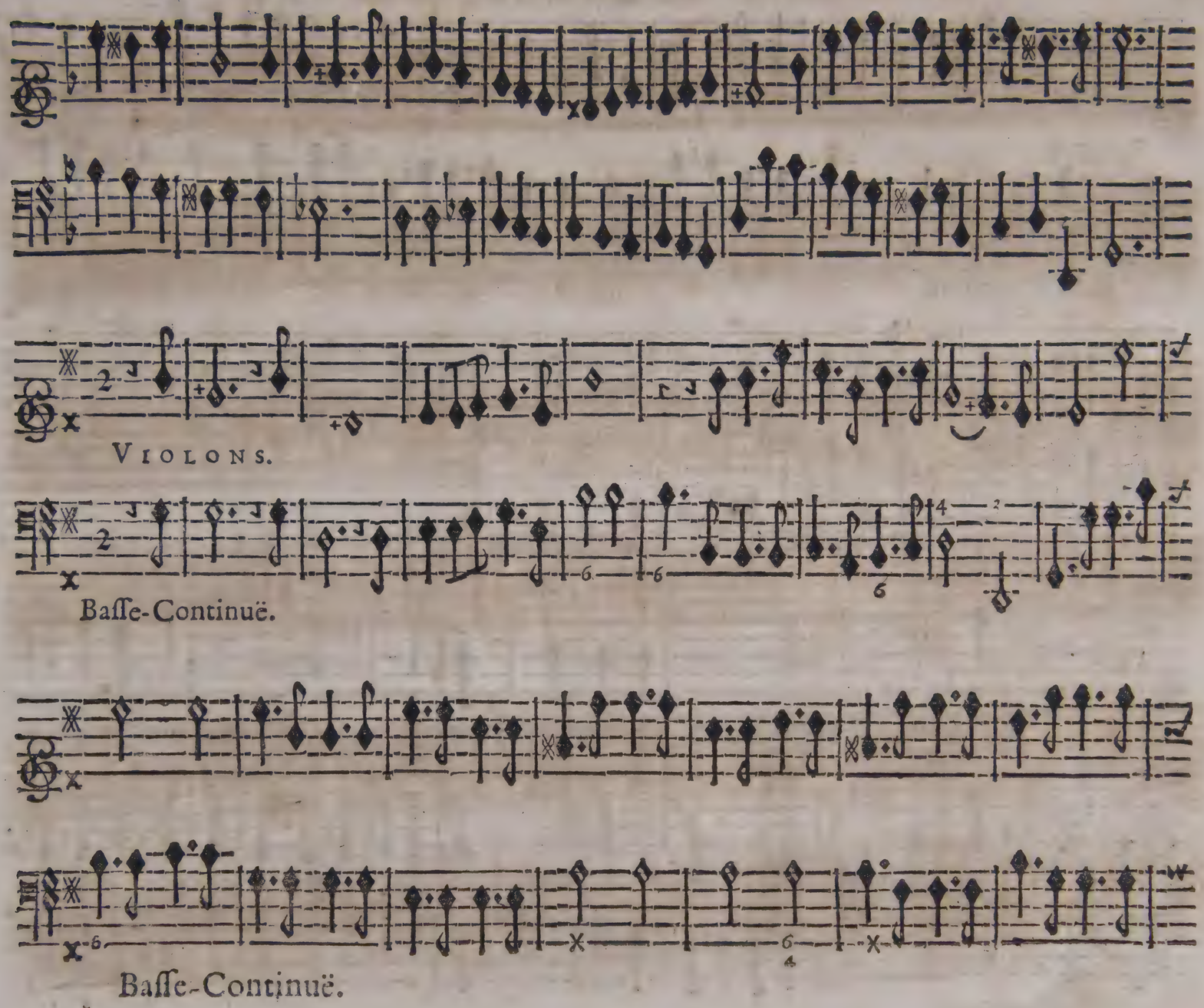
Le Theatre represente une Forge Galante.








Lentement.


VIOLONS.
Basse-Continuë.
Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

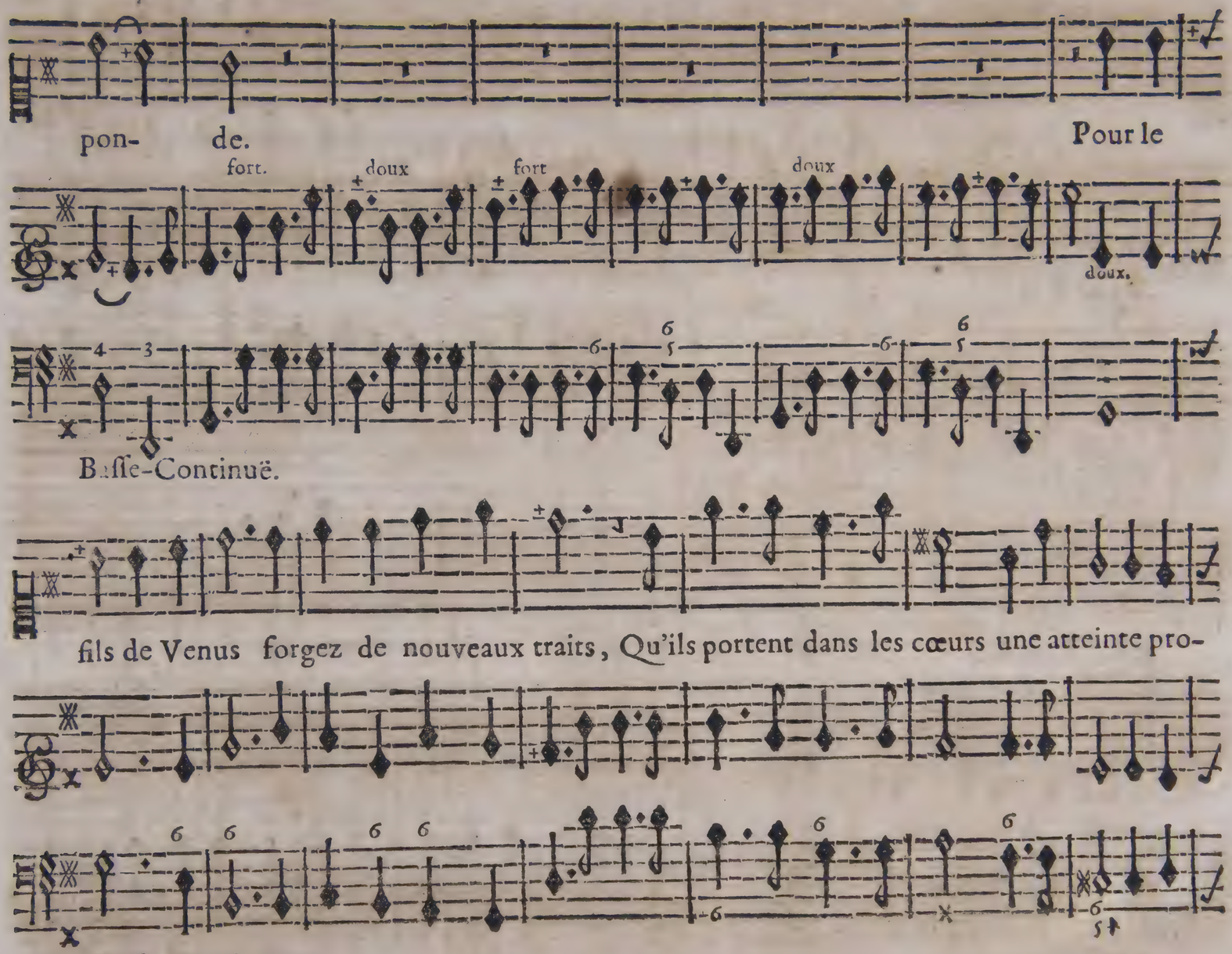
Basse Continuë.

VENUS.

FRapez, Frapez, ne vous lassez jamais, Qu'à vos travaux l'écho ré-

doux.

Basse-Continuë.


pon- de.
Pour le
fort.
doux
fort
doux
doux.
Basse-Continuë.
fils de Venus forgez de nouveaux traits, Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro-
Basse-Continuë.

fon- de. Fra-

fort. doux. fort. doux. doux.

Baſſe-Continuë.

pez, Frapez, ne vous laſſez jamais, Vous travail- lez

Baſſe-Continuë.

pour le bonheur du mon- de.

Basse-Continue.

CHOEUR.

Frapons, Frapons, ne nous lassons jamais, VIOLONS. Qu'à nos tra-

Frapons, Frapons, B. C. ne nous lassons jamais, B. C. Qu'à nos tra-

Fort. Doux. Fort. Doux.

vaux l'Echo répon- de. VIOLONS.

vaux l'Echo répon- de. Basse-Continue.

Frapons, Frapons, VIOLONS. ne nous lassons ja-

B. C. Frapons, Frapons, B. C. ne nous lassons ja-

mais. VIOLONS. Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. VIOLONS.

mais. B. C. Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. B. C.

Fort. Doux.

Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. VIOLONS.

Qu'à nos travaux l'Echo réponde. B.C.

Fort. Doux.

Pour le fils de Venus for-

Basse-Continuë.

Pour le fils de Venus for-

geons de nouveaux traits, Qu'ils portét dans les cœurs une atteinte profon- de. VIOLONS.

geons de nouveaux traits, Qu'ils portét dans les cœurs une atteinte profon- de. B.C.

Fra-

Baſſe-Continuë. Fra-

pons, fra- pons, ne nous laſſons jamais, VIOLONS. Nous travail- lons

pons, frapons, B. C. ne nous laſſons jamais, B. C. Nous travaillons B. C.

pour le bonheur du mon- de.

pour le bonheur du mon- de.

VENUS.

C'eſt Vulcain qui fait le ton- nerre, Dont le maître des Dieux épouvante la terre,

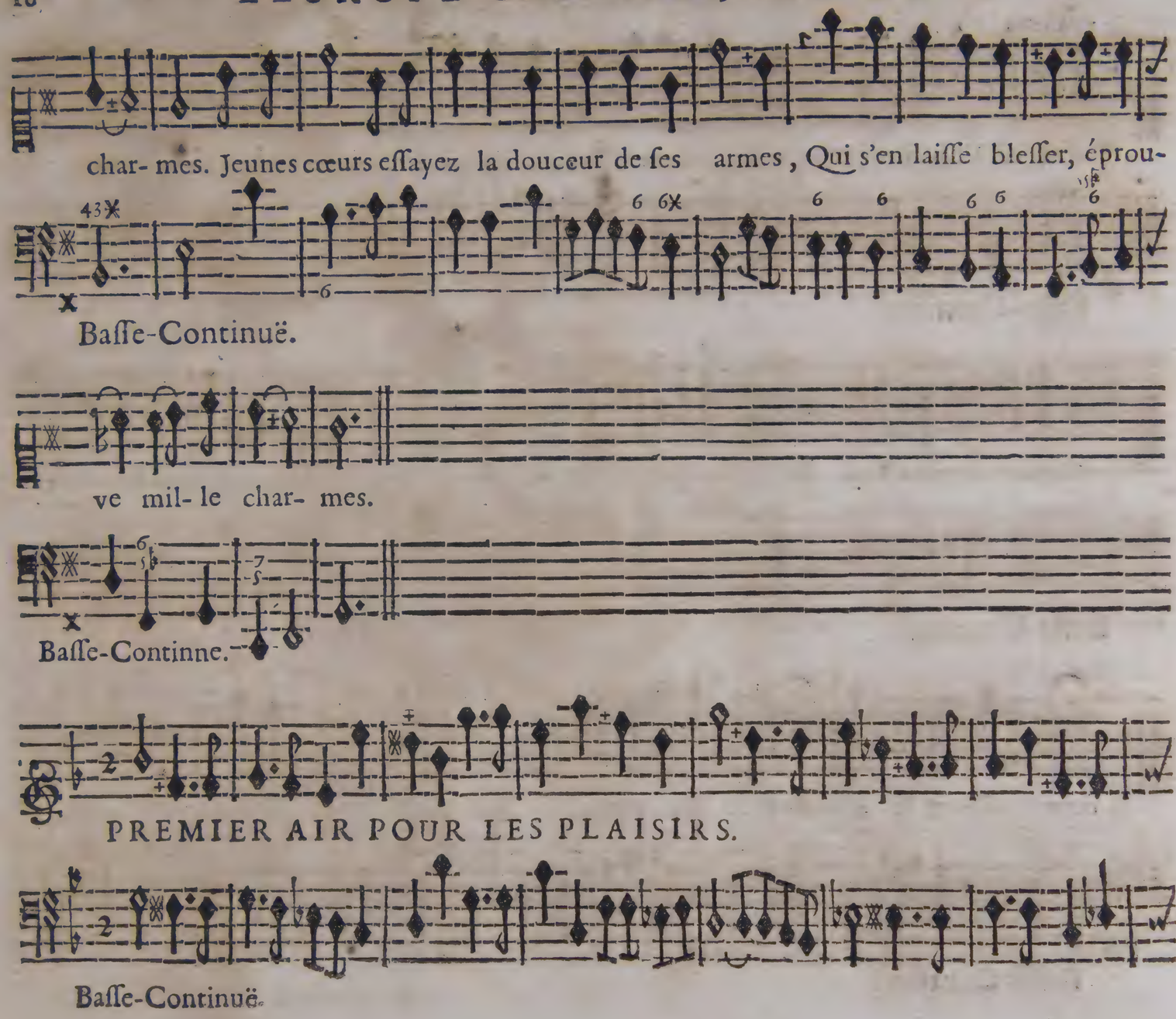
Baſſe-Continuë.

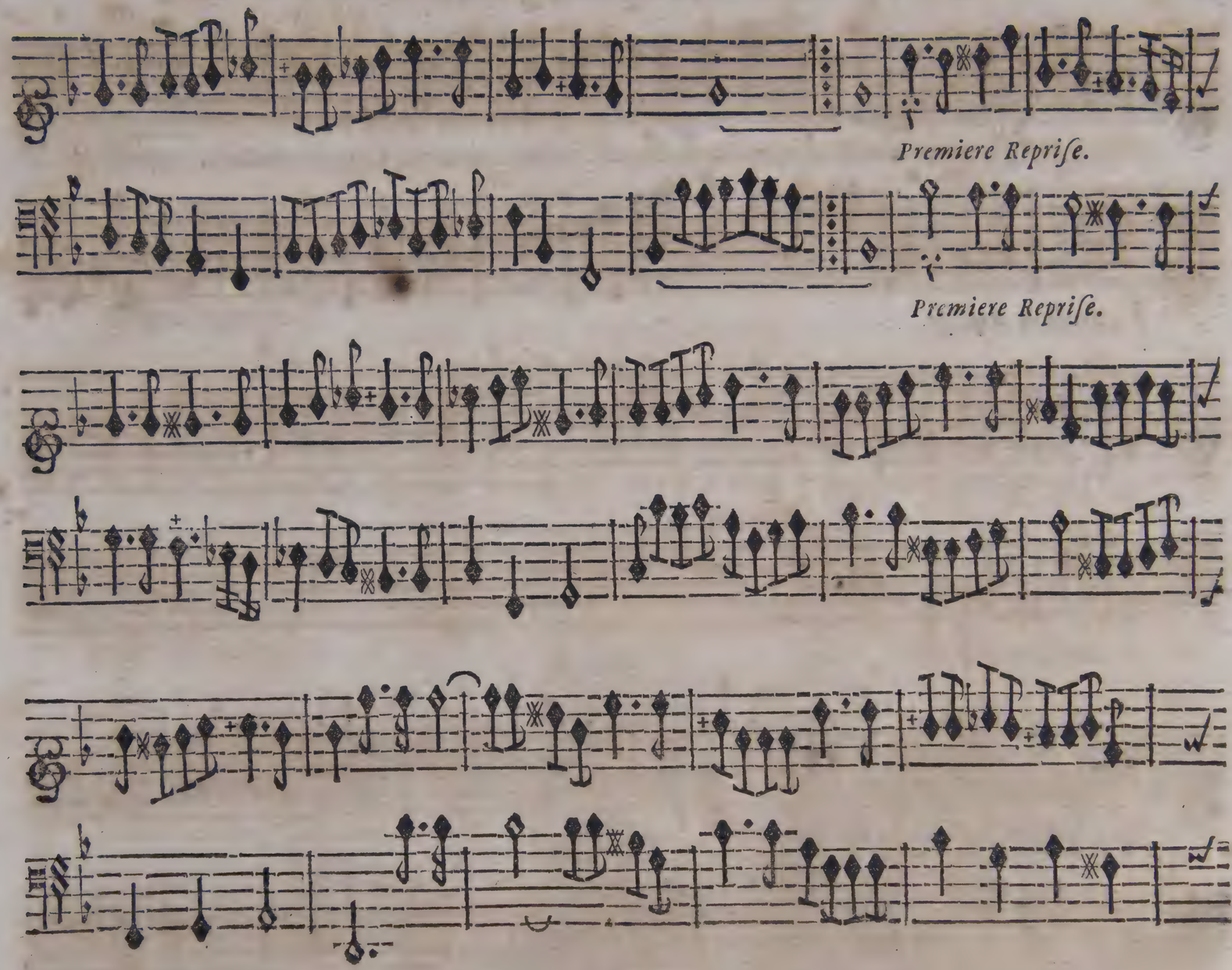
Mais ce ſont les Plai- ſirs, les Graces & les Ris Qui formẽt les traits de mon fils; Jeunes

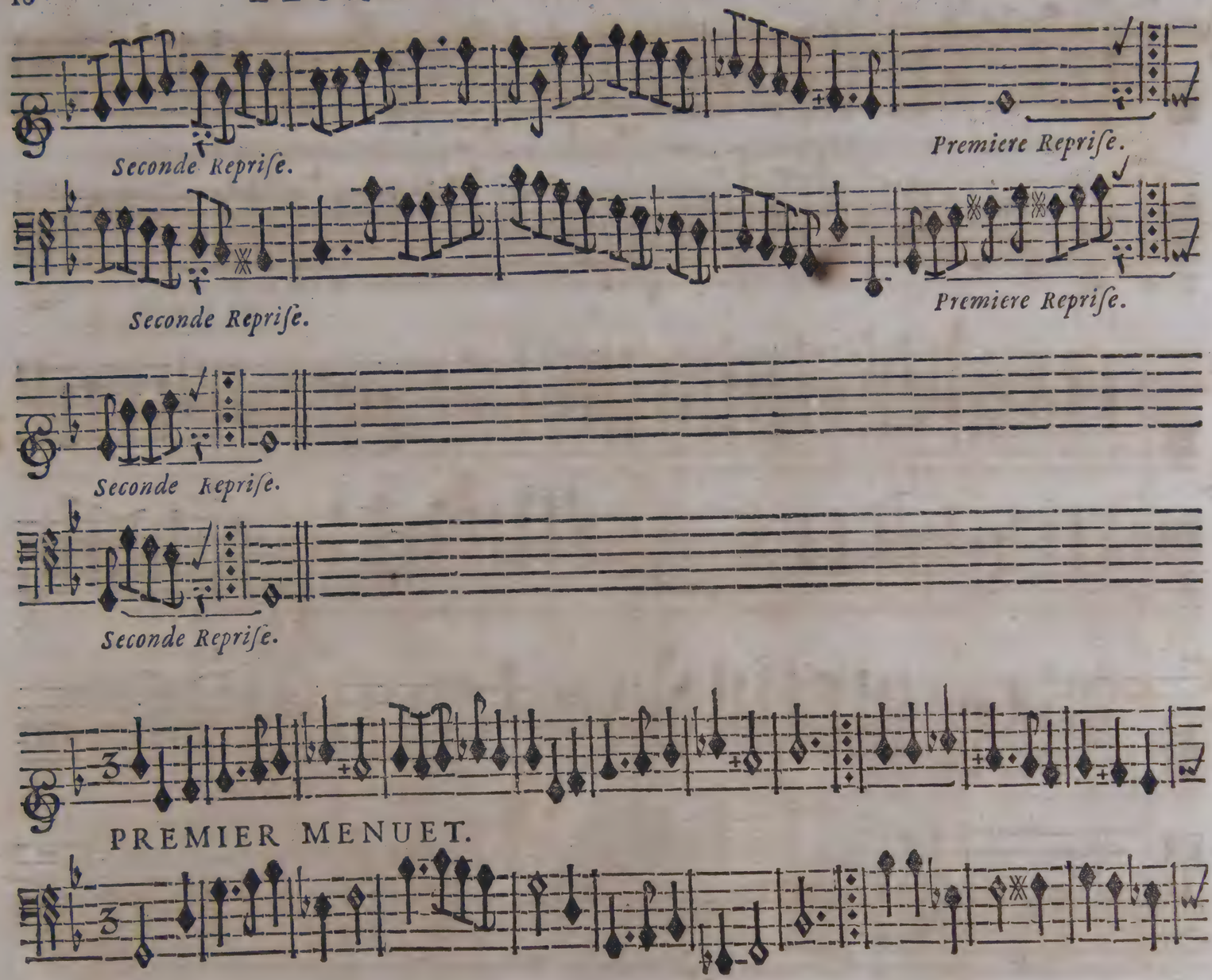
Baſſe-Continuë.

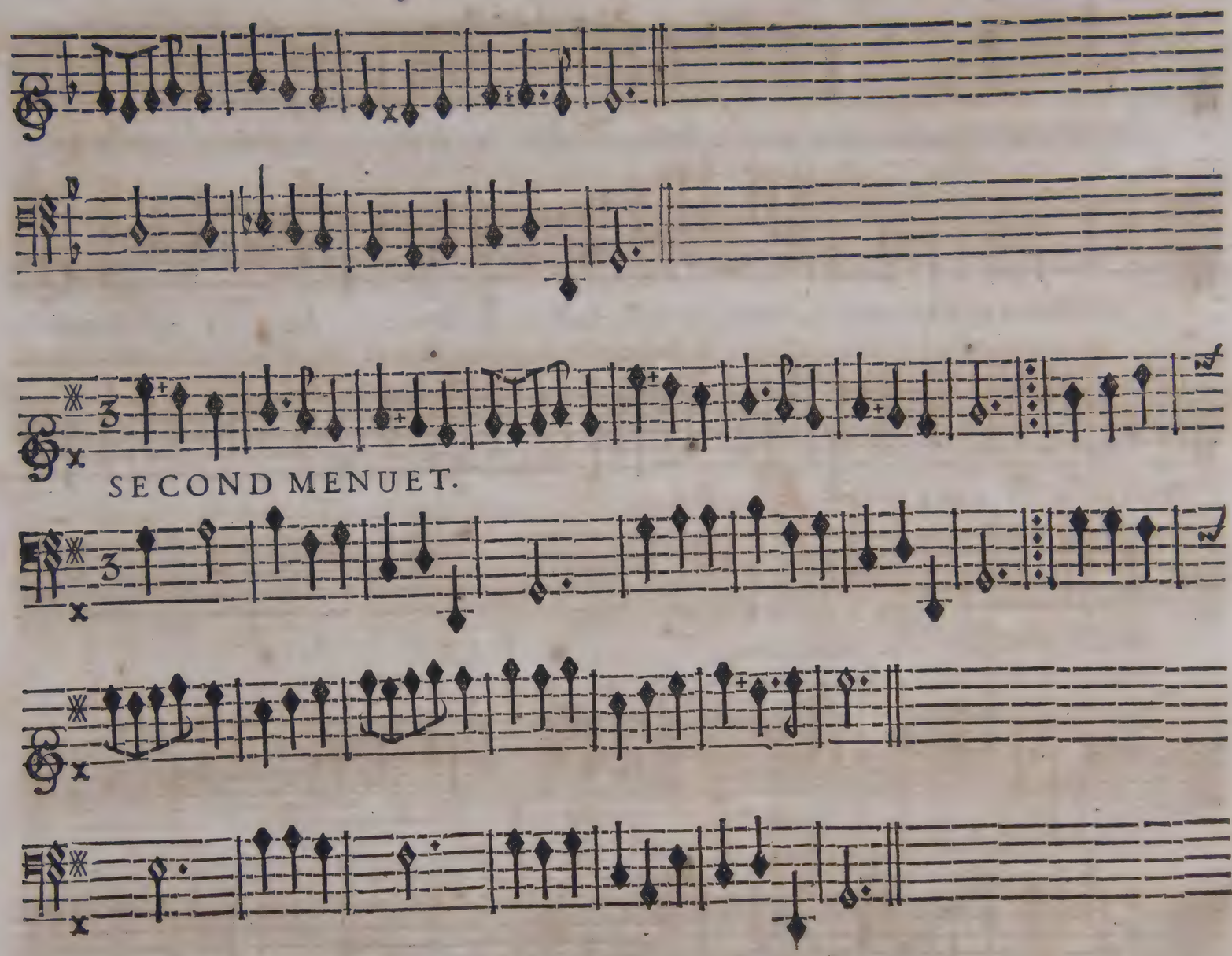
cœurs eſſayez la douceur de ſes armes, Qui s'en laiſſe bleſſer, éprouve mille

Baſſe-Continuë.


char- mes. Jeunes cœurs essayez la douceur de ses armes, Qui s'en laisse blesser, éprou-
Basse-Continuë.
ve mil- le char- mes.
Basse-Continne.
PREMIER AIR POUR LES PLAISIRS.
Basse-Continuë.


Premiere Reprise.
Premiere Reprise.


Seconde Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
PREMIER MENUET.


SECOND MENUET.

DEUX GRACES ET LE CHOEUR.

Souffrez que l'Amour vous bleſſe, Belles, chaſſez la fierté: Apprenez que la ten-
Si vous voulez que les Graces Vous accompagnent toûjours: Pour les voir ſuivre vos

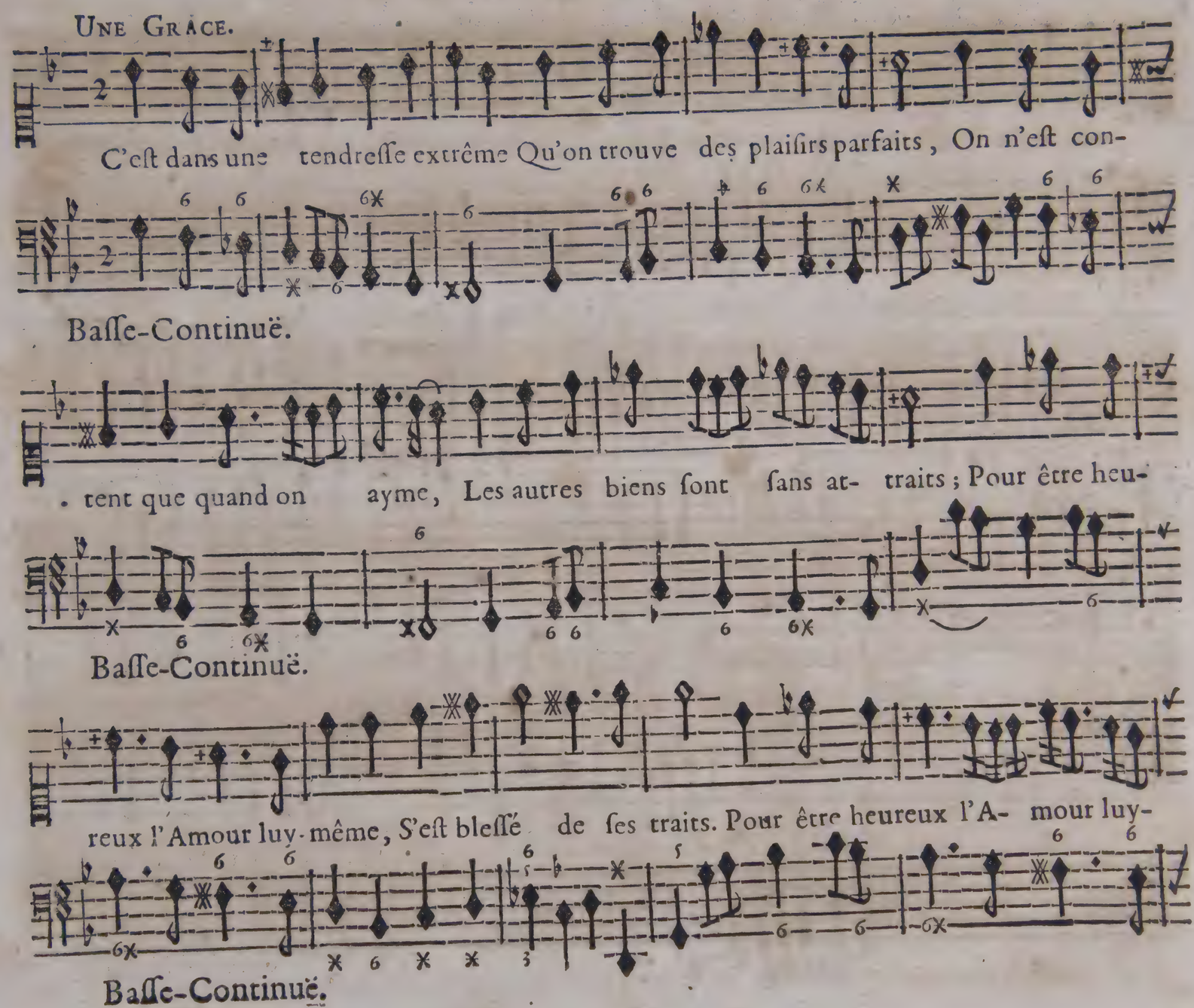
Souffrez que l'Amour vous bleſſe, Belles, chaſſez la fierté: Apprenez que la ten-
Si vous voulez que les Graces Vous accompagnent toûjours: Pour les voir ſuivre vos

BASSE-CONTINUE.

dreſſe Eſt l'ame de la beauté.
traces Suivez celles des amours.

dreſſe Eſt l'ame de la beauté.
traces Suivez celles des Amours.

B. C. *On rejouë le Menuet par béquarre, en ſuite on chante le 2. Couplet, & l'on reprend le Menuet par bé mol.*


Une Grace.
C'eſt dans une tendreſſe extrême Qu'on trouve des plaiſirs parfaits, On n'eſt con-
Baſſe-Continuë.
tent que quand on ayme, Les autres biens ſont ſans at- traits; Pour être heu-
Baſſe-Continuë.
reux l'Amour luy-même, S'eſt bleſſé de ſes traits. Pour être heureux l'A- mour luy-
Baſſe-Continuë.

même, S'eſt bleſ- ſé de ſes traits.

Baſſe-Continuë.

Premiere Repriſe.

GAVOTTE.

Premiere Repriſe.

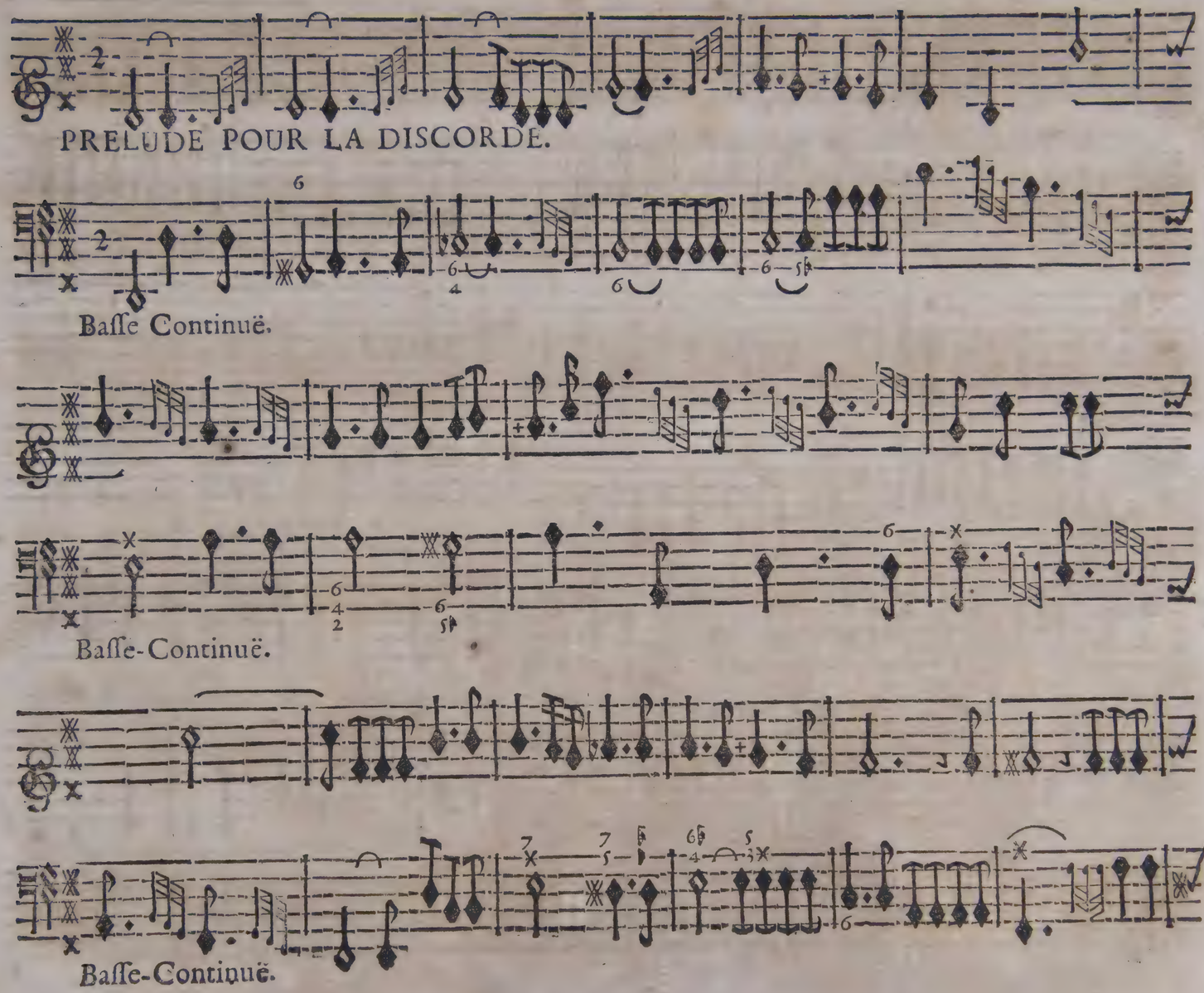
Petite Repriſe

1. Repriſe. Petite Repriſe.

Petite Repriſe.

1. Repriſe. Petite Repriſe.

PRELUDE.


PRELUDE POUR LA DISCORDE.
Basse Continuë.
Basse-Continuë.
Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

VENUS.

Quelle soudaine horreur, & quels terribles bruits! Ciel! qui peut amener la Discorde où je

VIOLONS.

fort.

doux.

doux.

Basse-Continuë.

LA DISCORDE.

ſuis. C'eſt en vain qu'à tes loix tu prétens qu'on répon-de, Déeſſe, fais ceſſer d'inutiles tra-

Baſſe-Continuë.

vaux; A quel coin reculé du monde L'Amour veut-il ten- ter des triomphes nou-

Baſſe-Continuë.

veaux? Pour qui destine-t'il les traits qu'on luy prepare? De tous côtez je le fais dédai-

Basse-Continuë.

gner; Lorsque de tous les cœurs la Discorde s'empare, Sur qui veut-il encor regner?

Basse-Continuë.

Tout reſſent la fu-

doux.

VIOLONS.

Baſſe Continuë.

reur dont je ſuis ani- mée, A mes ſanglants Autels tout vient ſacrifi-

Baſſe Continuë.

er, Et ton fils se voit oublier; Je l'ay du moins banny de l'Europe allarmée, S'il

Basse-Continuë.

VENUS.

ne l'est pas du monde en- tier. Tu t'aplaudis d'une fausse victoire, L'A-

Basse-Continuë.

mour a dans l'Eu- rope une nouvelle gloire; Il recueille le

Basse-Continuë.

fruit de tes noires fureurs, Il re- gne au milieu de la guerre; Malgré tes vains ef-

Basse-Continuë.

forts il raſſemble deux cœurs, Qui feront quelque jour le deſtin de la ter- re. Mal-

Baſſe-Continuë.

gré tes vains efforts il raſſemble deux cœurs, Qui feront quelque jour le deſtin de la ter-

Baſſe-Continuë.

re; Le Heros qui les joint commence à dénoüer Ce nœud que tu for-

Basse-Continuë.

LA DISCORDE.

mas avec un soin fu- neste, C'en est assez, épargne-moy le reste, Et ne me force

Basse-Continuë.

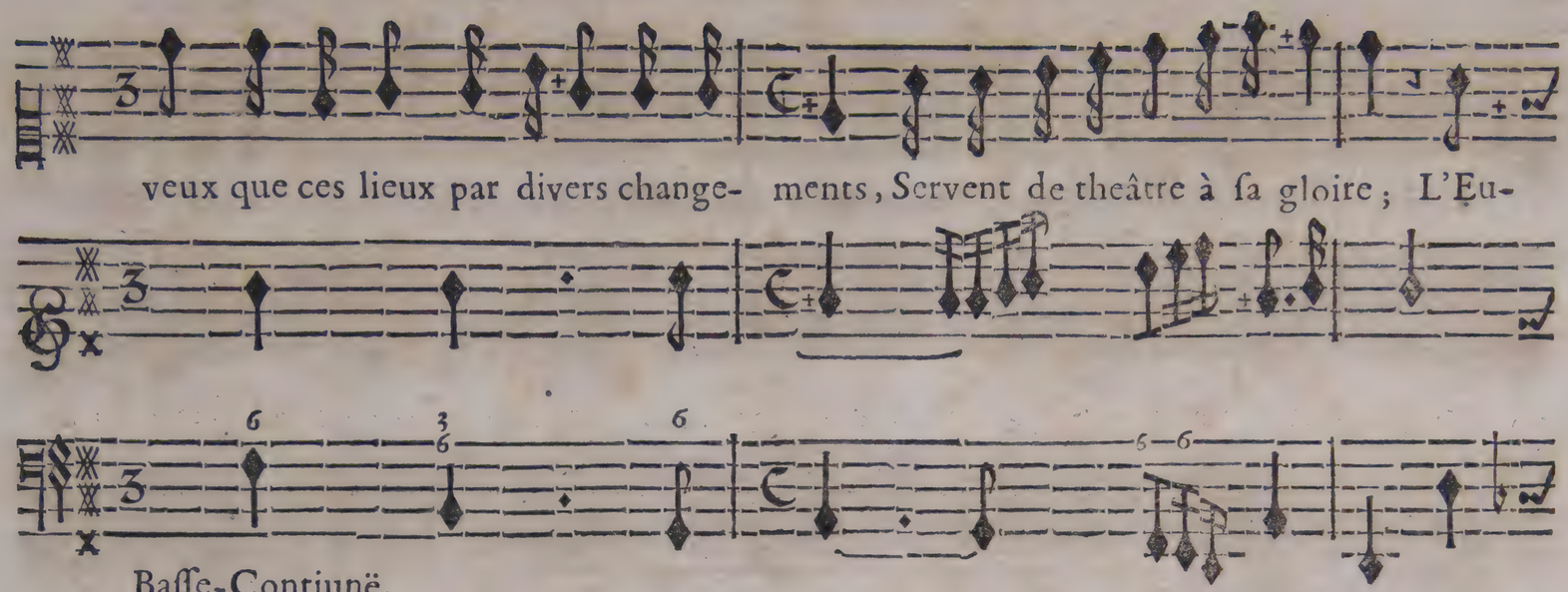
VENUS.

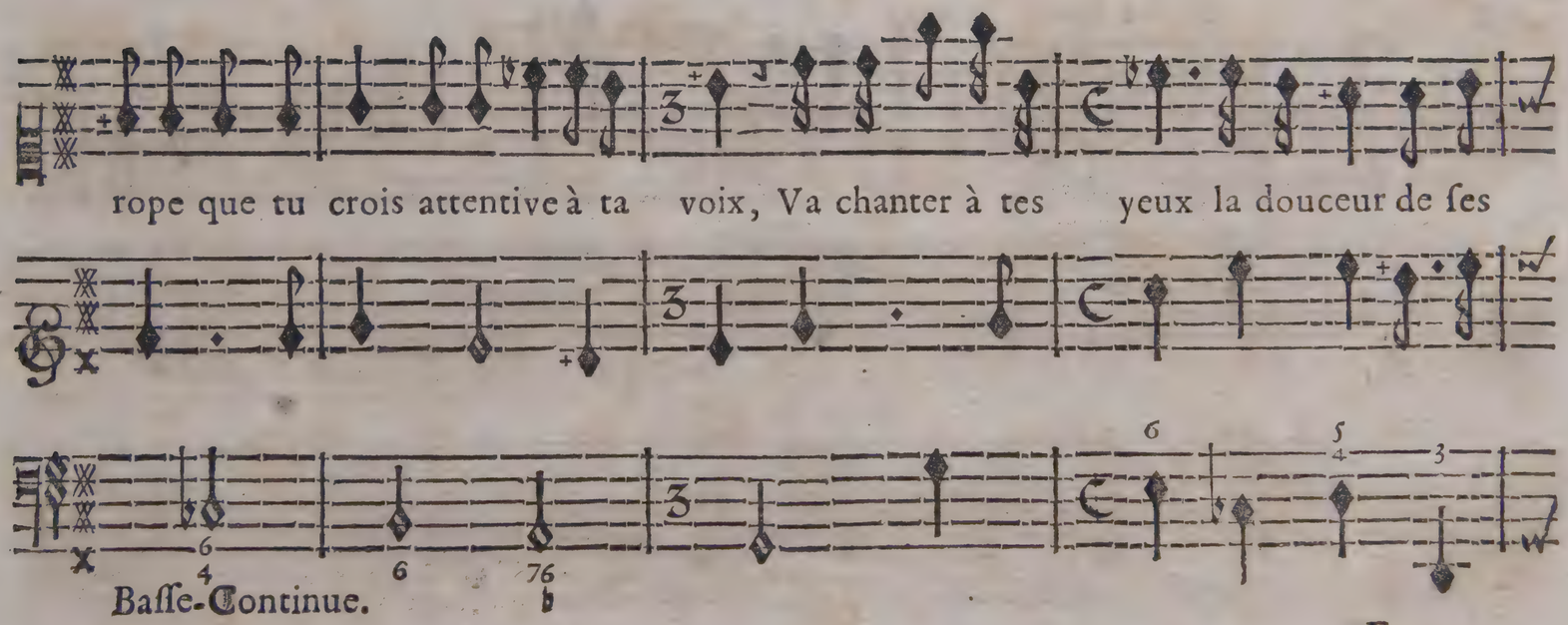
pas à t'entendre loüer un Roy qui me deteste. Je te feray souf-

Basse-Continuë.

frir de plus cruels tour-mens, Tu méprise l'A- mour, Tu verras sa victoire, Et je

Basse-Continuë.


veux que ces lieux par divers change- ments, Servent de theâtre à ſa gloire; L'Eu-
Baſſe-Continuë.


rope que tu crois attentive à ta voix, Va chanter à tes yeux la douceur de ſes
Baſſe-Continue.

LA DISCORDE.

loix, Tu vas voir que des cœurs l'Amour ſeul eſt le maître. Ah! ne te flatte

Baſſe-Continuë.

VENUS.

pas de m'en rendre témoin. Je veux te contraindre de l'eſtre, Tu prends pour t'en def-

Baſſe-Continuë.

LA DISCORDE.

fendre un inutile ſoin. Puiſque dans ces lieux on m'arreſte, Fureurs, ſecondez-

Fort. Doux

Baſſe-Continuë.

moy, troublõs au moins la feſte; Faiſons des incõſtãs, des jaloux odi-

fort. doux.

Baſſe-Continuë.

eux ! Jettons dans tous les cœurs les ſoupçons & les craintes,

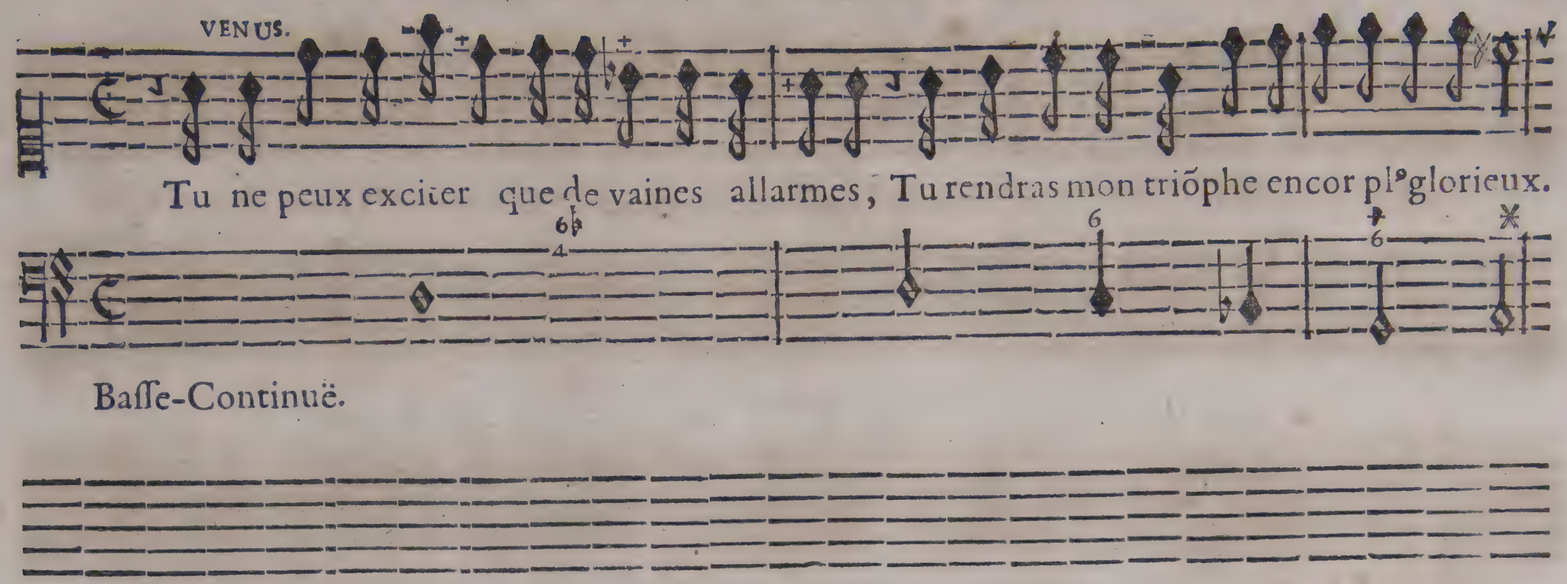
fort. doux. fort.

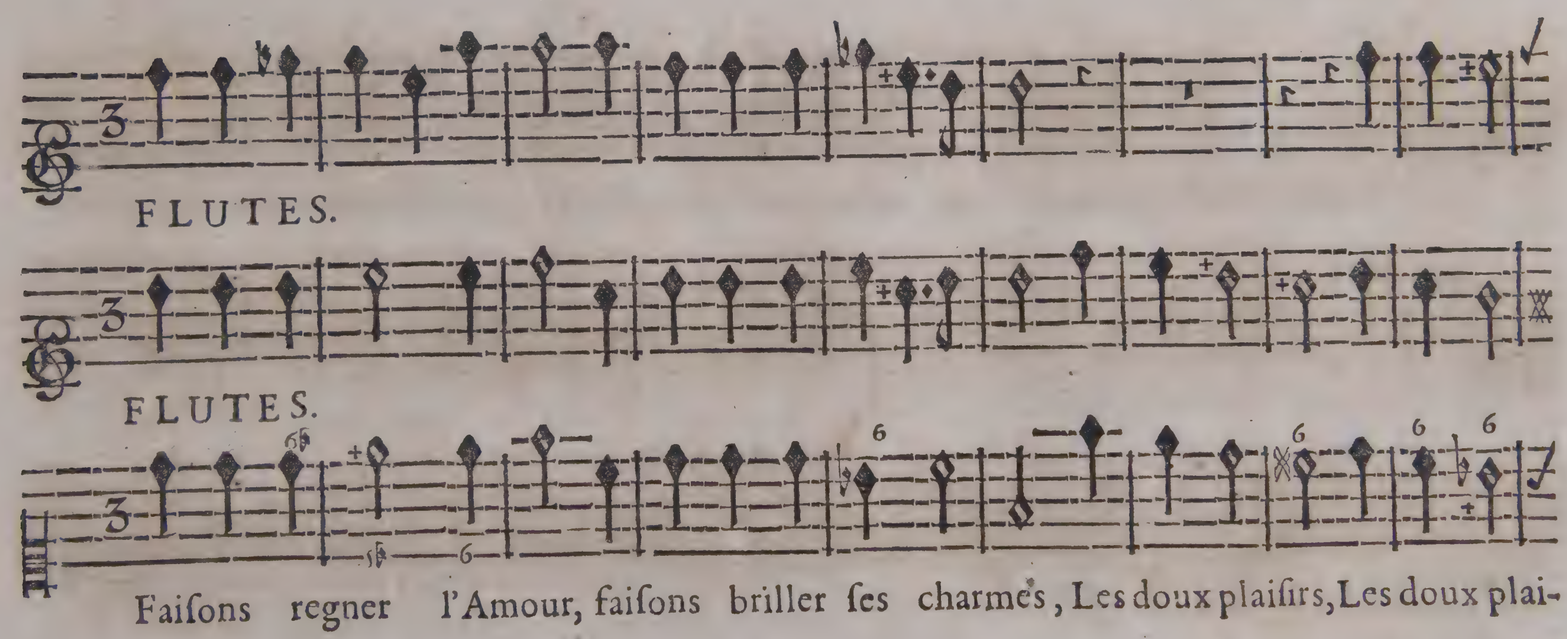
Baſſe-Continuë.

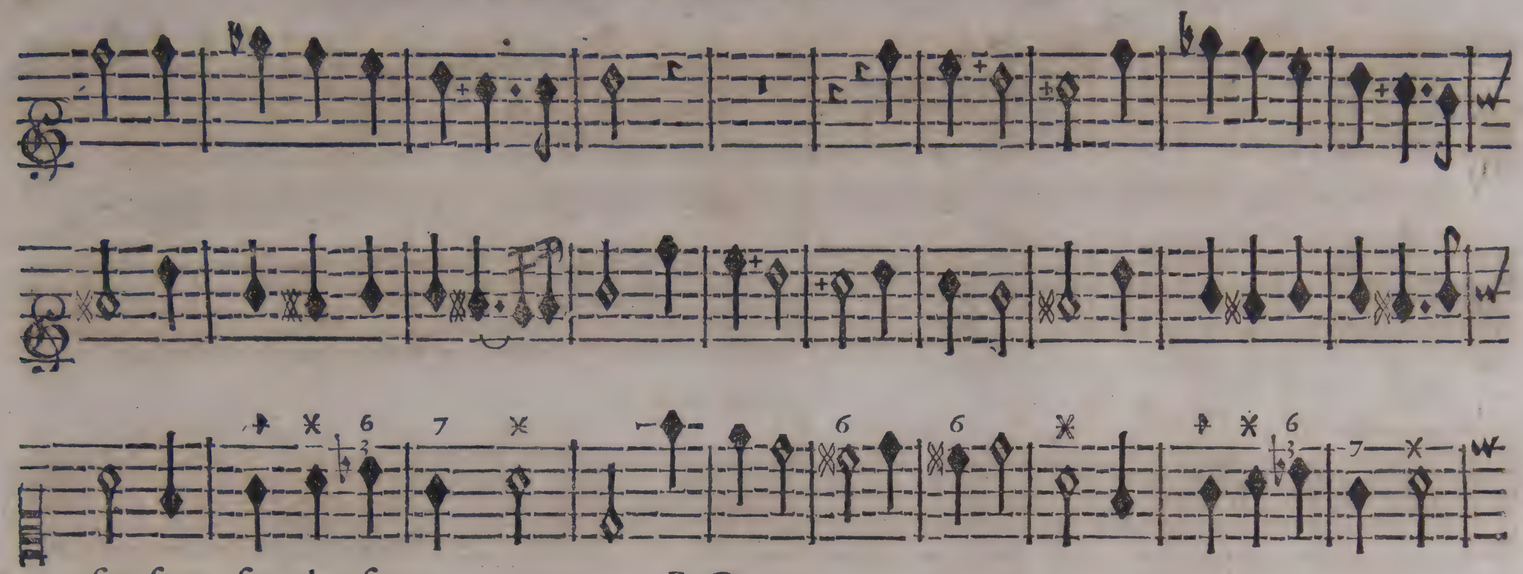
Qu'on reconnoiſſe à mille plaintes, Que la Diſcorde eſt en ces lieux.

doux.

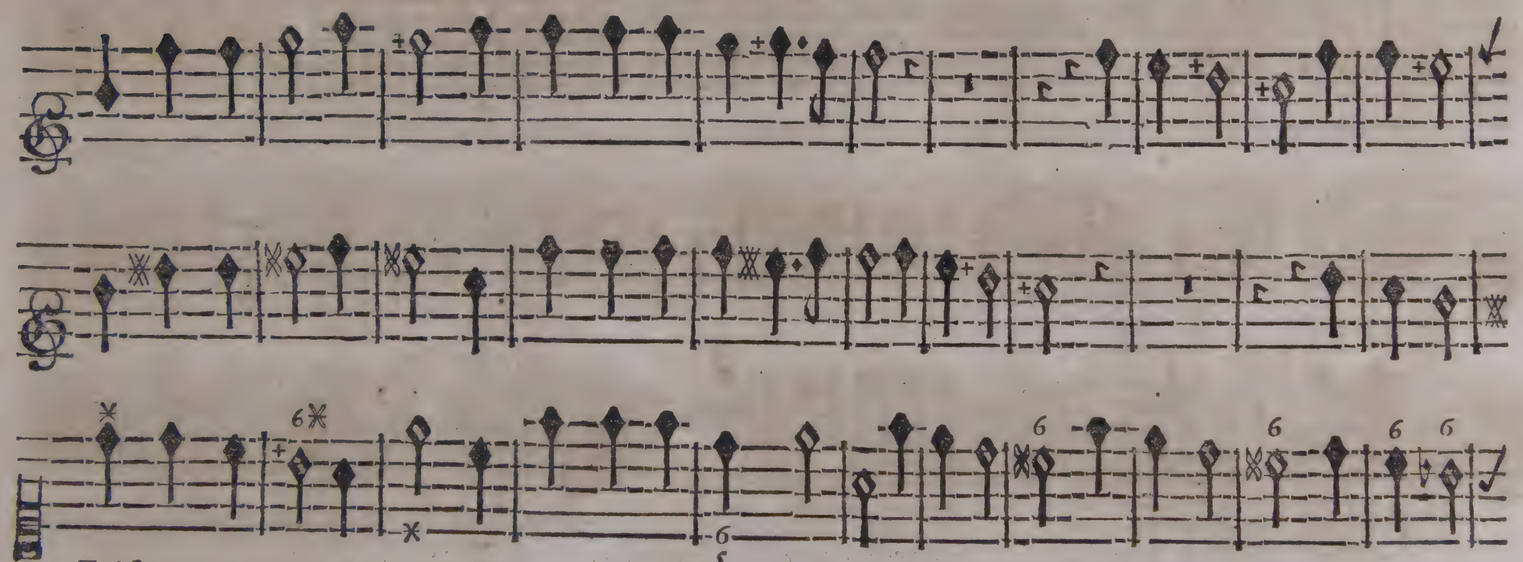
Baſſe-Continuë.


VENUS.
Tu ne peux exciter que de vaines allarmes, Tu rendras mon triõphe encor pl^s glorieux.
Basse-Continuë.

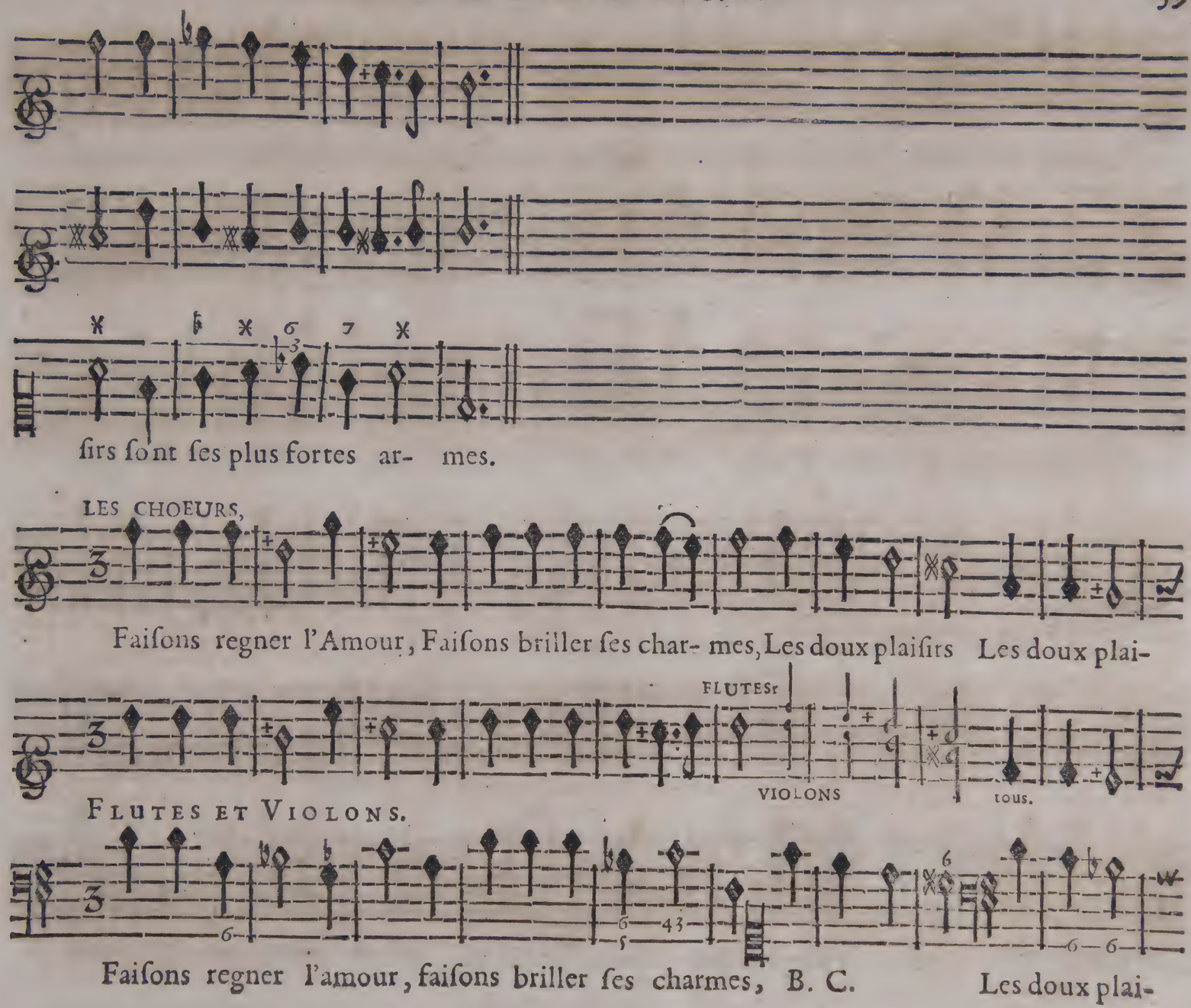

FLUTES.
FLUTES.
Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, Les doux plaisirs, Les doux plai-

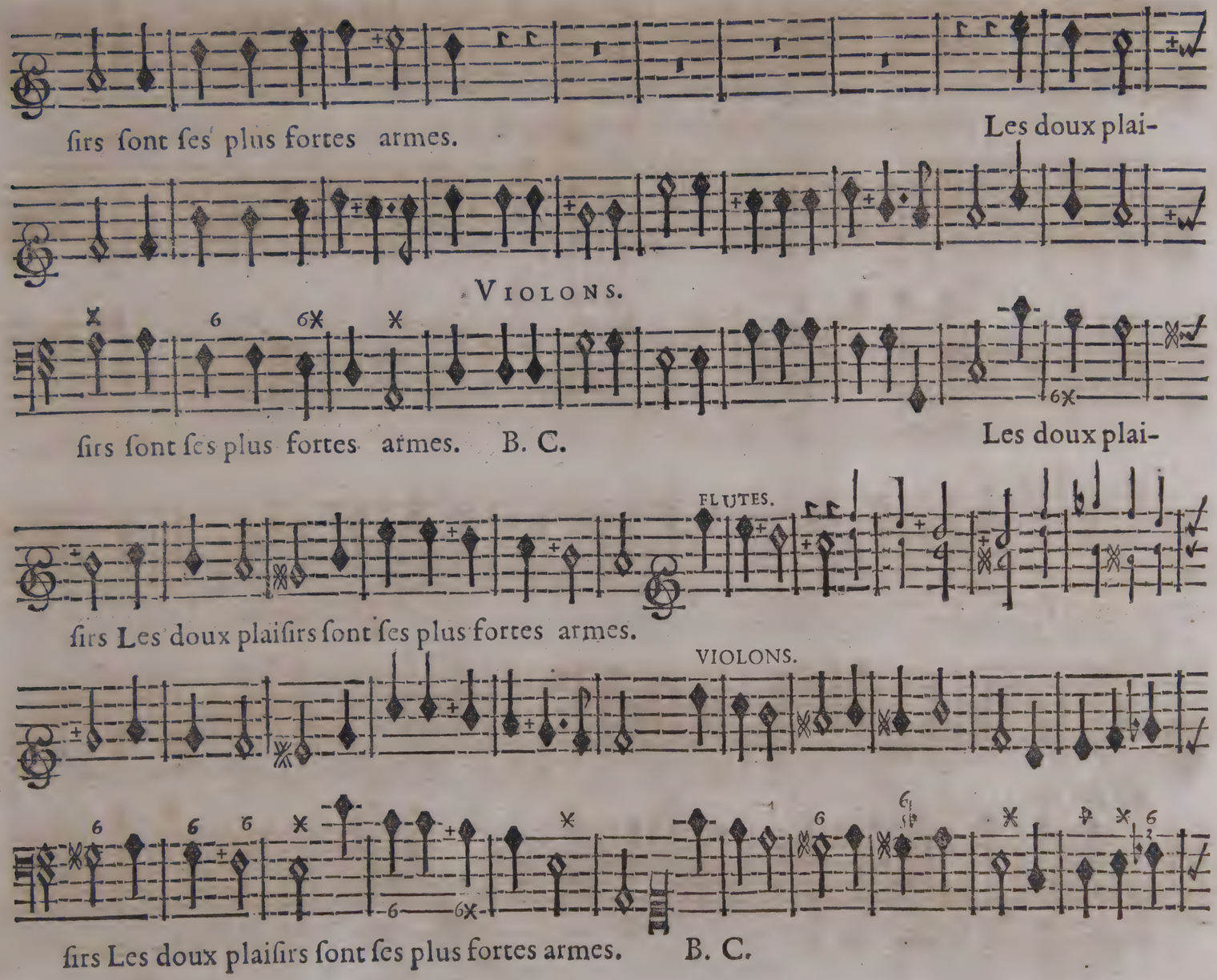


ſirs ſont ſes plus fortes armes. B. C.



Faiſons regner l'Amour, faiſons briller ſes charmes, B. C. Les doux plaiſirs, les doux plai-


firs ſont ſes plus fortes ar- mes.
LES CHOEURS,
Faiſons regner l'Amour, Faiſons briller ſes char- mes, Les doux plaiſirs Les doux plai-
FLUTES
VIOLONS
tous.
FLUTES ET VIOLONS.
Faiſons regner l'amour, faiſons briller ſes charmes, B. C. Les doux plai-


ſirs ſont ſes plus fortes armes.
Les doux plai-
VIOLONS.
ſirs ſont ſes plus fortes armes. B. C.
Les doux plai-
FLUTES.
ſirs Les doux plaiſirs ſont ſes plus fortes armes.
VIOLONS.
ſirs Les doux plaiſirs ſont ſes plus fortes armes. B. C.

Faiſons regner l'Amour, Faiſons briller ſes char- mes, Les doux plaiſirs ſont

FLUTES.

tous. tous

VIOLONS.

Faiſons regner l'Amour. B. C. Les doux plaiſirs ſont

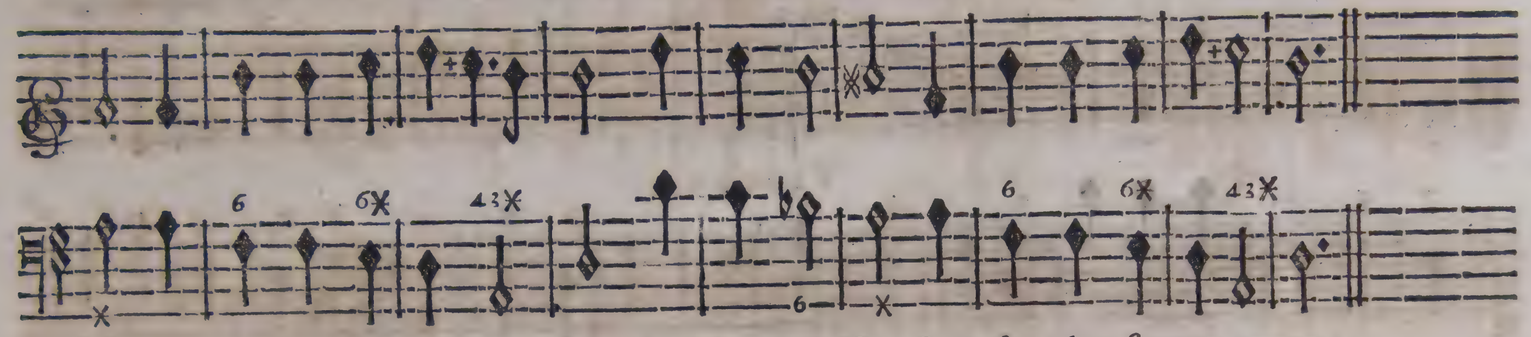
ſes plus fortes armes. Les doux plaiſirs, Les doux plai-

FLUTES.

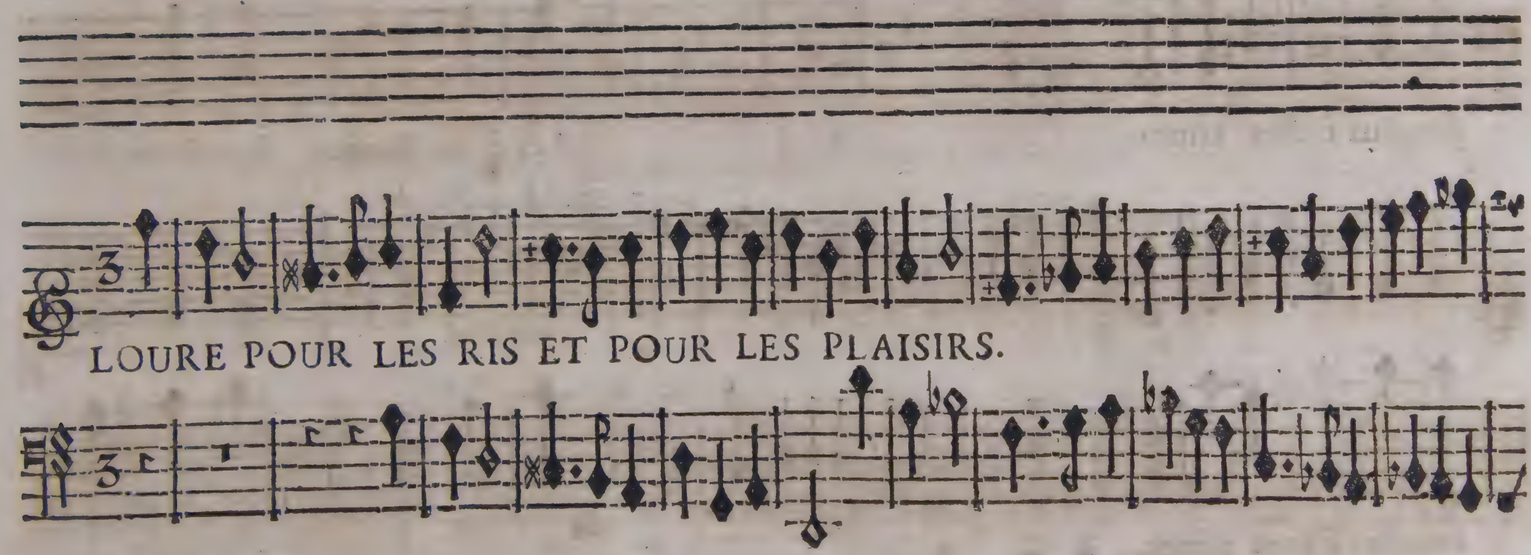
VIOLONS. tous.

ſes plus fortes armes. B. C. Les doux plai-

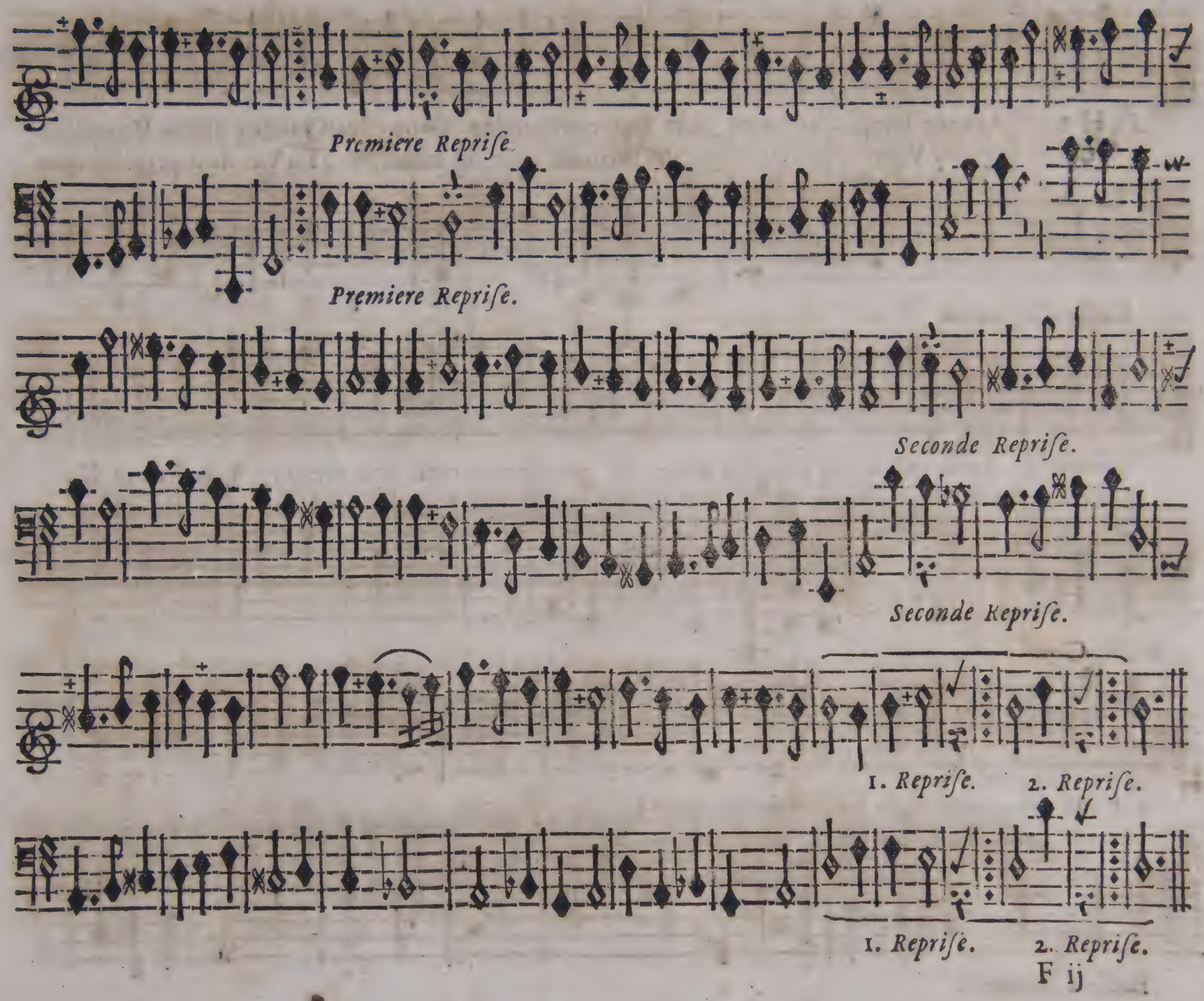
ſirs ſont ſes plus fortes ar- mes. Les doux plaiſirs ſont ſes plus fortes armes.



ſirs ſont ſes plus fortes ar- mes. Les doux plaiſirs ſont ſes plus fortes armes.



LOURE POUR LES RIS ET POUR LES PLAISIRS.


Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.

UNE GRACE.

AH! que l'Amour Prepa- re en ce jour De conqueſtes nouvelles! Que ſes appas Vont ſoû-
Que tes faveurs Vont charmer les cœurs! Amour, que de cruelles Tu vas dompter! Et que

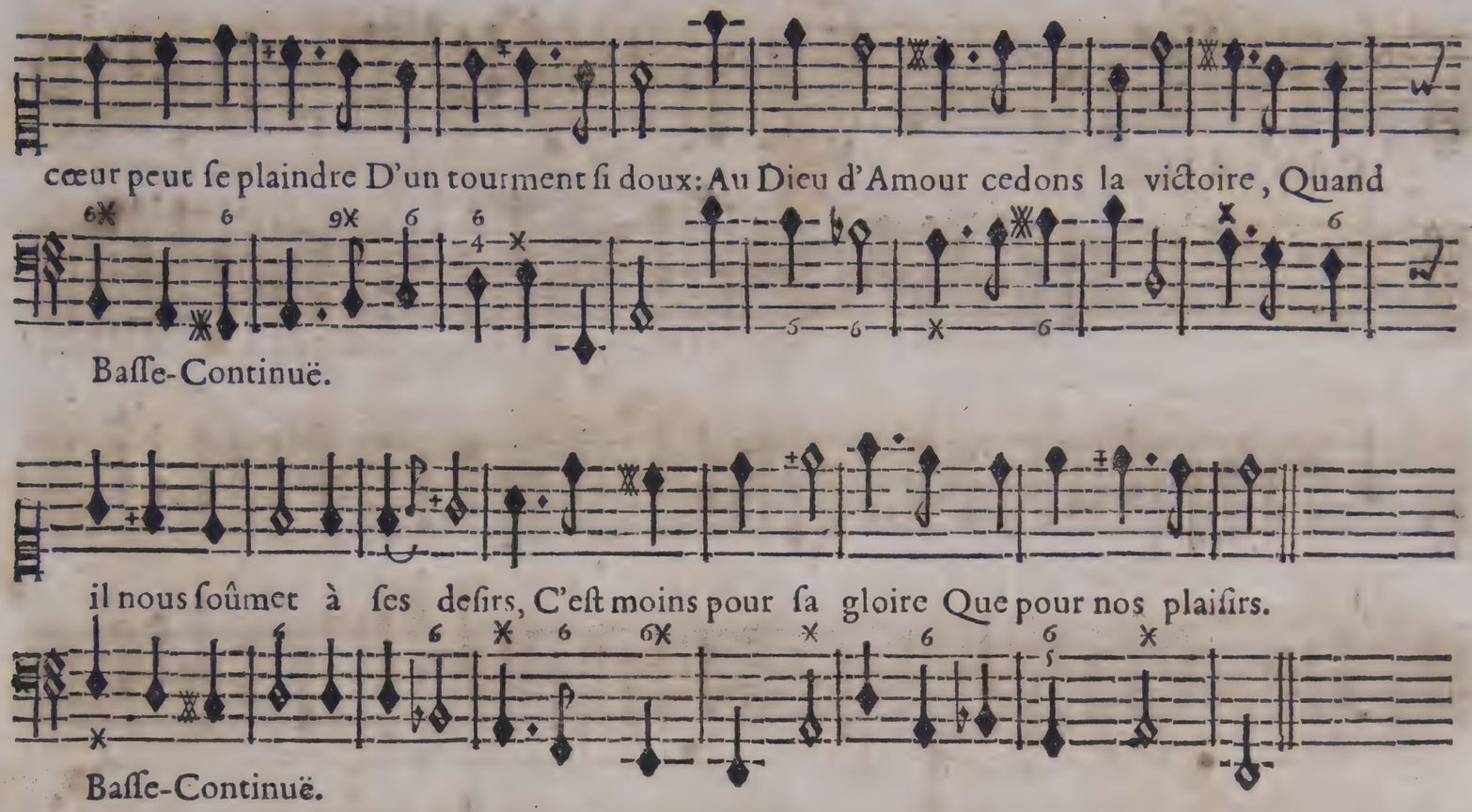
Baſſe-Continuë.

mettre de belles; Qui n'y penſent pas! Il va fléchir tous les cœurs rebelles, Il
d'Amans fi- delles, Vont en profi- ter! Tu vas fléchir tous les cœurs rebelles, Tu

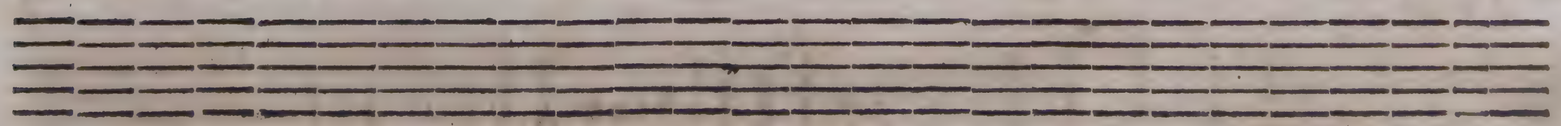
Baſſe-Continuë.

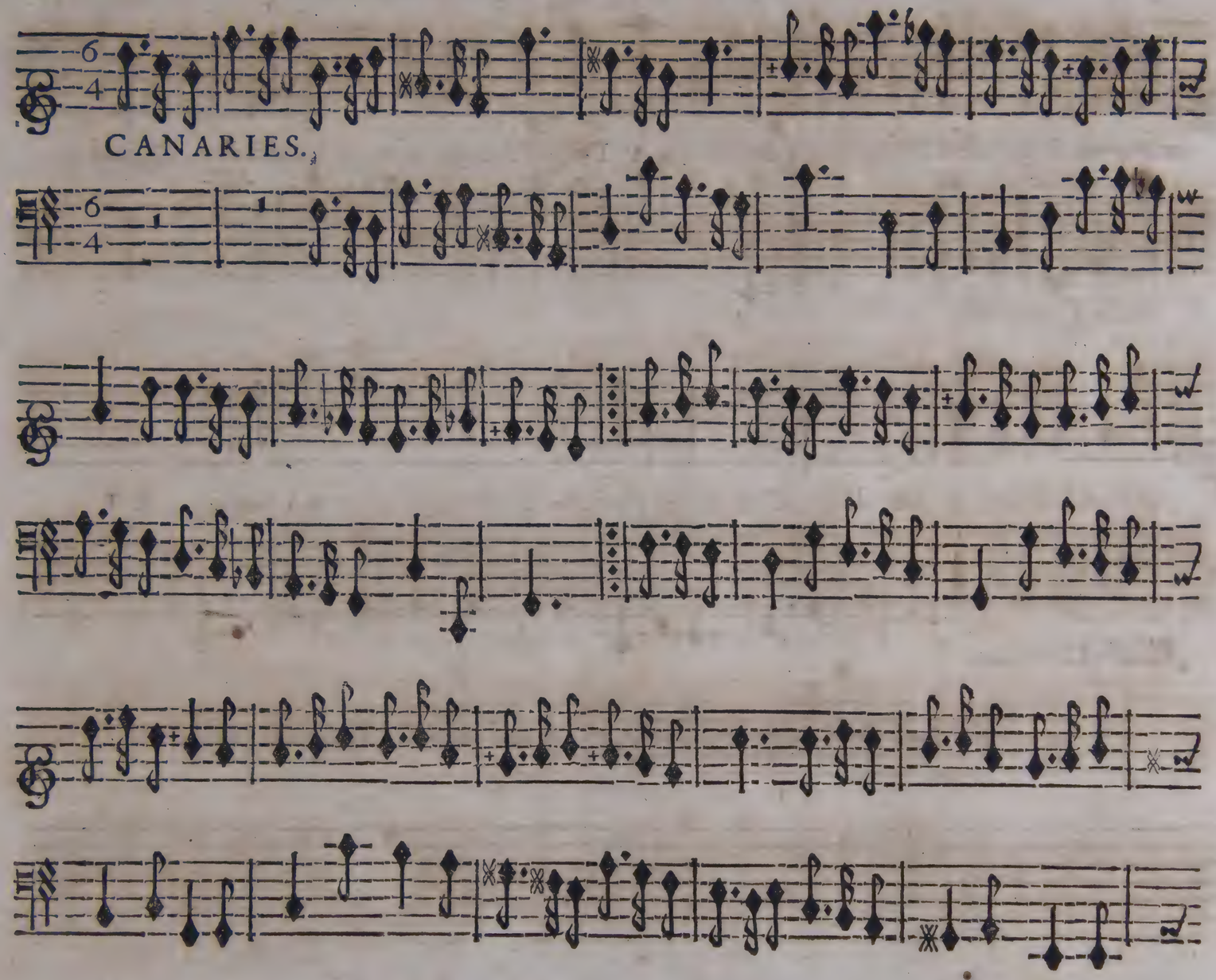
va pour ja- mais Les bleſſer de ſes traits;
vas pour ja- mais Les bleſſer de tes traits; Loin de les craindre Cherchõs leurs coups, Quel

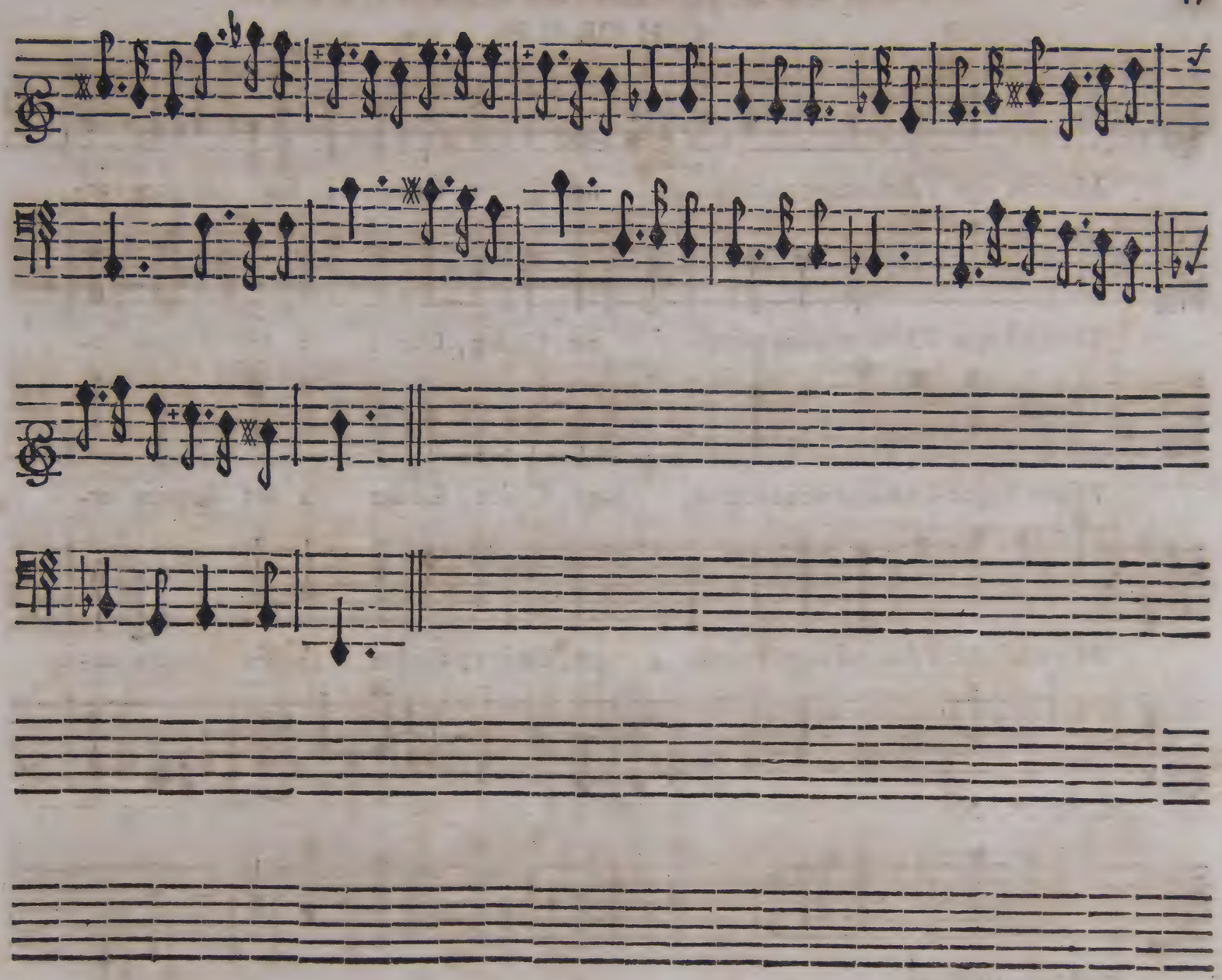
Baſſe-Continuë.



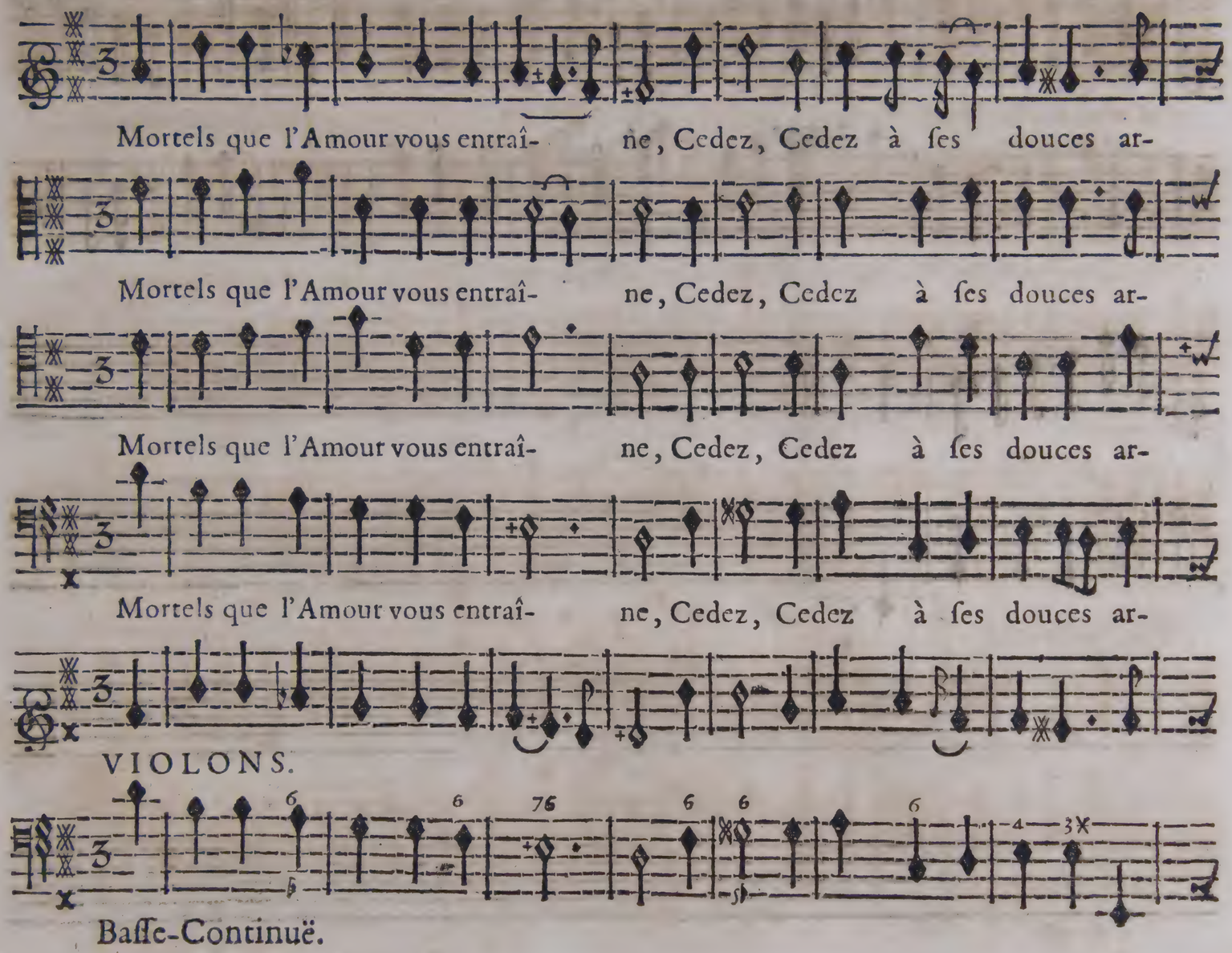
On reprend l'Air des Plaiſirs & des Ris, & en ſuite on chante le ſecond Couplet.




CANARIES.



CHOEUR.


Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
VIOLONS.
Baſſe-Continuë.

deurs, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais à ja-

deurs, Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à jamais, à ja-

deurs. Qu'il vous bleſſe, Qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-

deurs, Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-

Baſſe Continuë.

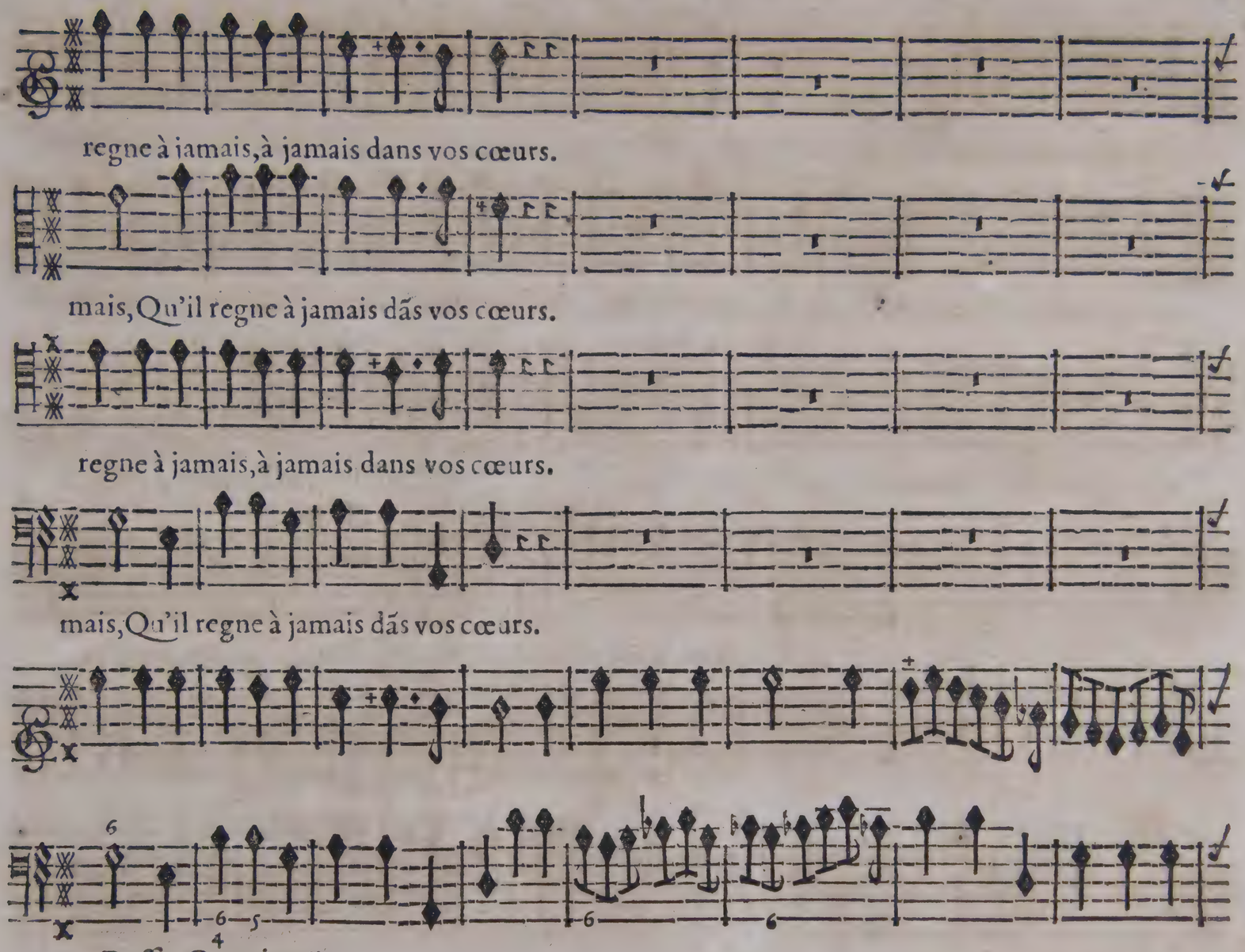
mais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il

mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-

mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il

mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja

Baſſe-Continuë.


regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.
mais, Qu'il regne à jamais dãs vos cœurs.
regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.
mais, Qu'il regne à jamais dãs vos cœurs.
Basse Continuë.

Mortels que l'Amour vous en- traî- ne, Cedez, Ce-

Mortels que l'Amour vous en- traî- ne, Cedez, Ce-

Mortels que l'Amour vous en- traî- ne.

Mortels que l'Amour vous entraî- ne.

Basse-Continuë.

dez à ſes dou- ces ardeurs; Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il

dez à ſes dou- ces ar- deurs; qu'il vous enchaî- ne, Qu'il

qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il

Qu'il vous bleſ- ſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-

Baſſe-Continuë.

regne à jamais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais, à jamais dans vos

regne, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il re- gne à jamais, Qu'il

regne à jamais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſ- ſe, qu'il vous en-

mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſ- ſe,

Baſſe-Continuë.

cœurs. Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchai- ne, Qu'il regne à jamais, à ja-

regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à jamais, à ja-

chaî- ne, Qu'il regne a jamais, à ja-

qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-

Baſſe-Continuë.

mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il

mais dãs vos cœurs. Qu'il regne à jamais dãs vos cœurs. Qu'il regne à jamais dãs vos cœurs. Qu'il

mais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî- ne. Qu'il regne à ja-

mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-

Baſſe-Continuë.

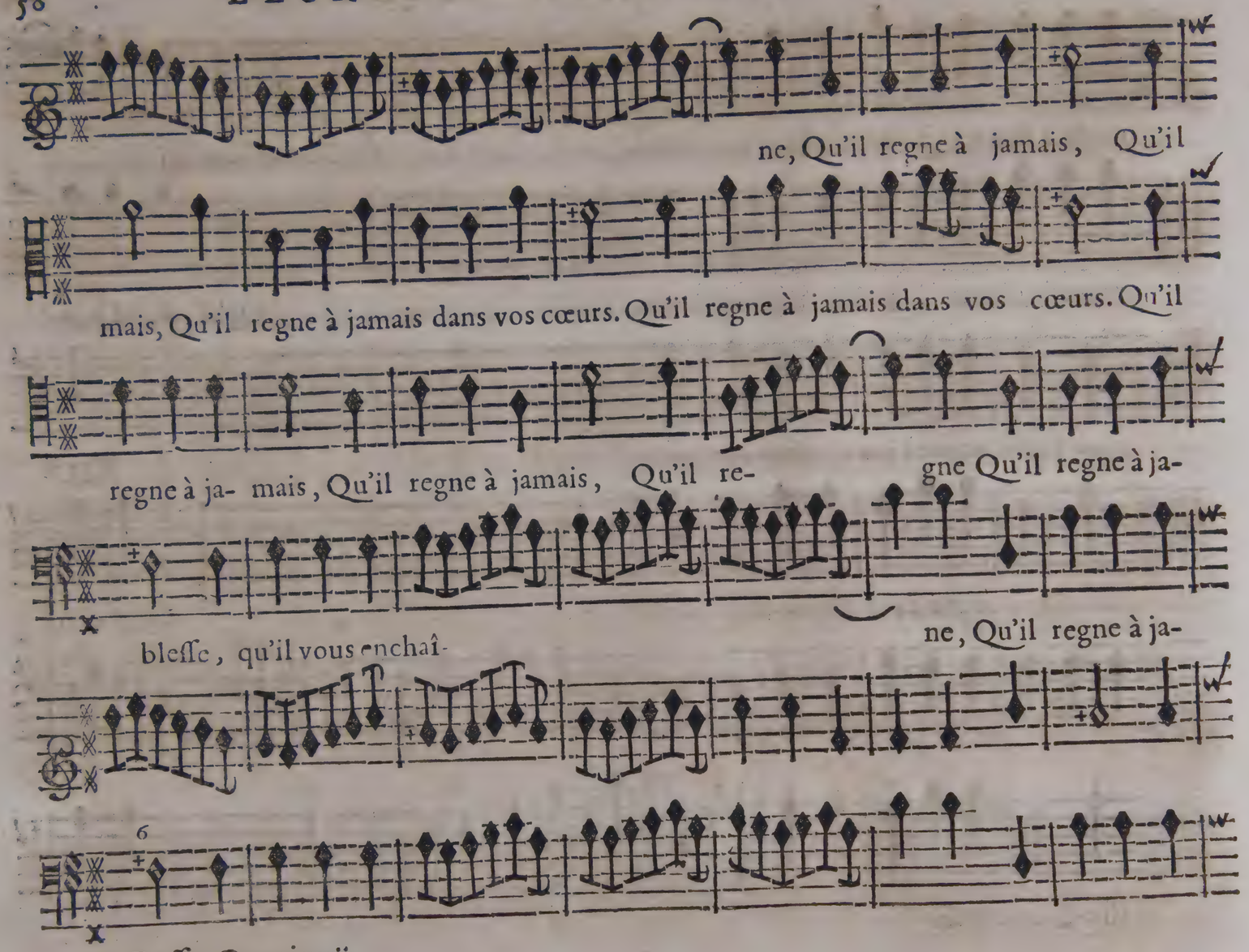
regne à jamais à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous enchaî-

regne à jamais à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja-

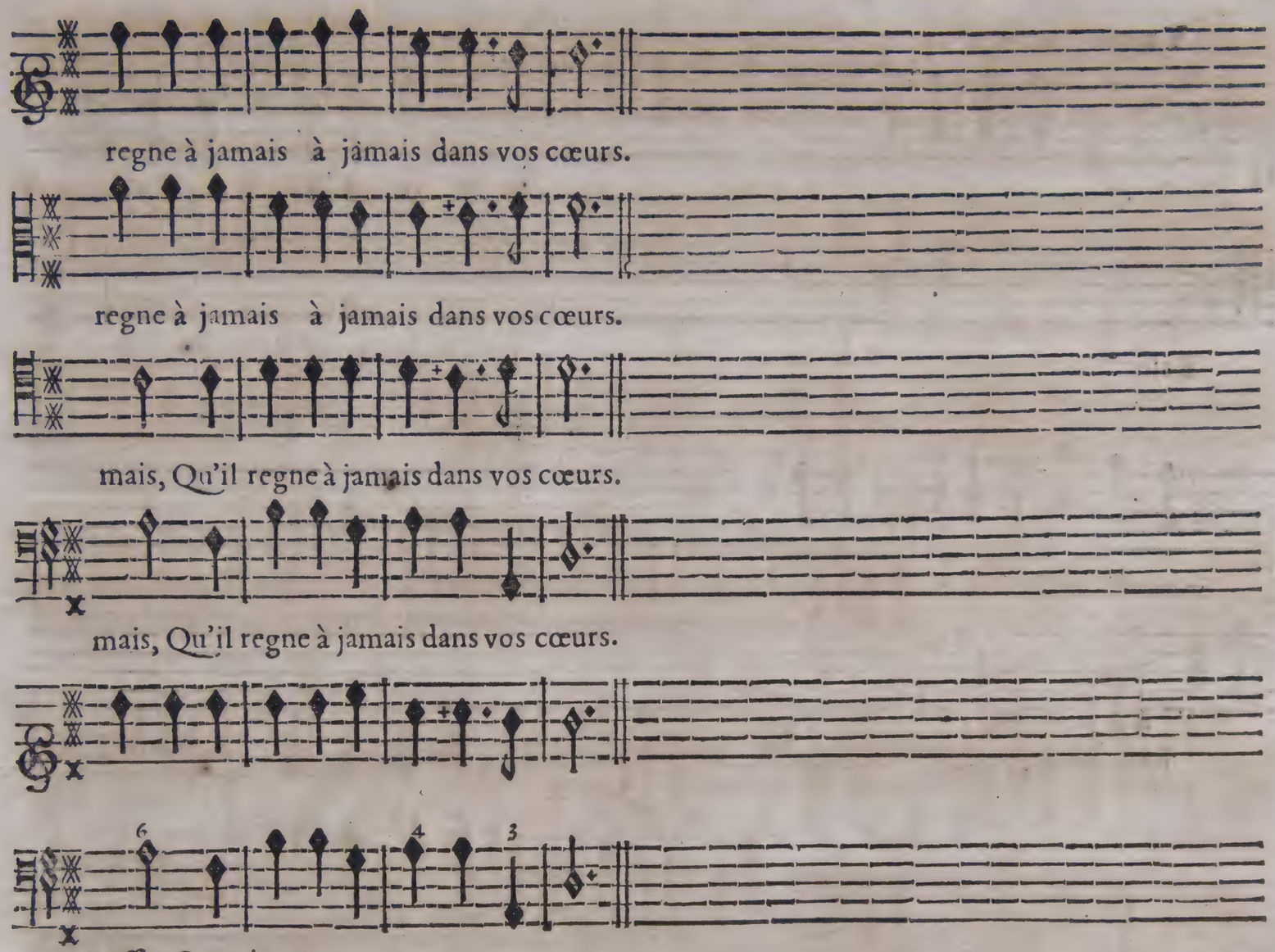
mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il

mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous

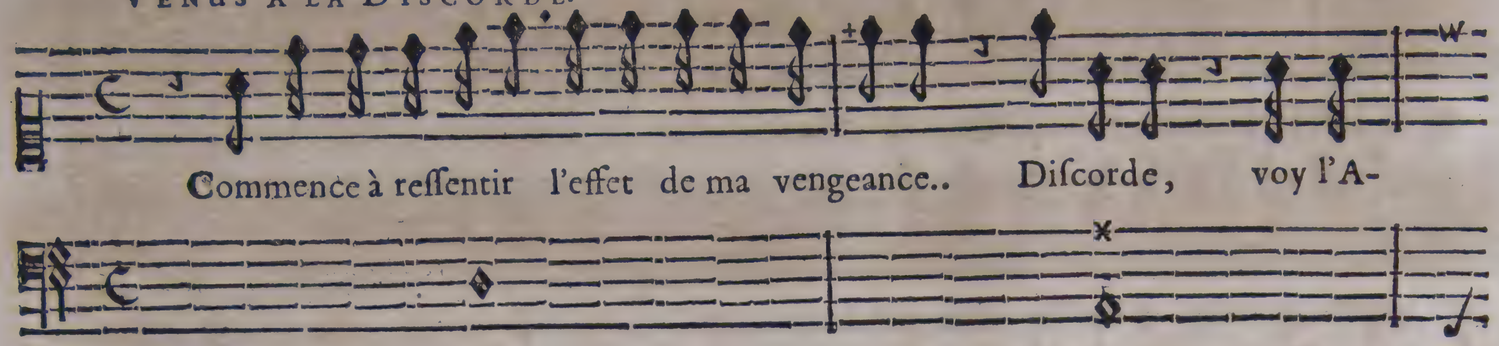
Basse-Continuë.



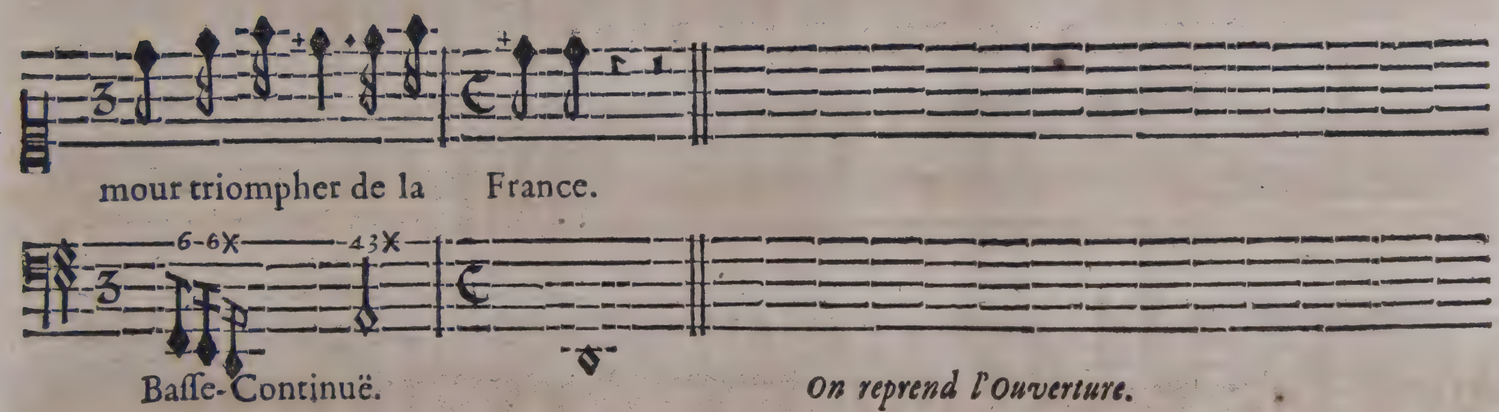
Baſſe-Continuë.


regne à jamais à jâmais dans vos cœurs.
regne à jamais à jamais dans vos cœurs.
mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
6
4
3
Basse-Continuë.

VENUS A LA DISCORDE.



Baſſe-Continuë.



On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.

L'EUROPE GALANTE,

BALLET.

LA FRANCE,

PREMIERE ENTRE'E.

Le Theatre repreſente un Païſage, & dans le fond un Hameau.

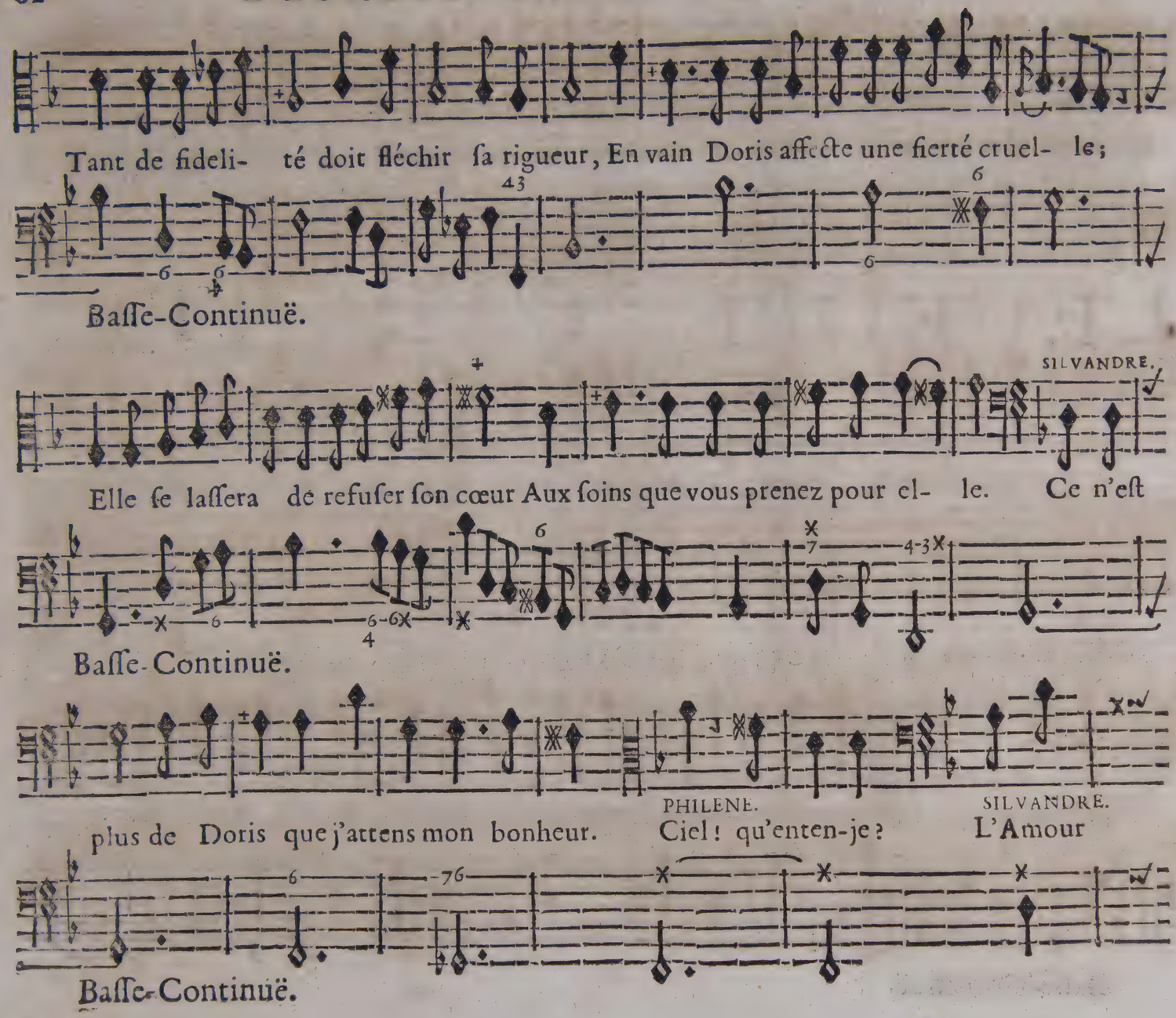
SCENE PREMIERE.

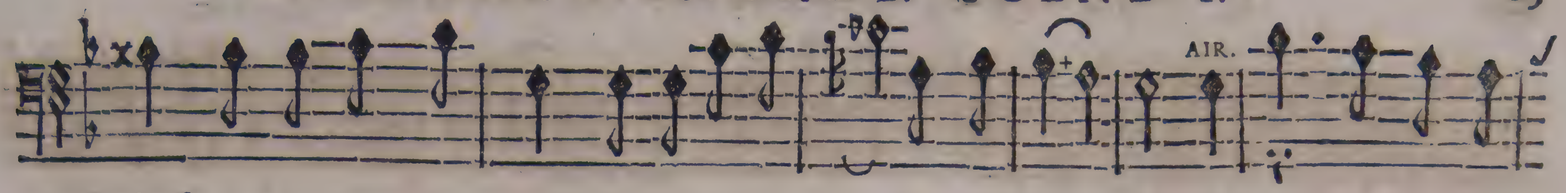
PHILENE, SILVANDRE.

PHILENE.

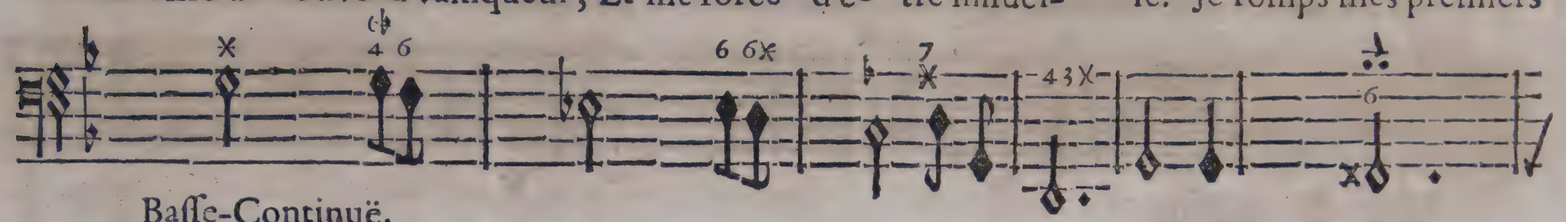
Quoy! pour l'objet de vôtre ardeur Vous preparez encor une fê- te nouvelle?

Baſſe-Continuë.


Tant de fideli- té doit fléchir ſa rigueur, En vain Doris affecte une fierté cruel- le;
Baſſe-Continuë.
SILVANDRE.
Elle ſe laſſera de refuſer ſon cœur Aux ſoins que vous prenez pour el- le. Ce n'eſt
Baſſe-Continuë.
plus de Doris que j'attens mon bonheur.
PHILENE.
Ciel! qu'enten-je?
SILVANDRE.
L'Amour
Baſſe-Continuë.

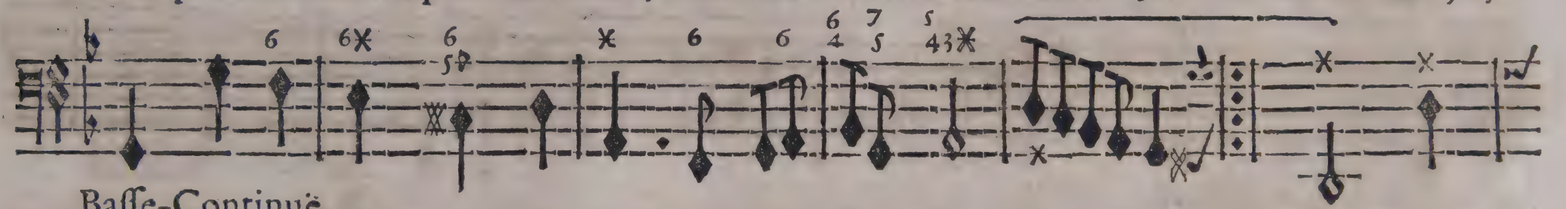


m'offre un nouveau vainqueur, Et me force d'ê- tre infidel- le. Je romps mes premiers

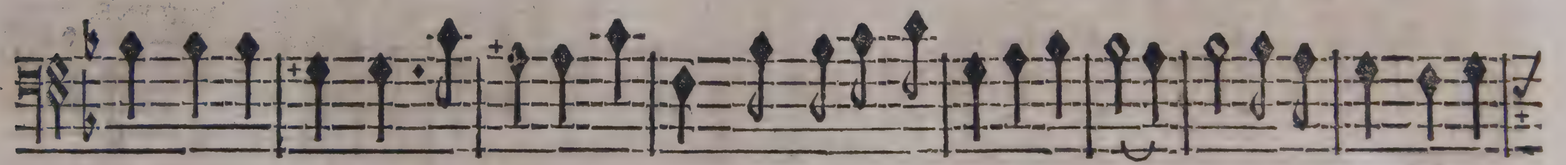


Basse-Continuë.

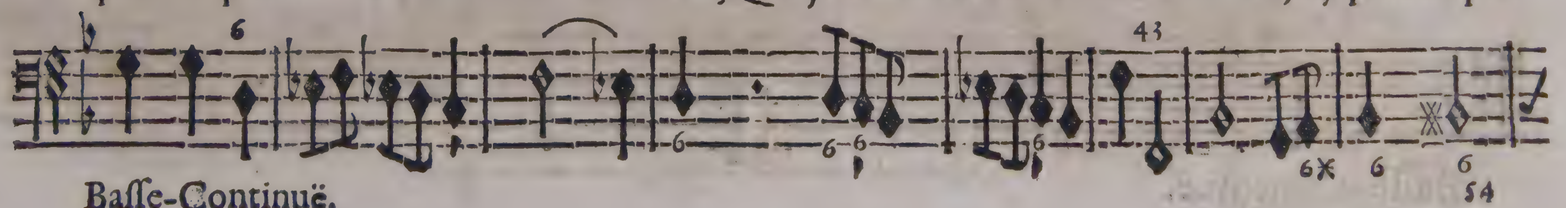
nœuds pour des nœuds plus charmans, Mon infi- delité m'est chere: Je chere : Et j'ay



Basse-Continuë.



plus de plaisir à trahir mes sermens, Que je n'en sentis à les fai- re. Et j'ay plus de plai-



Basse-Continuë.

PHILENE.

ſir à trahir mes ſermens, Que je n'en ſentis à les fai- re. A qui donc offrez-

Baſſe Continuë.

SILVANDRE.

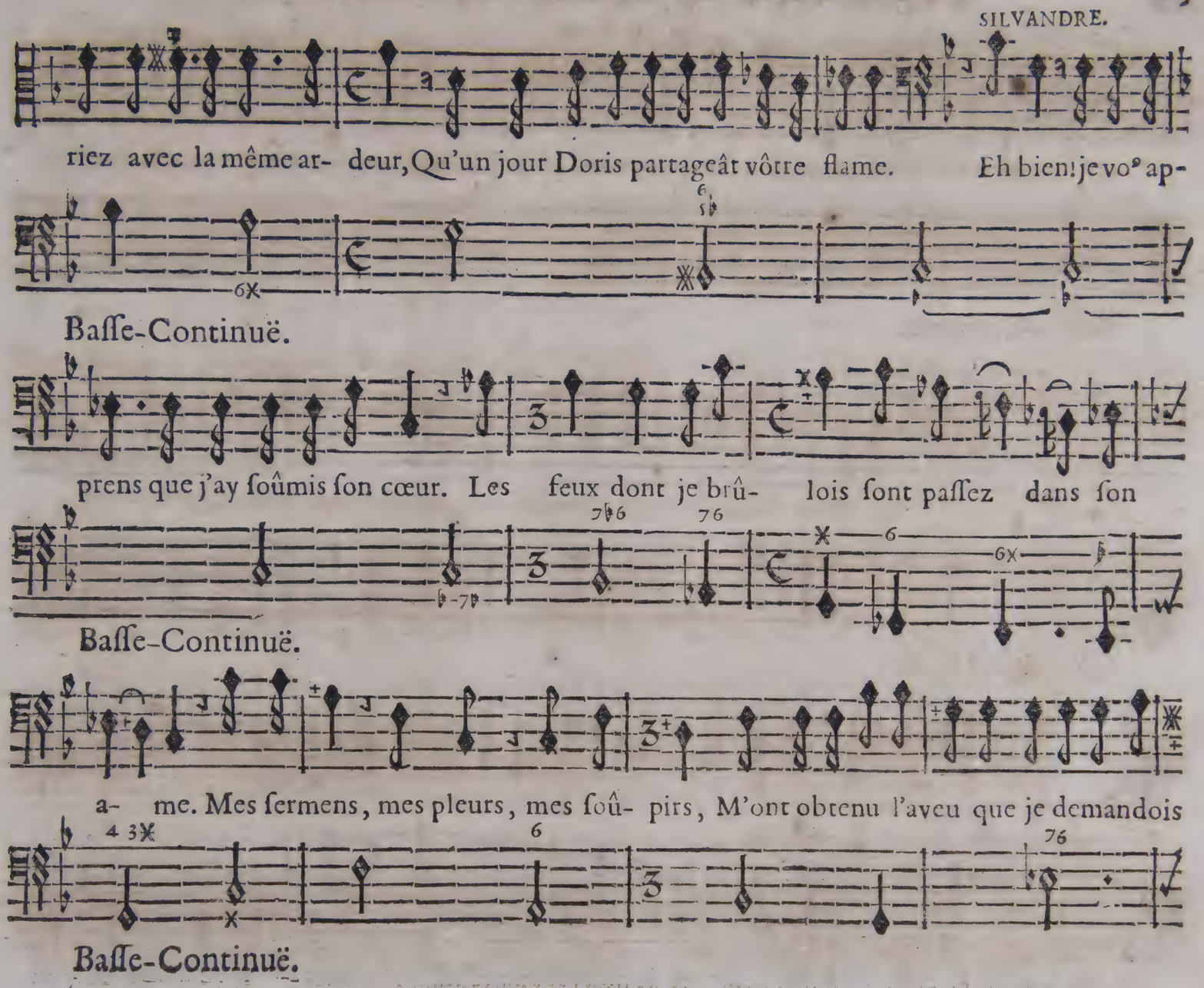
vous voſtre hommage nou- veau ? A l'indiffe- rente Cephi- ſe, Que mon tri-

Baſſe-Continuë.

PHILENE.

omphe ſeroit beau, Si je la ſoûmet- tois au Dieu qu'elle mépriſe ? Vous deſi-

Baſſe-Continuë.


SILVANDRE.
riez avec la même ar- deur, Qu'un jour Doris partageât vôtre flame. Eh bien! je vo° ap-
Basse-Continuë.
prens que j'ay soûmis son cœur. Les feux dont je brû- lois sont passez dans son
Basse-Continuë.
a- me. Mes sermens, mes pleurs, mes soû- pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois
Basse-Continuë.

PHILENE.

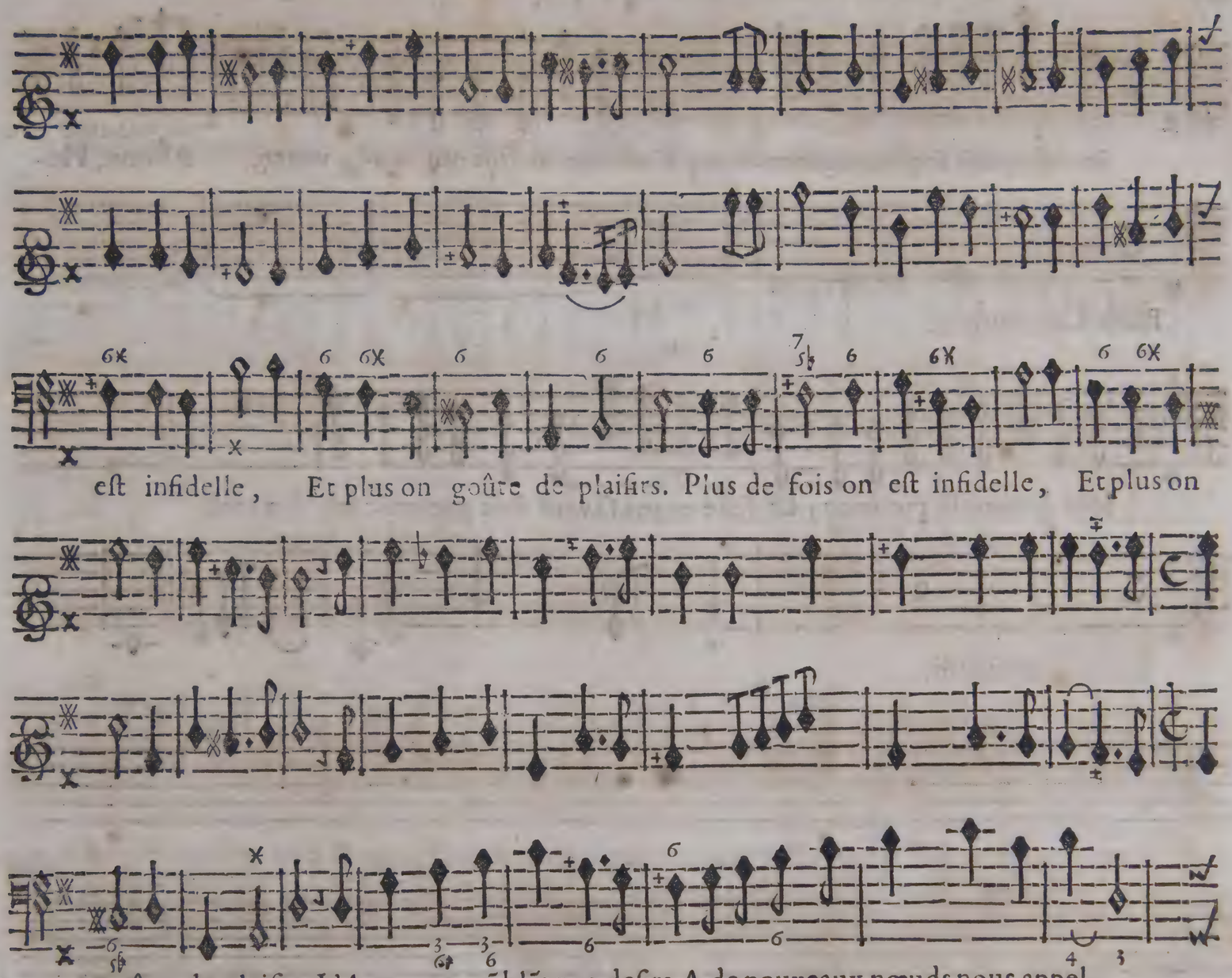
delle. Pourquoy donc brûlez-vous d'une flame nou- velle?

Basse-Continuë.

VIOLONS.

SILVANDRE.

L'Amour en comblant nos desirs A de nouveaux nœuds no⁹ appel- le, Plus de fois on



eſt infidelle, Et plus on goûte de plaiſirs. Plus de fois on eſt infidelle, Et plus on goûte de plaiſirs. L'Amour en cõblãt nos deſirs A de nouveaux nœuds nous appel-

PHILENE. SILVANDRE.

le. Cephise se plaist dans ces lieux. C'est elle-mesme qui s'a- vance. Allons, Phi-

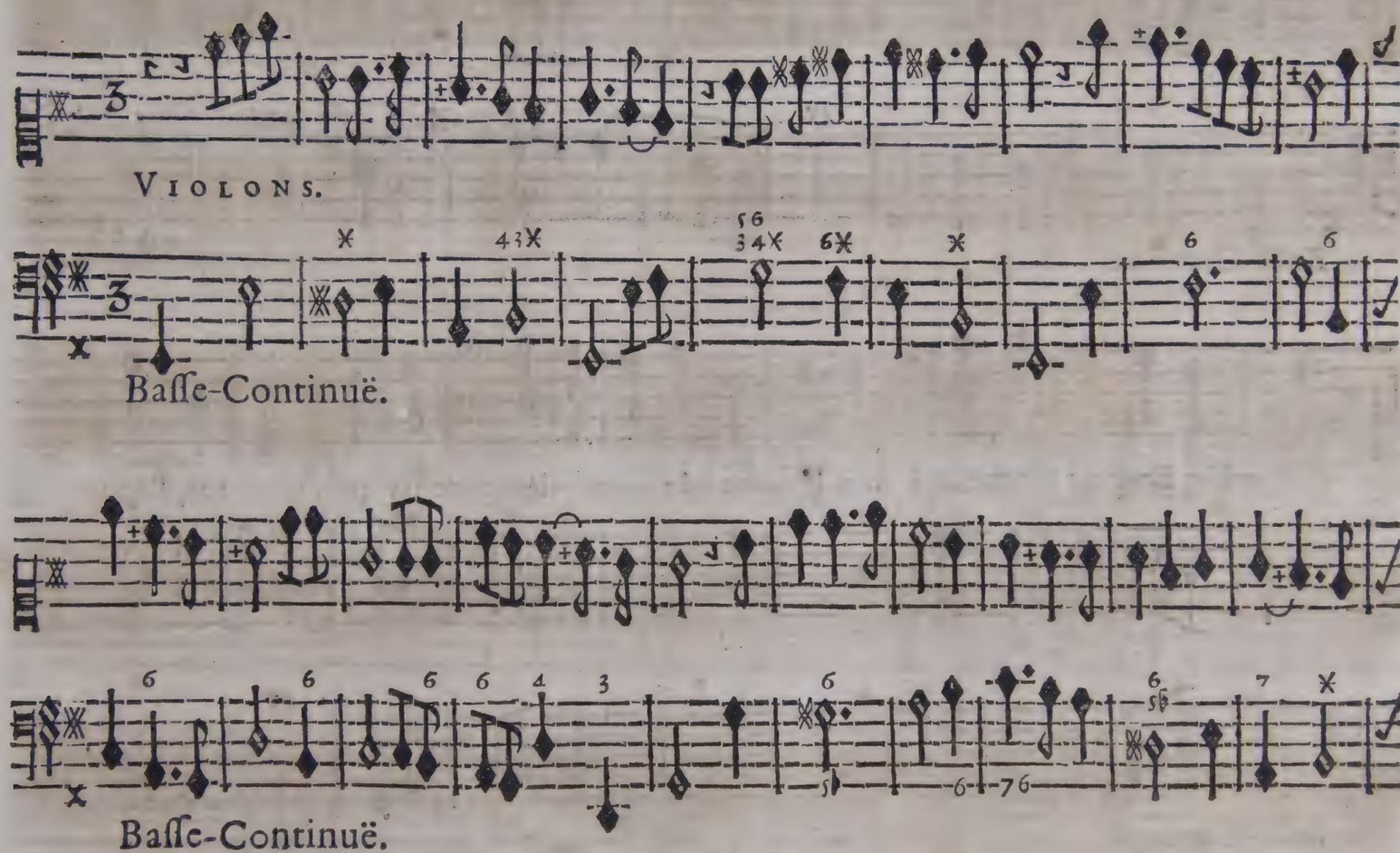
Basse-Continuë.

lene évitons sa presence ; La feste en ma faveur doit prevenir ses yeux.

Basse-Continuë.

SCENE II.

CEPHISE ſeule.



CEPHISE.

PAiſibles lieux, agréables retraites, Je n'aimeray jamais que vous. En

Baſſe-Continuë.

vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfai- tes, Beaux

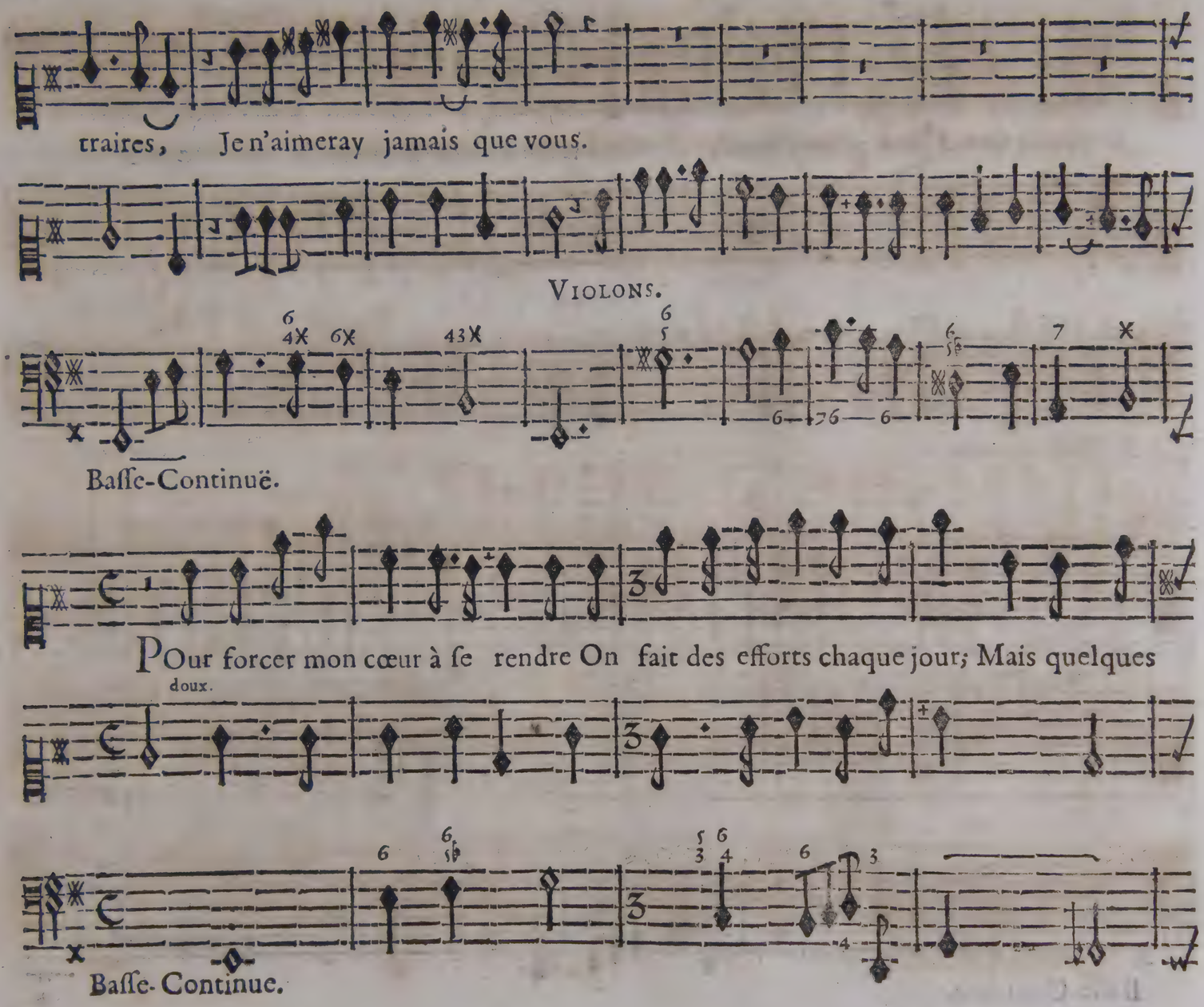
Baſſe-Continuë.

lieux n'en ſoyez point jaloux, Je mépriſe leur flâme & je les quitte

Baſſe-Continuë.

tous, Pour le plaiſir que vous me fai- tes; Paiſibles lieux, agreables re-

Baſſe-Continuë.


traires, Je n'aimeray jamais que vous.
VIOLONS.
Basse-Continuë.
POur forcer mon cœur à se rendre On fait des efforts chaque jour; Mais quelques
doux.
Basse-Continue.

pleurs que je faſſe répandre, Quelques ſermens que l'on me faſſe en- tendre, Ce ſont les

Baſſe-Continuë.

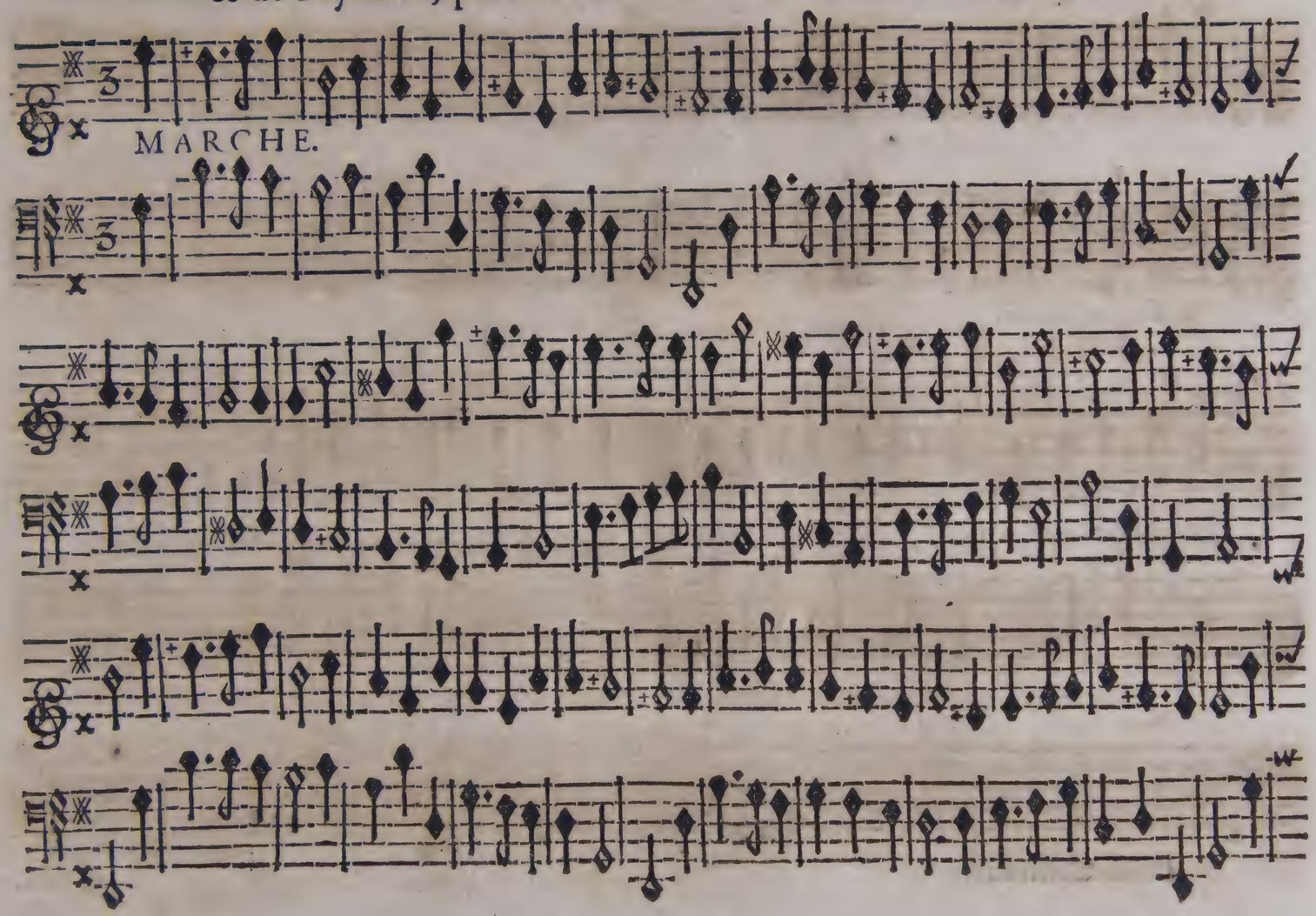
pieges de l'Amour, Je me garderay bien de m'y laiſſer ſurpren- dre.

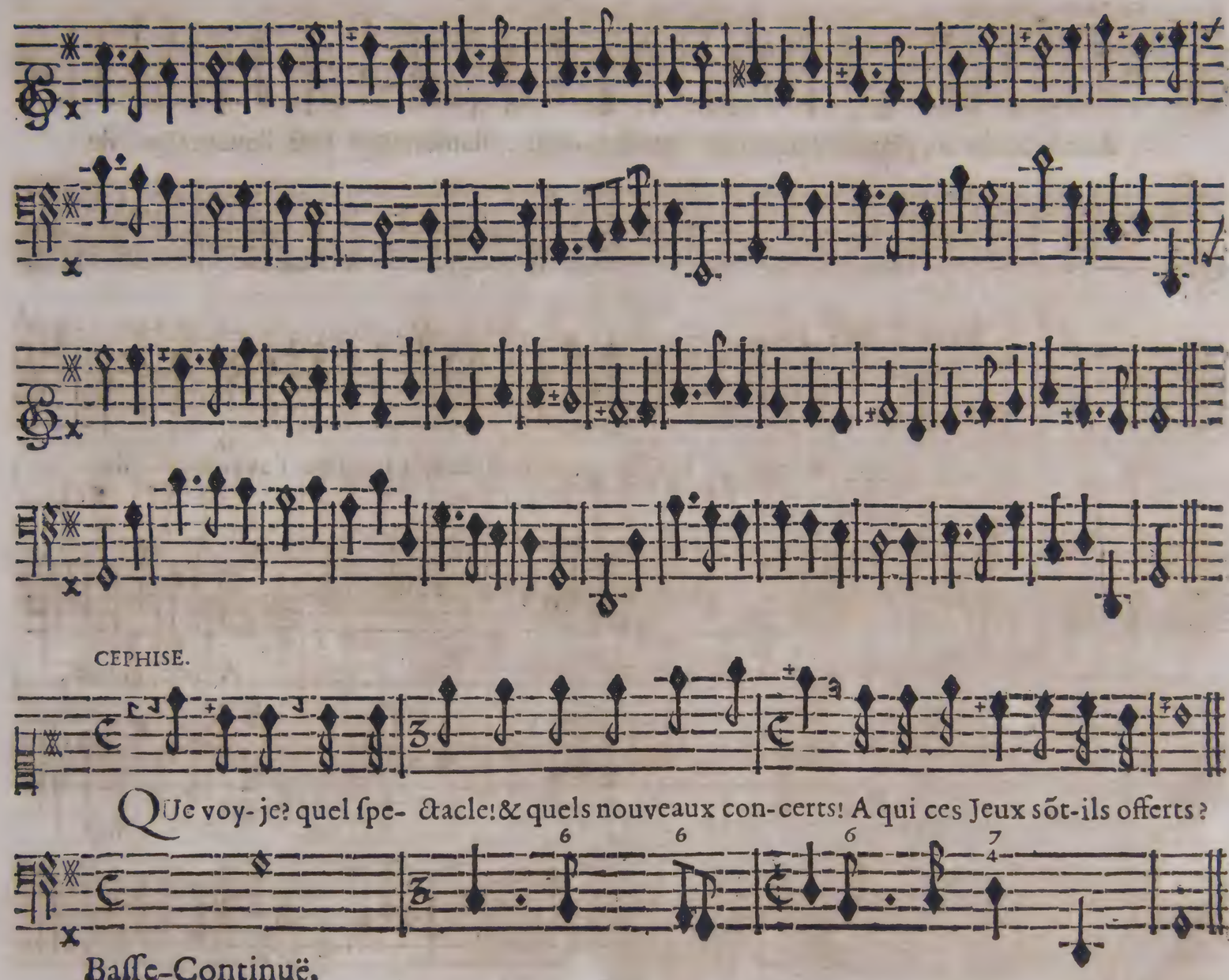
Baſſe-Continue.

PRELUDE.

SCENE III.

CEPHISE, Troupe de Bergers & de Bergeres. Troupe de Payſans & de Payſanes, portant des fleurs & des fruits à Cephiſe.




CEPHISE.
QUe voy-je? quel ſpe- ctacle! & quels nouveaux con-certs! A qui ces Jeux sõt-ils offerts?
Baſſe-Continuë.

CHOEUR

Aimez, aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que ſert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que ſert l'avantage de

plaire Sans le plaiſir d'aimer. HAUTBOIS. Aimez, aimez,

HAUTBOIS. Aimez, aimez,

plaire Sans le plaiſir d'aimer. BASSON. Aimez, aimez,

belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que ſert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer;

belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que ſert l'avantage de plaire, Sans le plai-

ſir d'aimer. HAUT-BOIS. VIOLONS.

HAUT-BOIS.

ſir d'aimer. BASSON.

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que

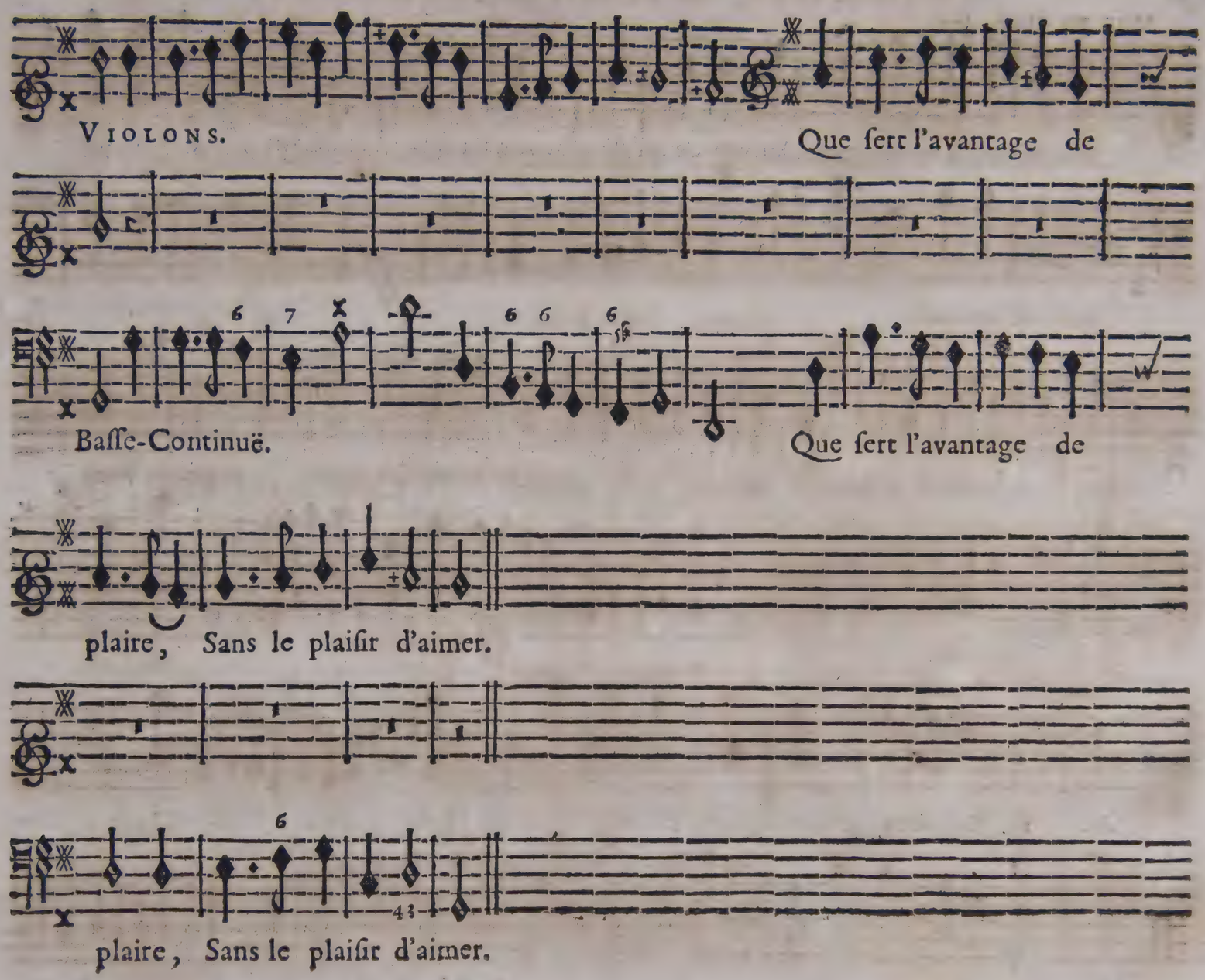
Aimez belle Bergere.

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que

ſert l'avantage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer. HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

ſert l'avantage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer. BASSON.


VIOLONS.
Que ſert l'avantage de
Baſſe-Continuë.
Que ſert l'avantage de
plaire, Sans le plaiſir d'aimer.
plaire, Sans le plaiſir d'aimer.

UNE BERGERE. AIR

Soûpirez, jeunes cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inſpi- re; Cent nouvelles dou-

Baſſe-Continuë.

ceurs, Vous attendent dans ſon empire; Soûpirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le

Baſſe-Continuë.

di- re. Soûpirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le di- re. Aimez,

Baſſe-Continuë.

On reprend le Chœur juſqu'à la premiere Cadence.

UNE AUTRE BERGERE.

Aimons dans la jeune ſaiſon, Cedons, cedons à la tendreſ- ſe; Nous en faut-il

Baſſe-Continuë.

d'autre raiſon Que le pen- chant qui nous en preſ- ſe? Ai- ſe? En

Baſſe-Continuë.

vain une erreur extrême Nous deffend de nous enflamer, Nôtre cœur ſent aſſez luy-

Baſſe-Continuë.

même Le beſoin qu'il a d'aimer. En mer. Nôtre mer.

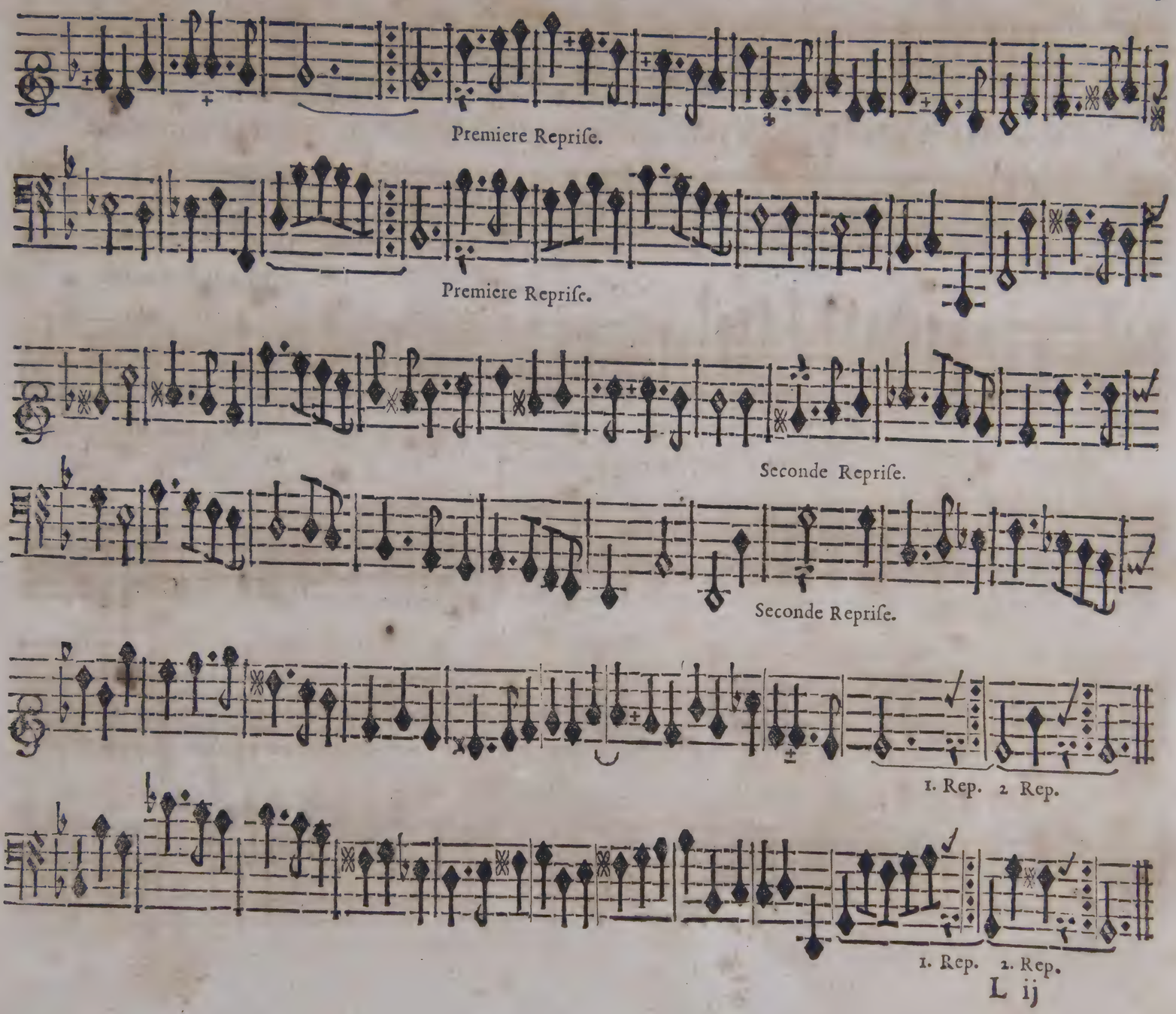
Baſſe-Continuë.

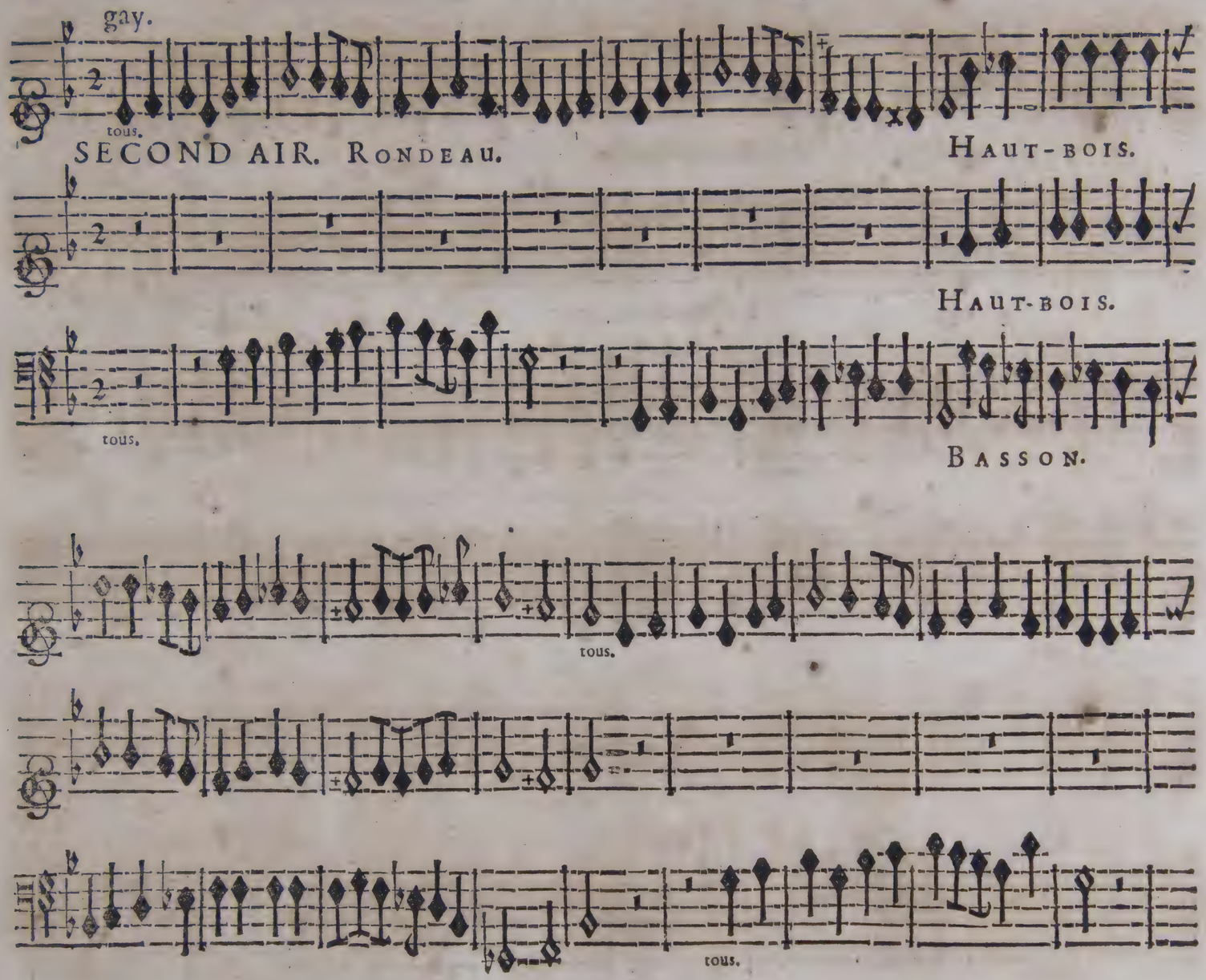
CHOEUR.

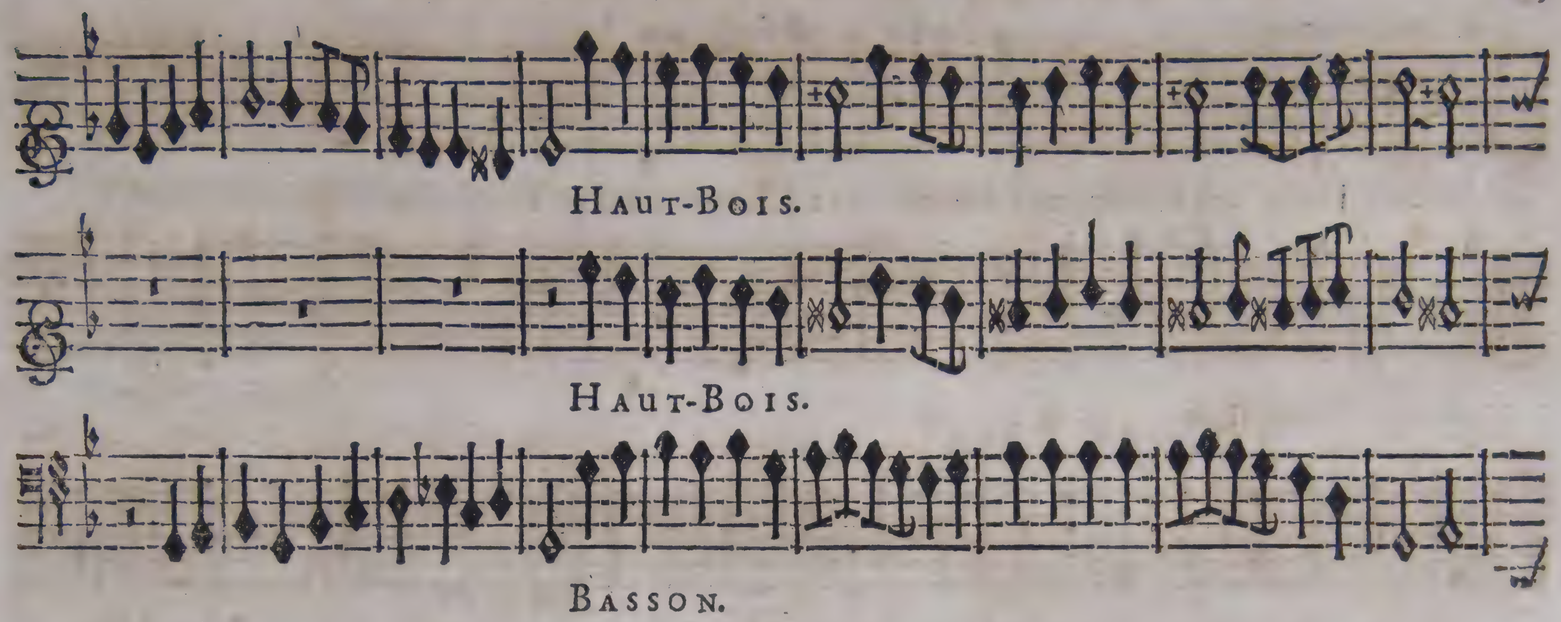
Aimez, aimez. *Juſques à la premiere Cadence.*

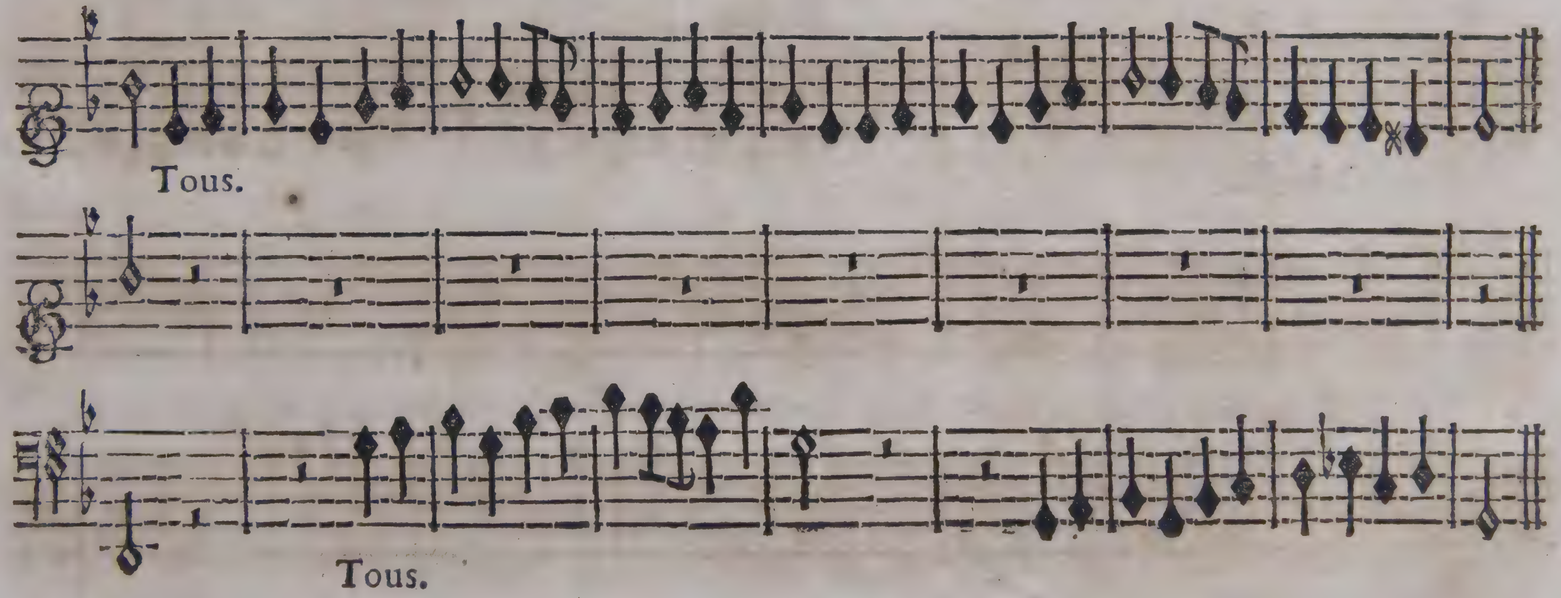
Aimez, &c.

PREMIER AIR.


Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
1. Rep. 2 Rep.
1. Rep. 2. Rep.


gay.
tous.
SECOND AIR. RONDEAU.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
tous.
BASSON.
tous.
tous.


HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
BASSON.


Tous.
Tous.

AIR. UN BERGER.

Soûpirons tous, Suivons l'Amour ſans nous contraindre, Il eſt plus doux de le ſen-

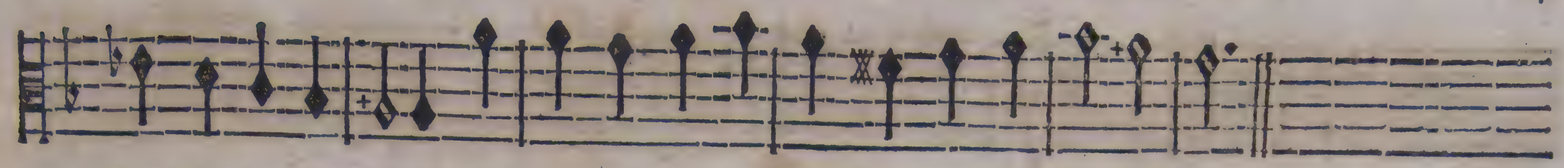
Baſſe-Continuë.

tir que de le craindre; Qui ſent ſes coups Les cherit au lieu de s'en plaindre, L'A-

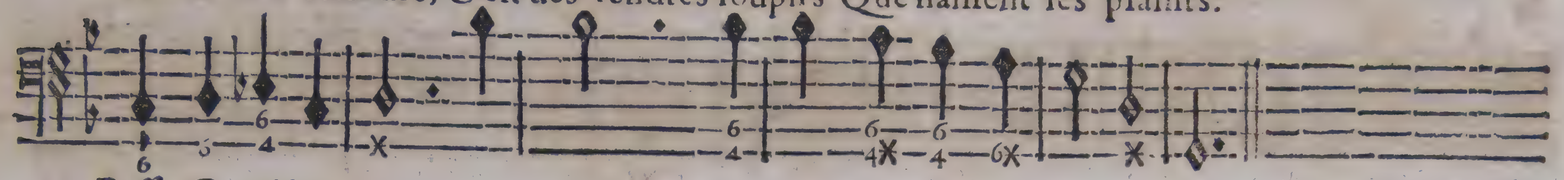
Baſſe-Continuë.

mour rend les Amans Jaloux de leurs tourmens; Ses feux ſont charmans, Gardons-nous

Baſſe-Continuë.

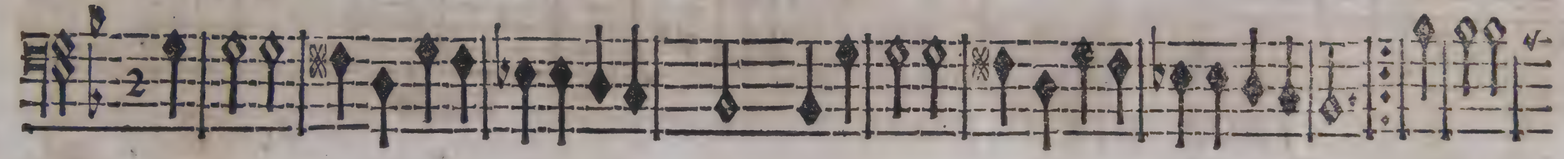


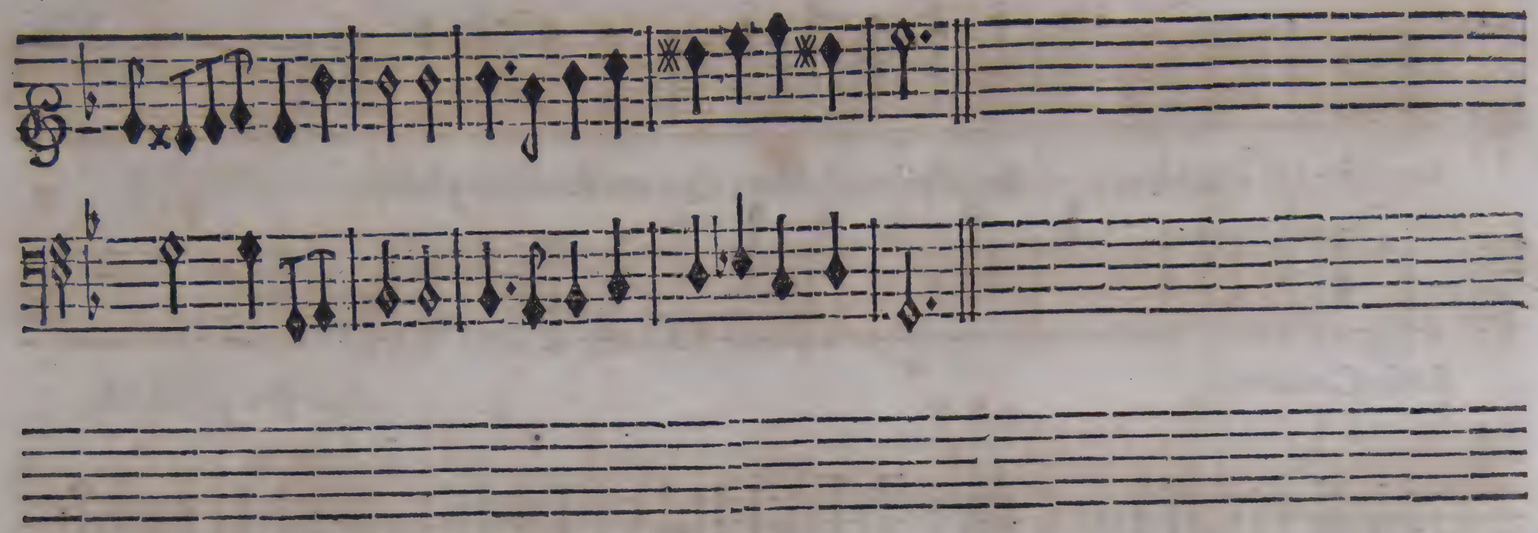
bien de les éteindre; C'eſt des tendres ſoûpirs Que naiſſent les plaiſirs.



Baſſe-Continuë.

PREMIER RIGAUDON.

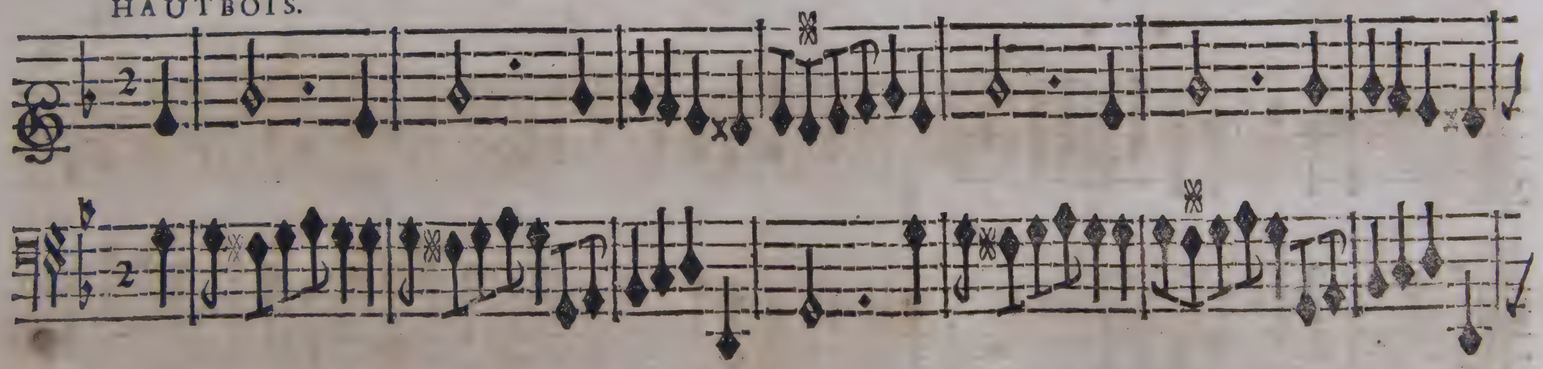


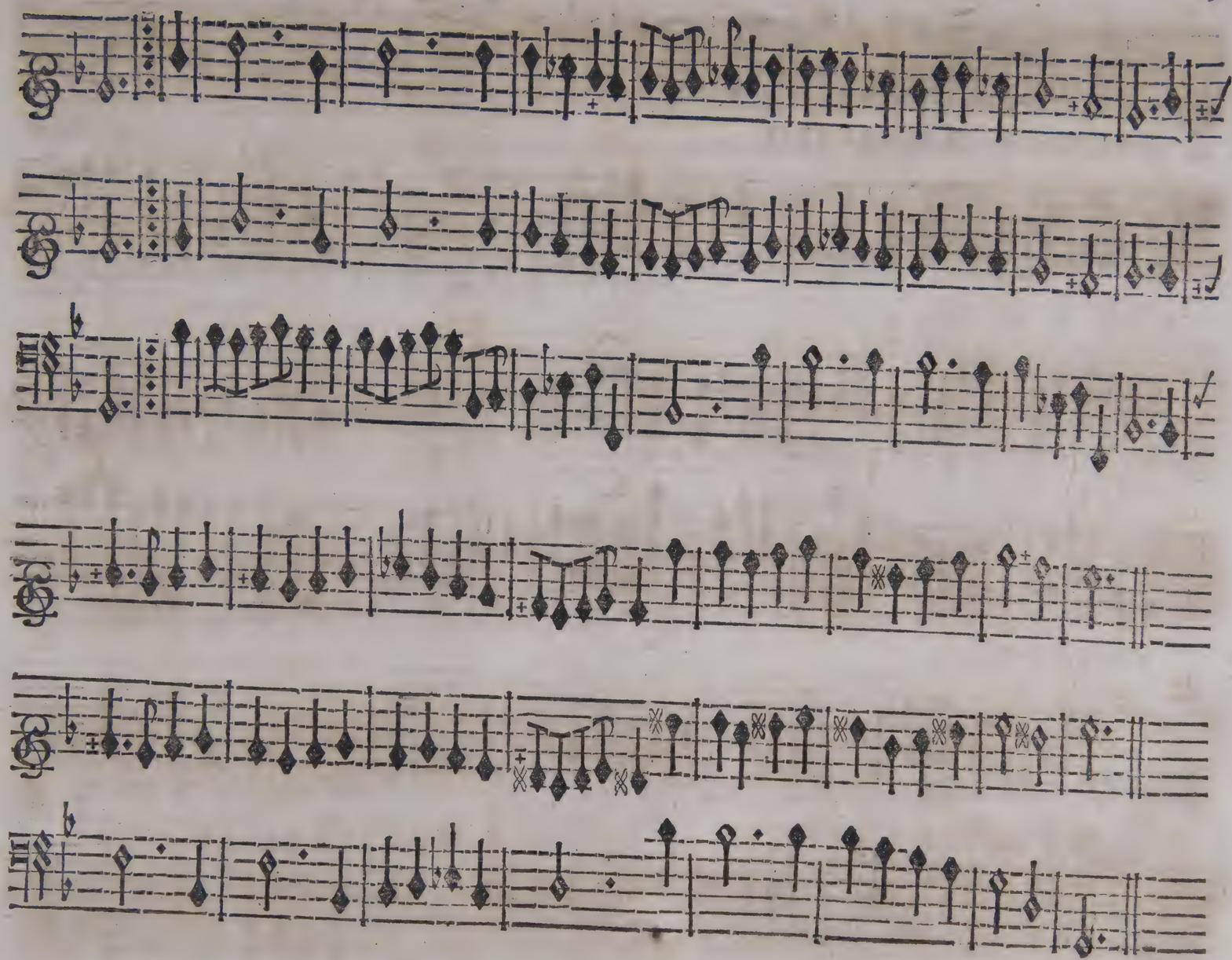


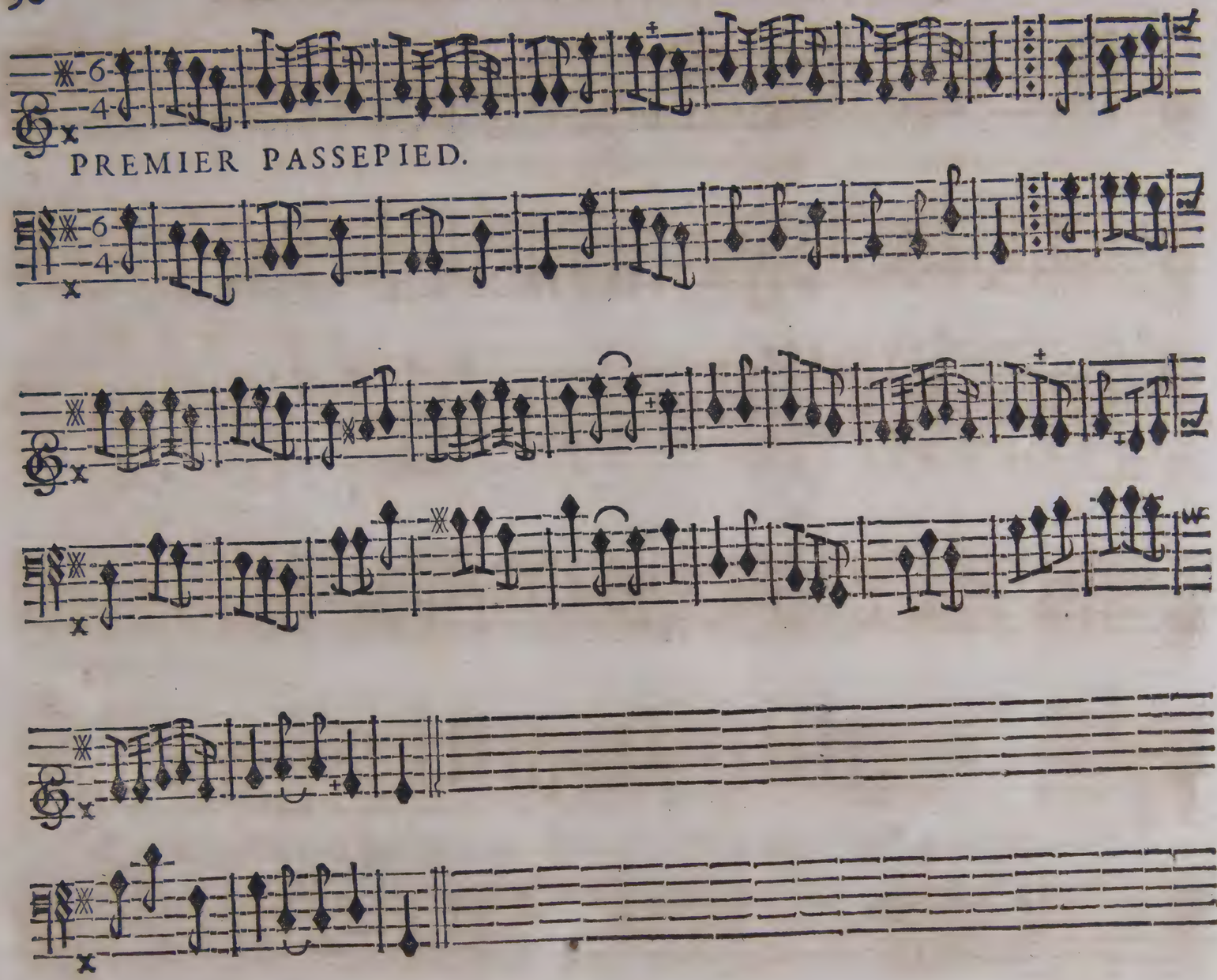
HAUTBOIS.

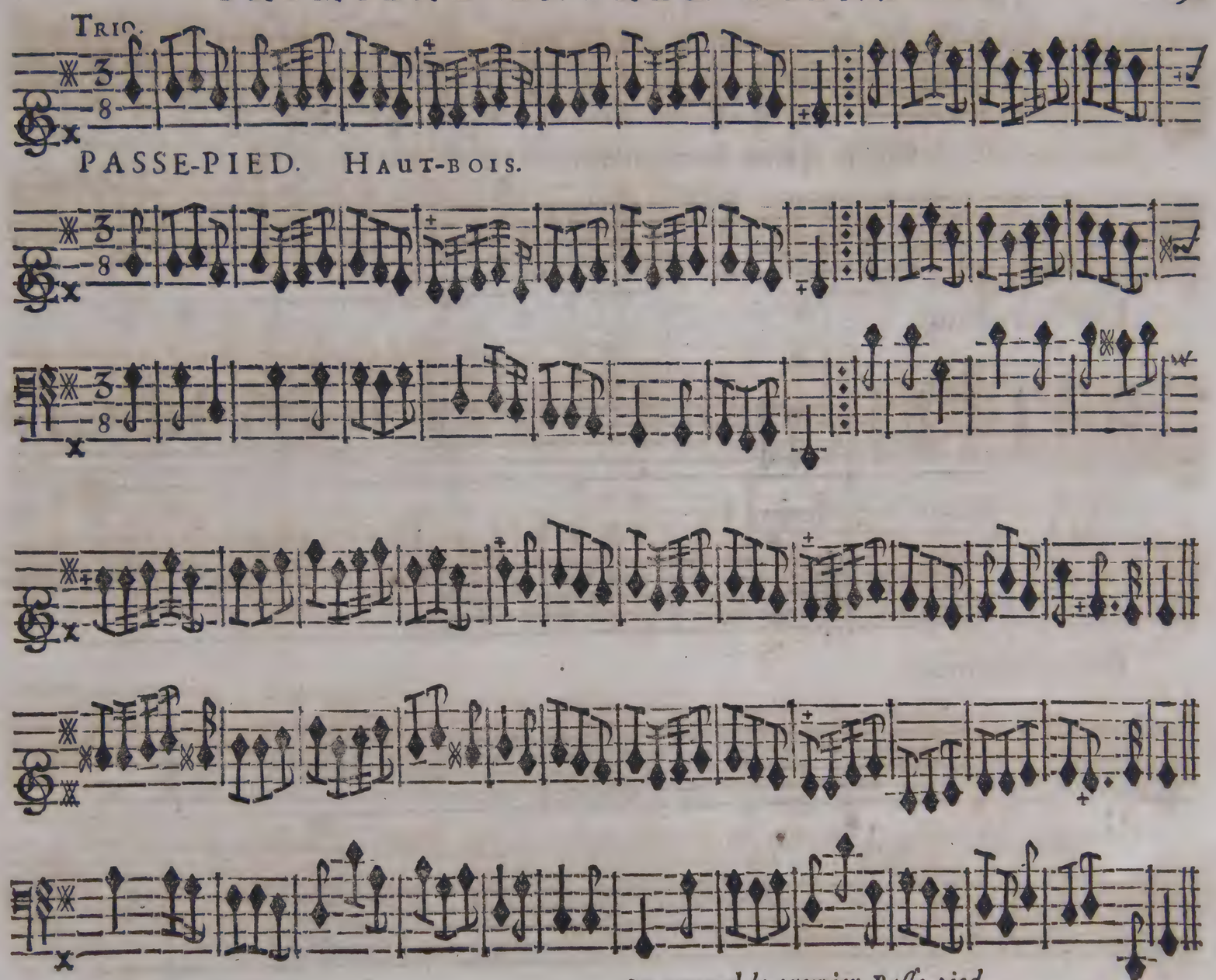
DEUXIE'ME RIGAUDON.

HAUTBOIS.






PREMIER PASSEPIED.



On reprend le premier Passe-pied.

CEPHISE.

Que je ſçache du moins d'où me viẽt cet hom- mage, Quel amant me pour-

Baſſe-Continuë.

ſuit juſques dans ce boc- cage.

Baſſe-Continuë.

SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.

SILVANDRE.

VOyez à vos genoux cet amant empressé. Je dé- couvre en tremblant l'ar-

Basse-Continuë.

deur qui me possede : Mais, pardonnez aux maux dont je me sens pressé; C'est dans les

Basse-Continuë.

yeux qui m'ōt bleſſé Que j'en viens chercher le reme- de. C'eſt dans les yeux qui m'ōt bleſ-

Baſſe-Continuë.

CEPHISE.

ſé, Que j'en viens chercher le reme- de. Qu'enten-je ? quels diſ-cours! Vous ſeriez-vo⁹ m'é-

Baſſe-Continuë.

SILVANDRE.

pris, Vous me prenez peut-eſtre pour Doris. Non, Cephiſe, c'eſt vous à qui je viens ap-

Baſſe-Continuë.

prendre, Le violent amour dont je reſſens les coups, Helas! Doris a t'elle autant d'at-

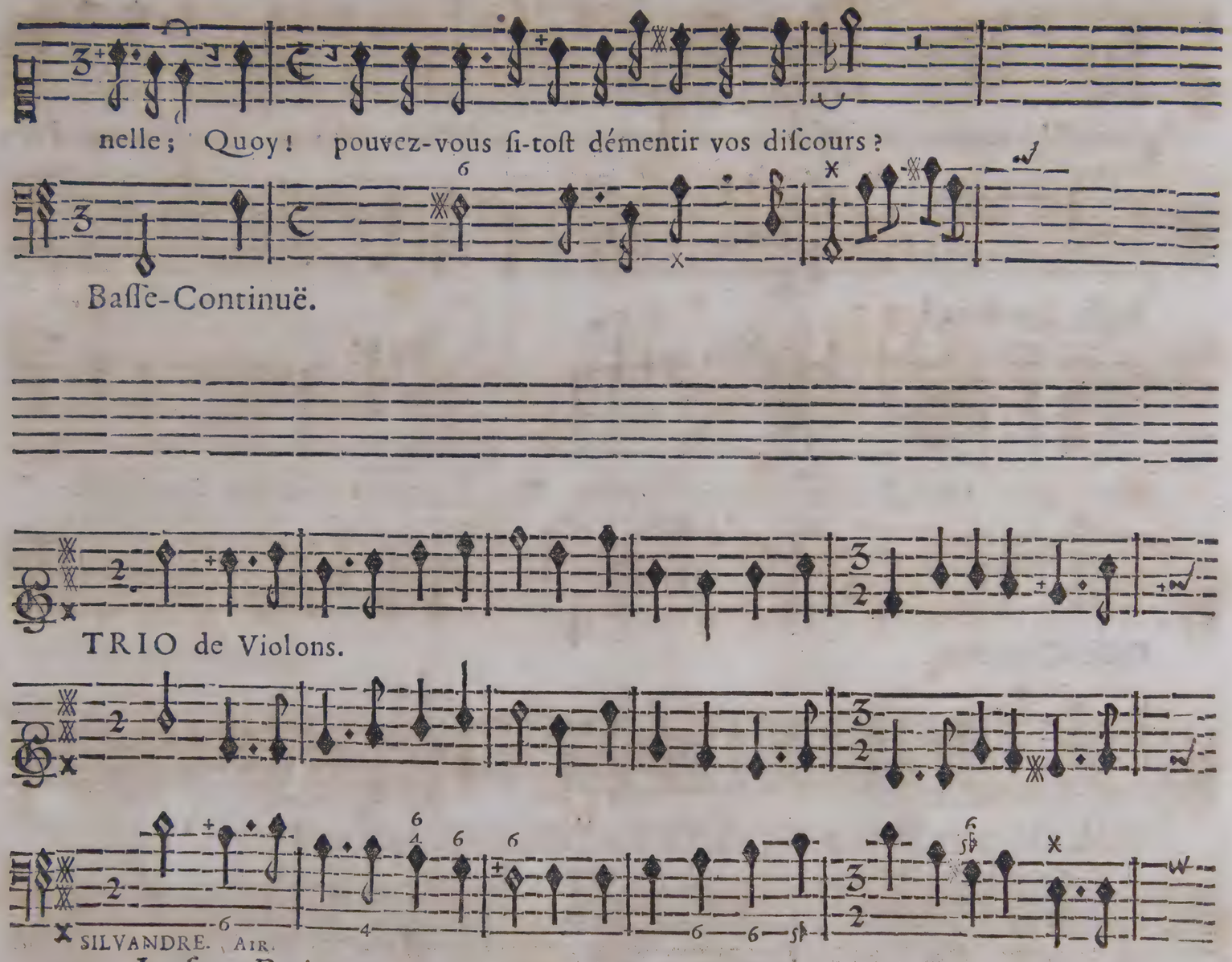
Baſſe-Continuë.

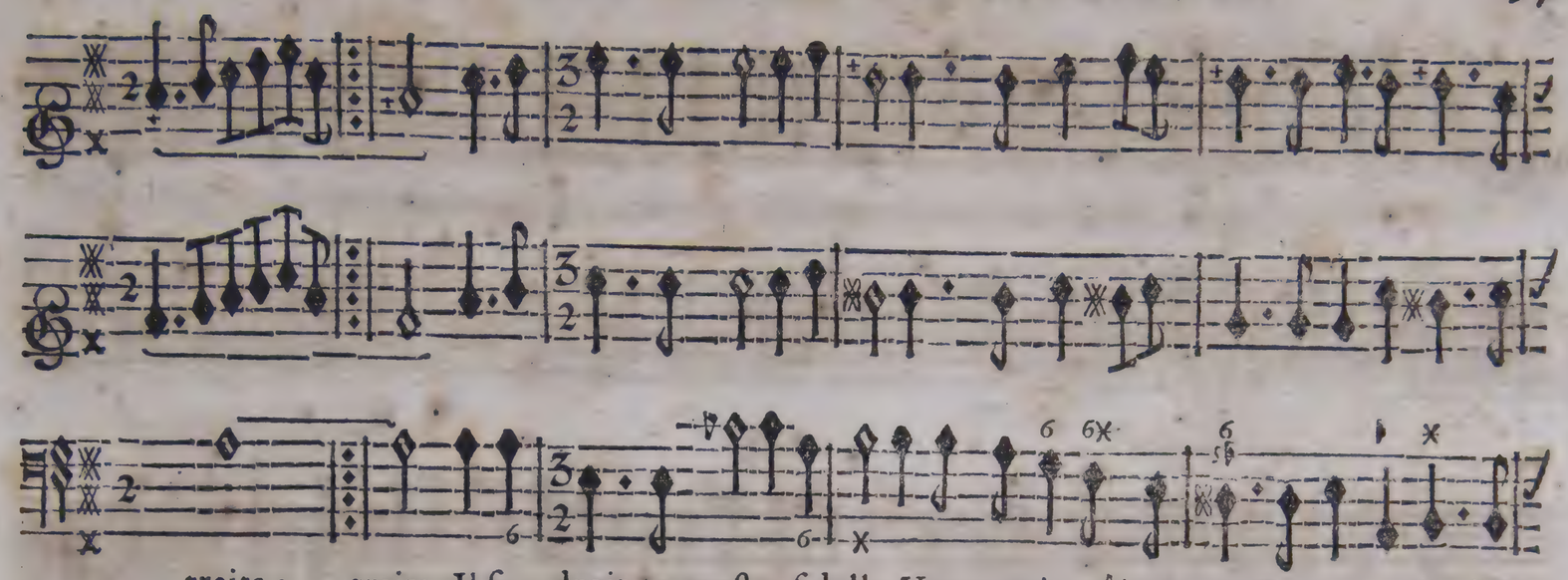
traits que vous, Et peut-on s'y m'épren-dre. CEPHISE. Ce n'eſt donc que depuis deux

Baſſe-Continuë.

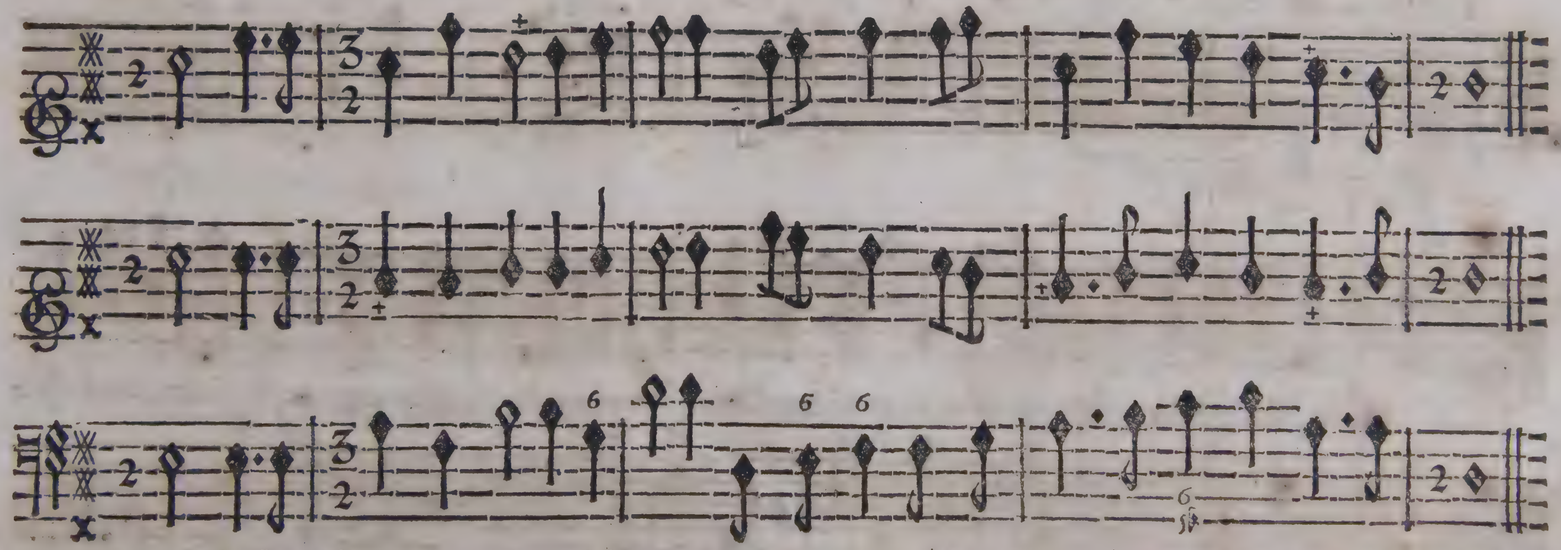
jours Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a-lors une flâme éter-

Baſſe-Continuë.

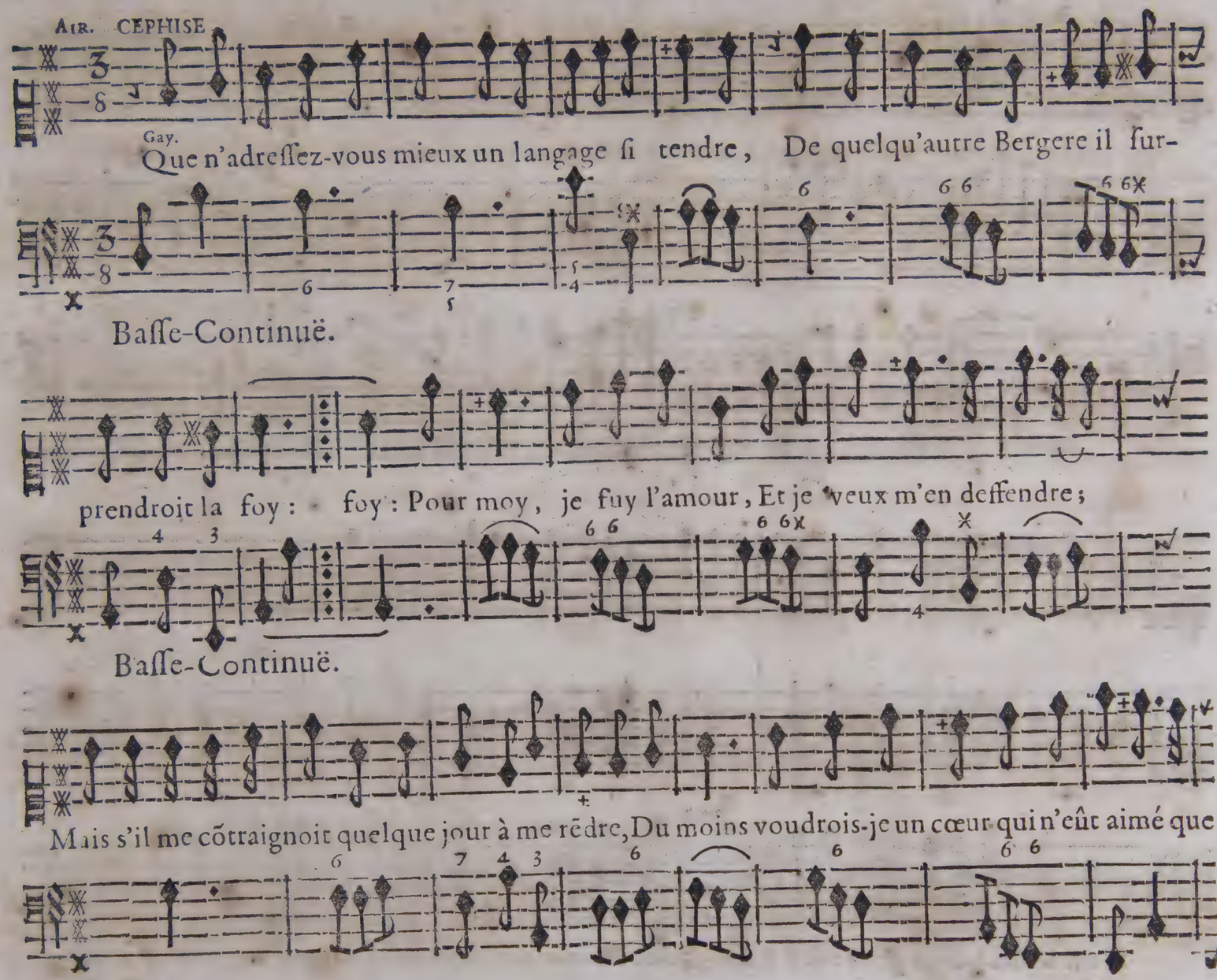

nelle; Quoy! pouvez-vous ſi-toſt démentir vos diſcours?
Baſſe-Continuë.
TRIO de Violons.
SILVANDRE. AIR.
Lorſque Doris me parut belle, Je ne connoiſſois pas encore vos at-

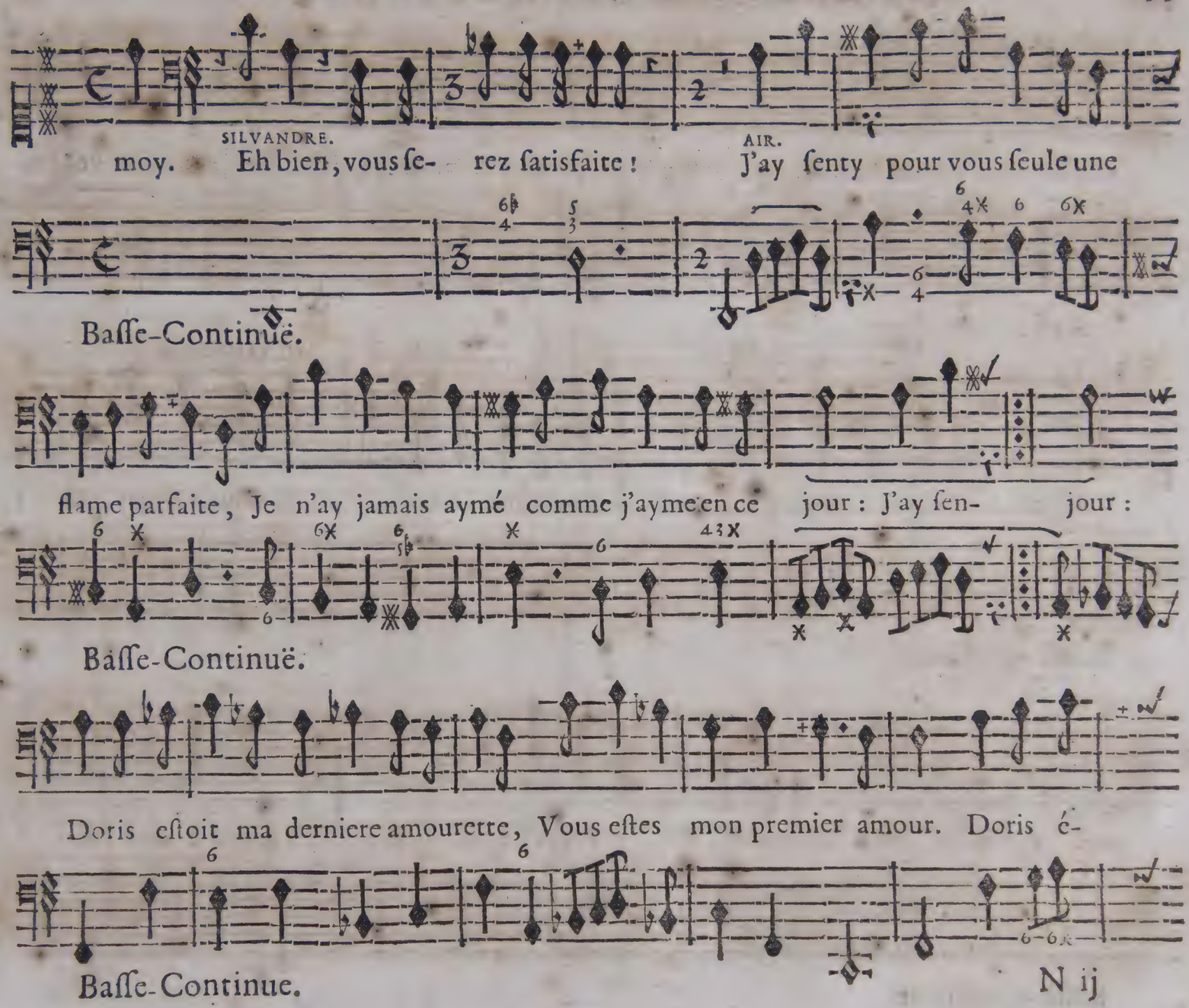


traits ; traits ; Il fau-droit pour eſtre fidelle Vous avoir toûjours veuë, ou ne vo⁹ voir ja-



mais. Il fau- droit pour eſtre fidelle Vous avoir toûjours veuë, ou ne vous voir ja- mais.


AIR. CEPHISE
Gay.
Que n'adressez-vous mieux un langage si tendre, De quelqu'autre Bergere il sur-
Basse-Continuë.
prendroit la foy : foy : Pour moy, je fuy l'amour, Et je veux m'en deffendre;
Basse-Continuë.
Mais s'il me cõtraignoit quelque jour à me rẽdre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que
Basse-Continuë.


SILVANDRE.
moy. Eh bien, vous se- rez satisfaite !
AIR.
J'ay senty pour vous seule une
Basse-Continuë.
flame parfaite, Je n'ay jamais aymé comme j'ayme en ce jour : J'ay sen- jour :
Basse-Continuë.
Doris estoit ma derniere amourette, Vous estes mon premier amour. Doris é-
Basse-Continue.

CEPHISE.

toit ma derniere amourette, Vous estes mon premier a- mour. Laissez-moy, c'est trop vo' en-

Basse-Continuë.

SILVANDRE.

tendre? Redonnez vostre cœur à l'aymable Doris. Je vous suivray par

Basse-Continuë.

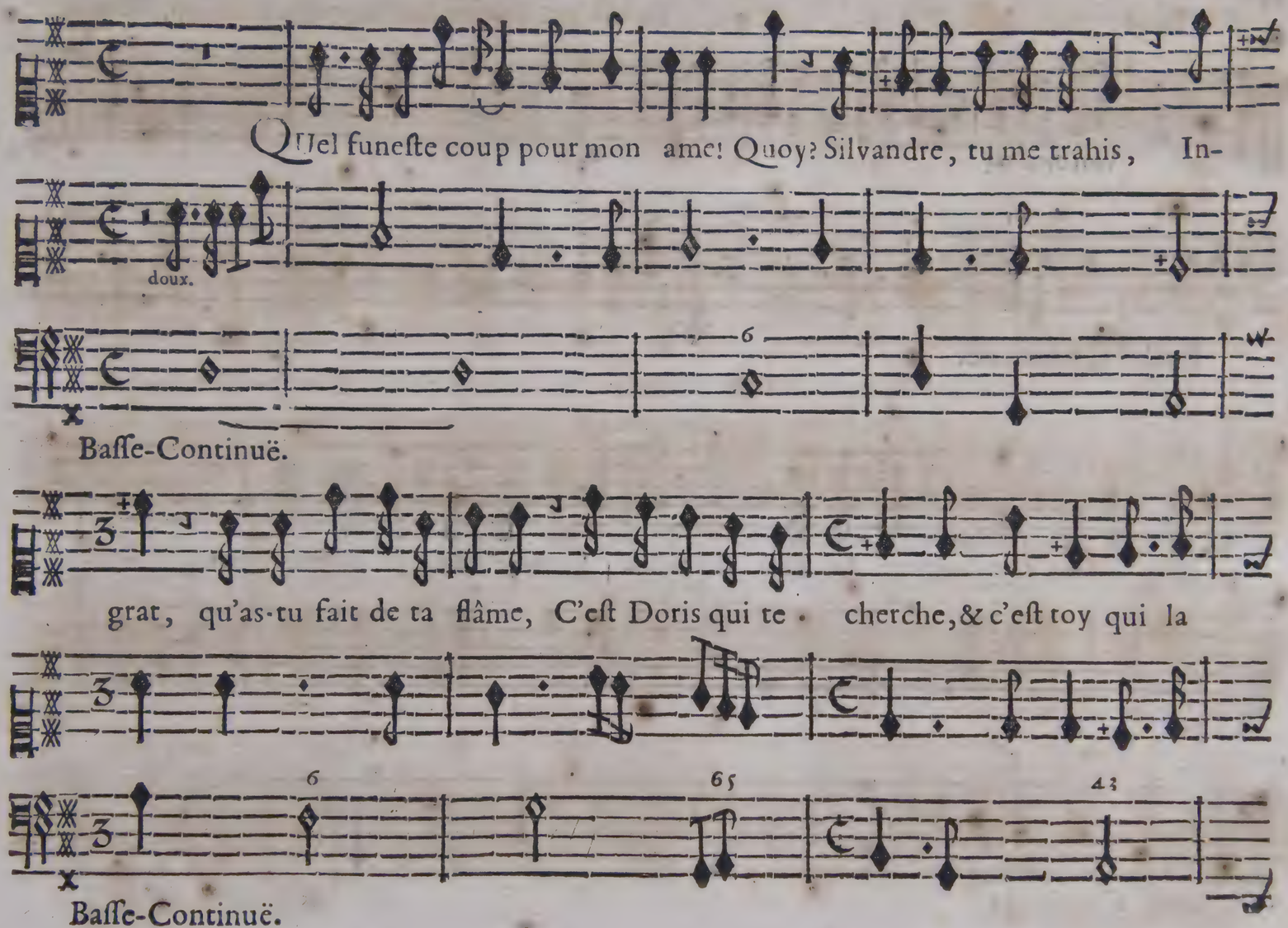
DORIS

tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris!

Basse-Continuë.

SCENE V.

DORIS ſeule.



BIBLIOTECA NACIONAL CHILE

fuis? Tu me jurois que l'Aſtre qui m'éclaire, S'étein-

VIOLONS. doux.

Baſſe-Continuë.

droit avant ton amour. Au dela du tom- beau je devois t'eſtre chere, Ja-

Baſſe-Continuë.

mais ardeur ne parut plus ſin- cere, He- las! que de ſermens tu trahis en un

Baſſe-Continue.

jour! Tu crois trouver ail- leurs une plus douce

VIOLONS. Doux.

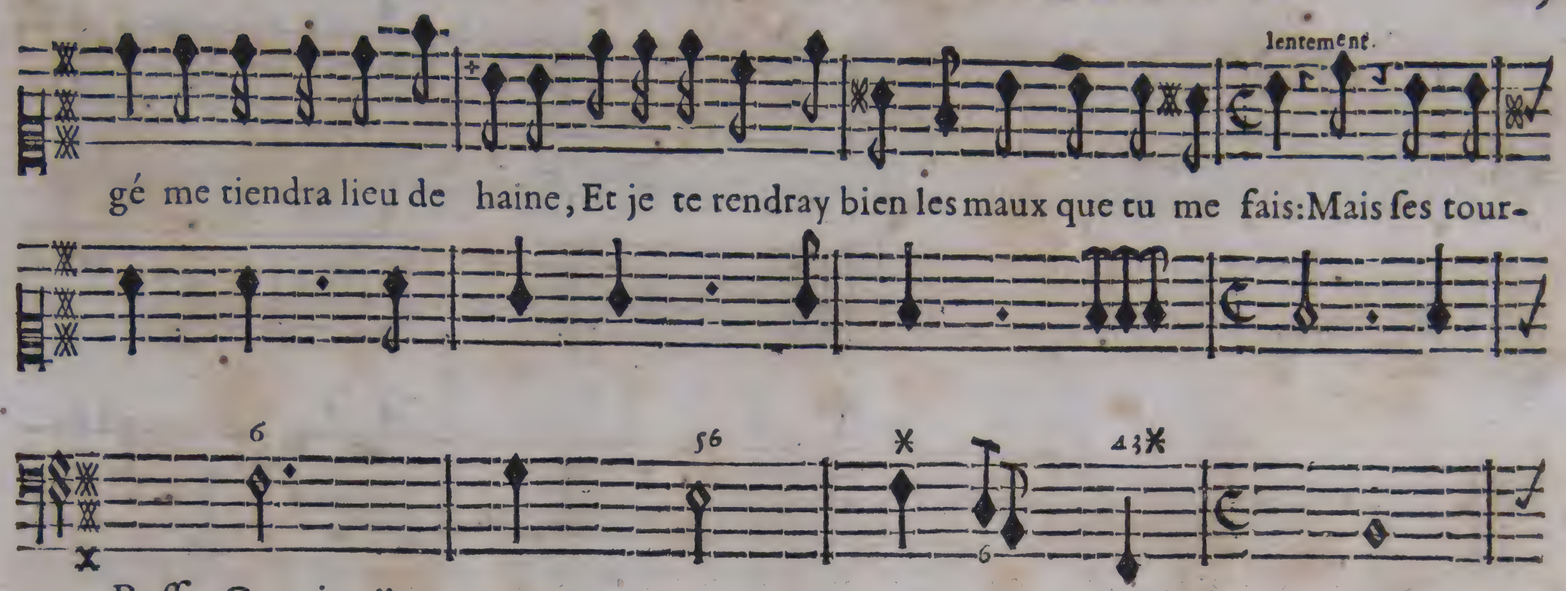
Baſſe-Continuë.

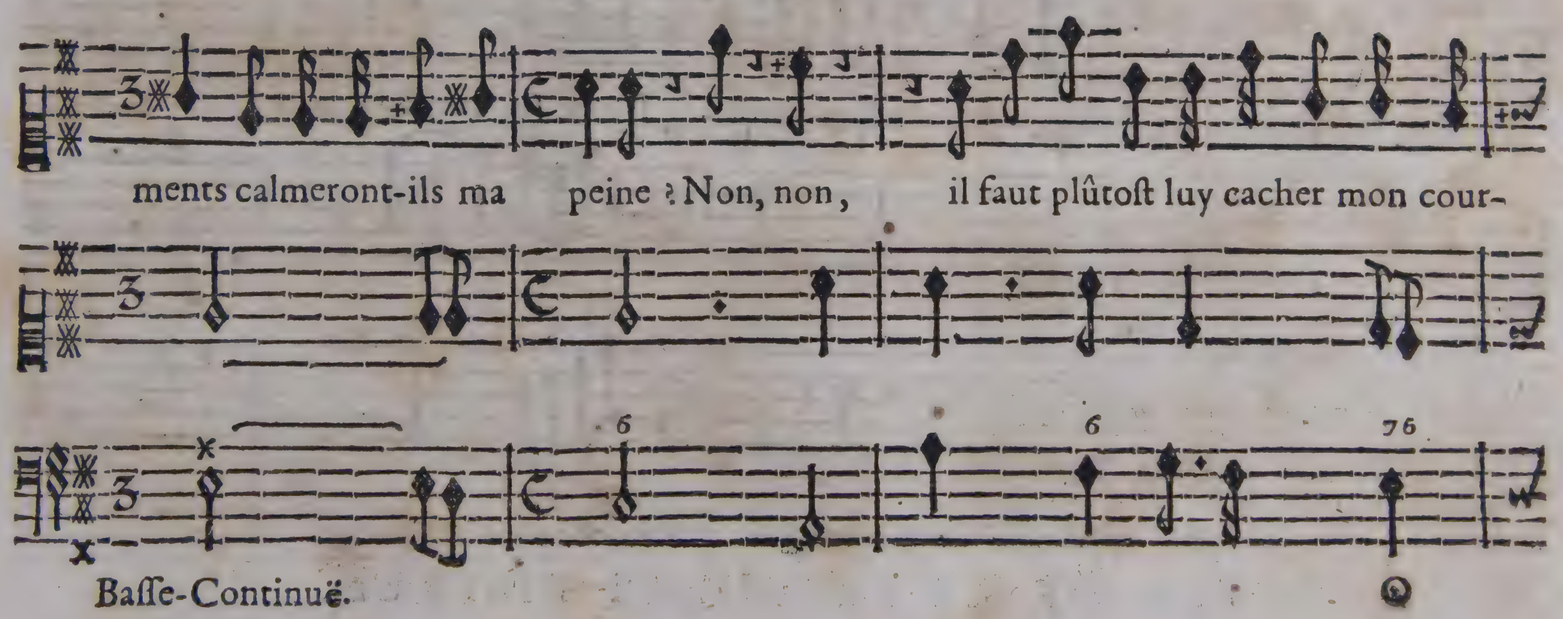
chaîne; Mais, perfide, crois - tu que je t'y laiſſe en paix, J'iray troubler ſans

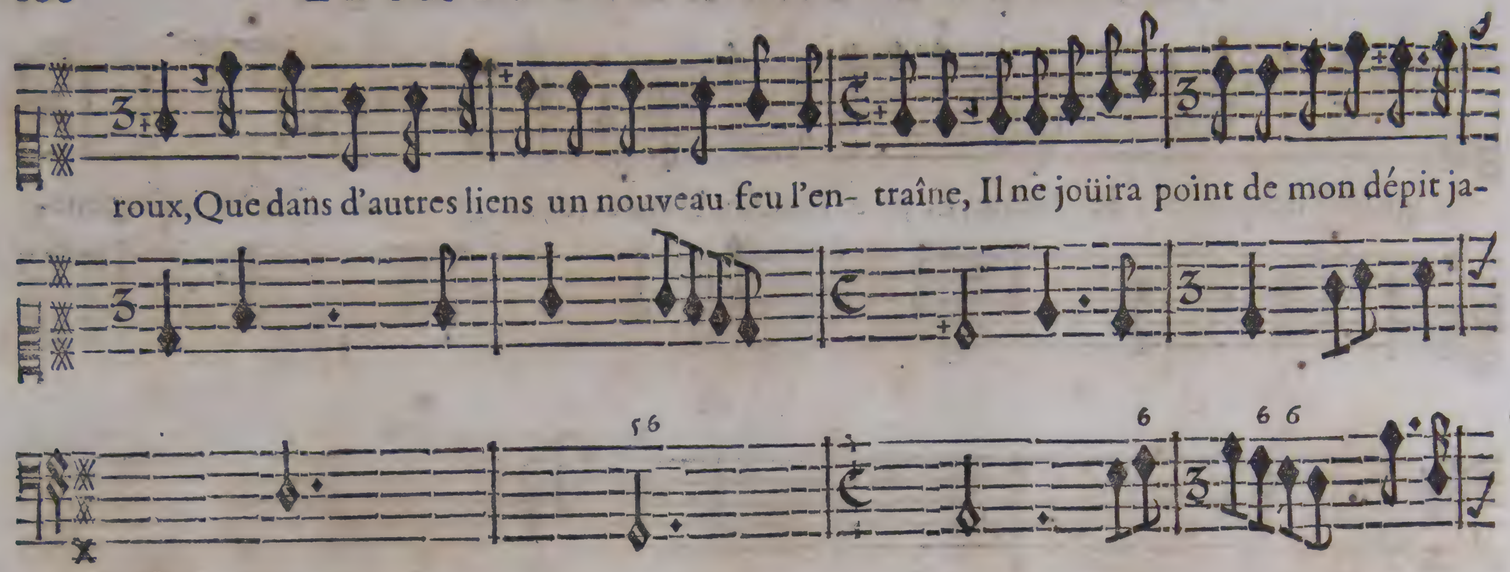
Baſſe-Continuë.

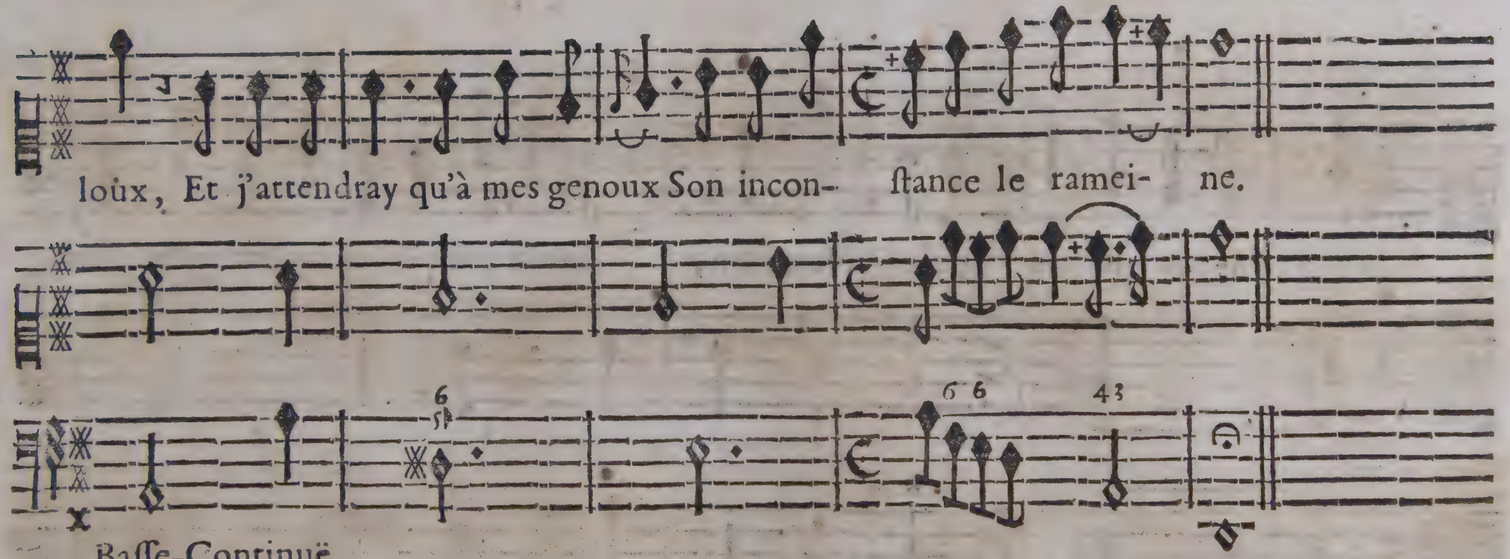
ceſſe en Rivale inhu- maine, Les douceurs que tu te promets, Mon amour outra-

Baſſe-Continuë.


lentement.
gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais: Mais ses tour-
Basse-Continuë.


ments calmeront-ils ma peine ? Non, non, il faut plûtost luy cacher mon cour-
Basse-Continuë.





On joüe la Marche des Bergers pour la fin de la premiere Entrée.

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.

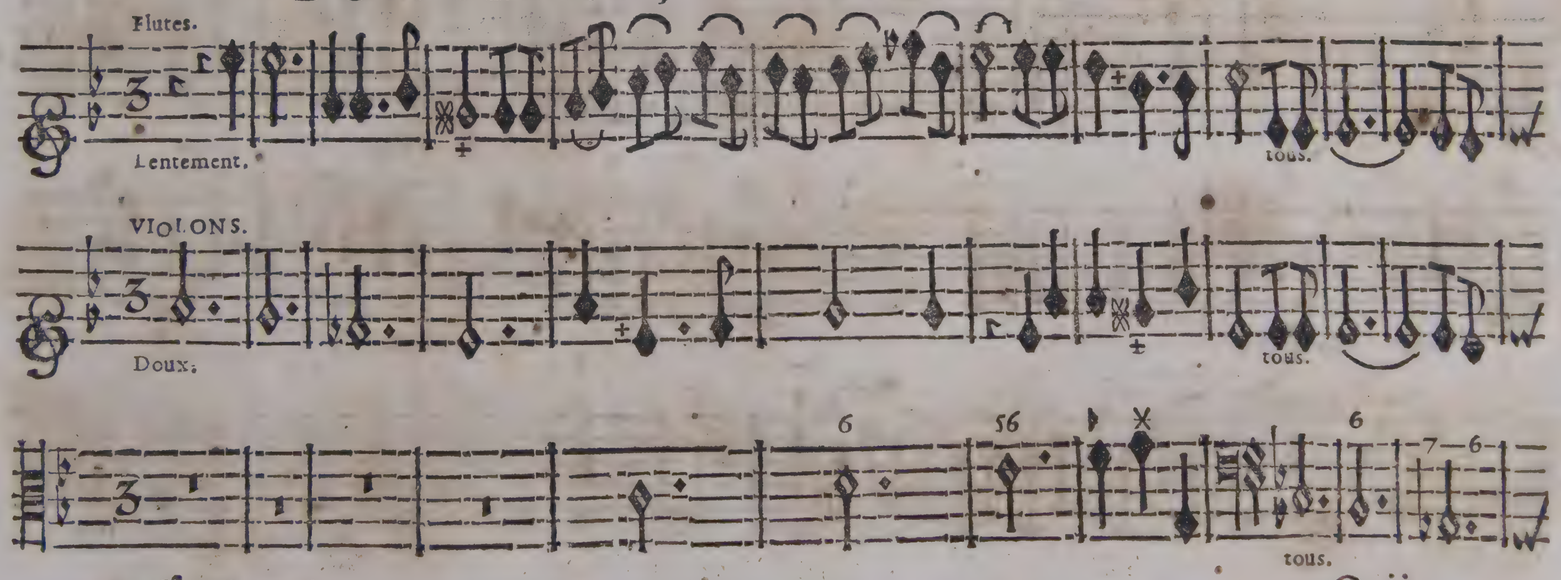
L'ESPAGNE,

SECONDE ENTRE'E.

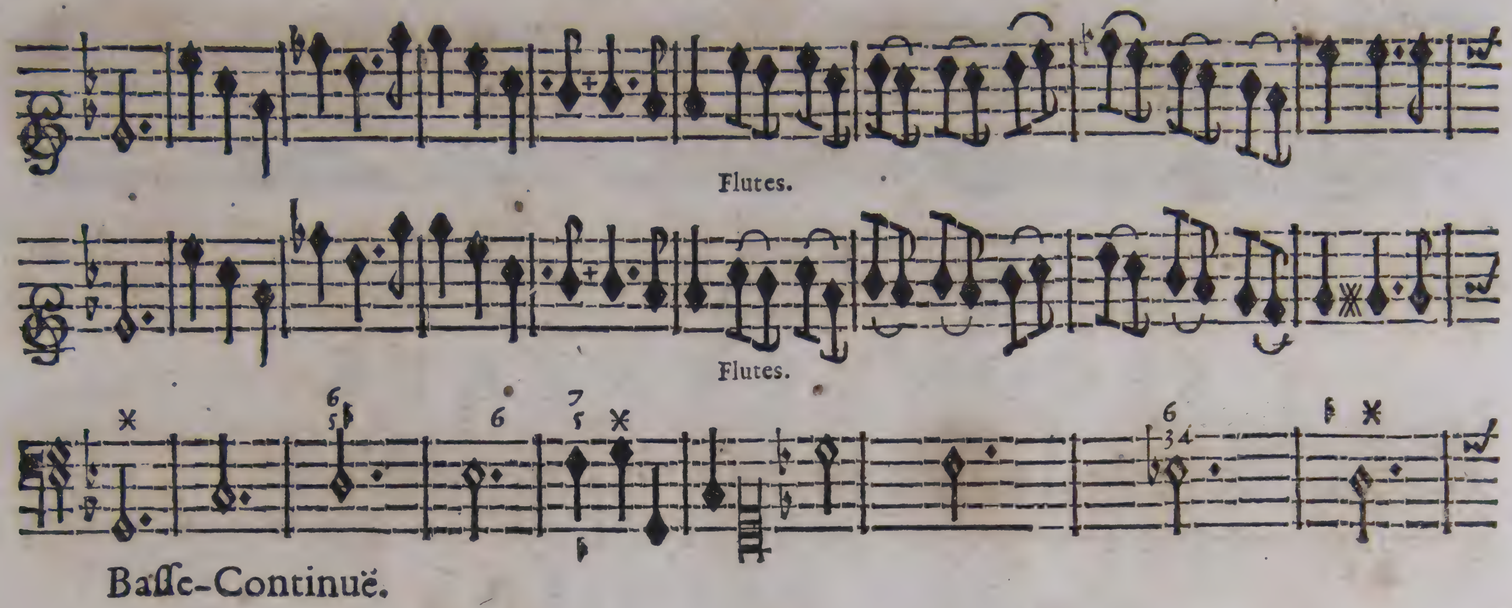
Le Theatre repreſente une Place publique.

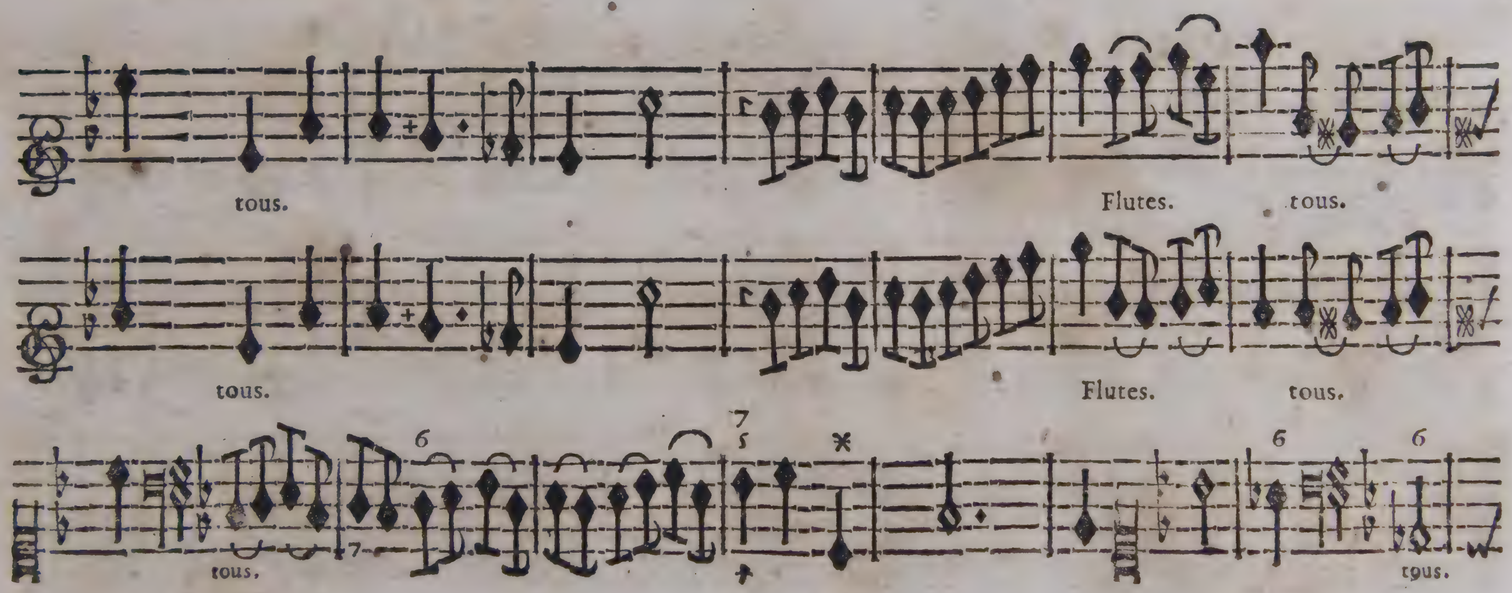
SCENE PREMIERE.

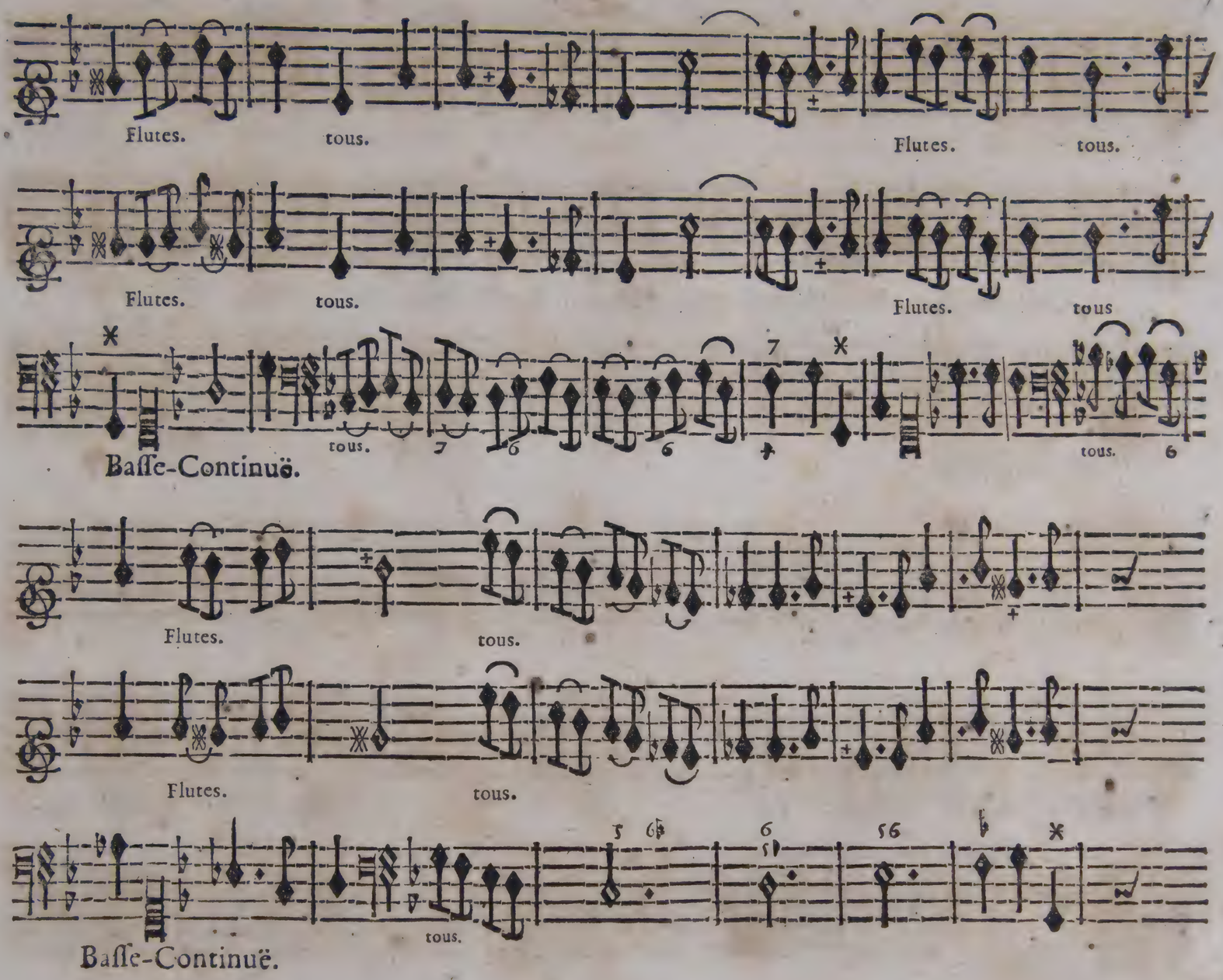
DOM PEDRO, ſous la fenêtre de ſa Maîtreſſe.

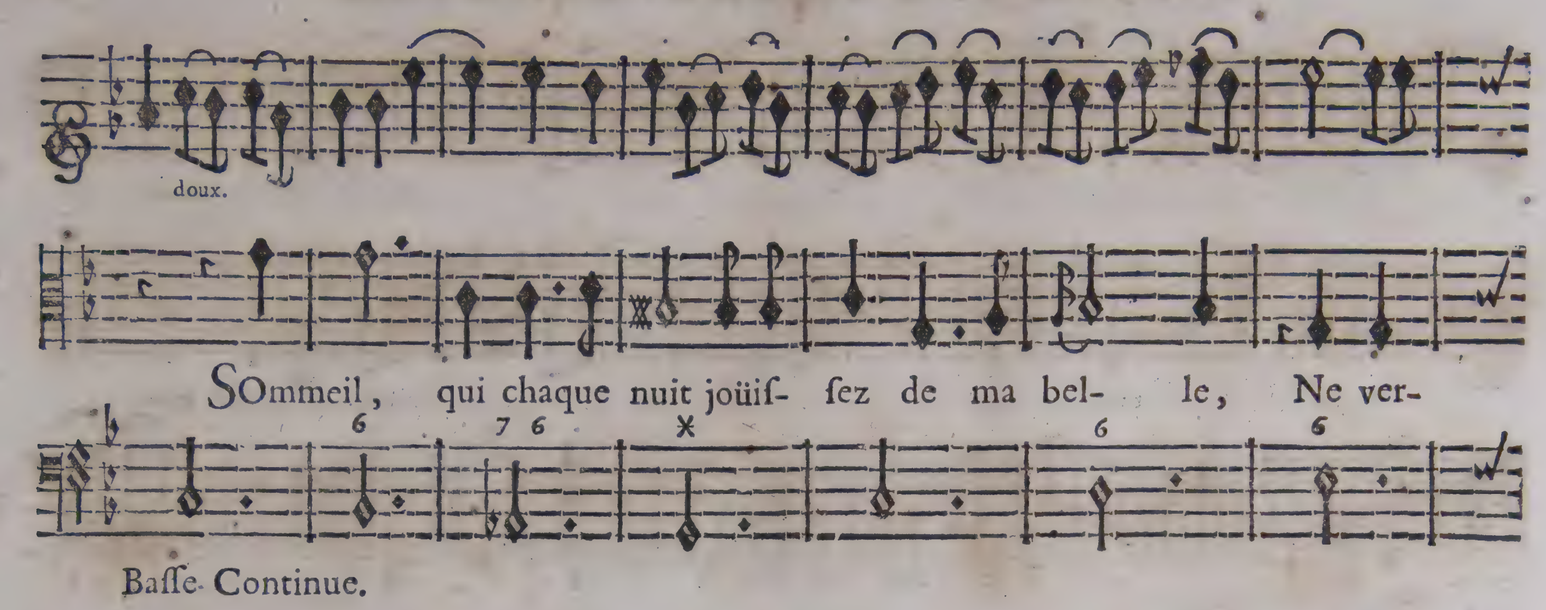


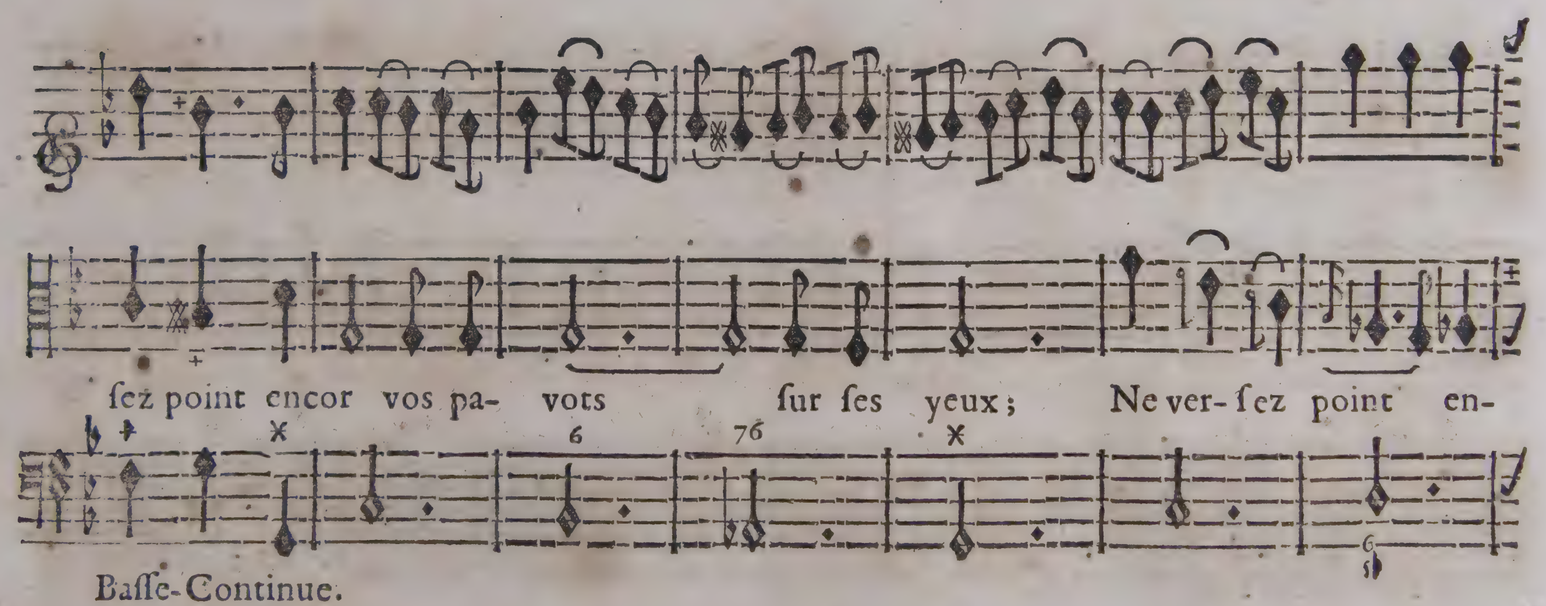
Baſſe-Continuë.

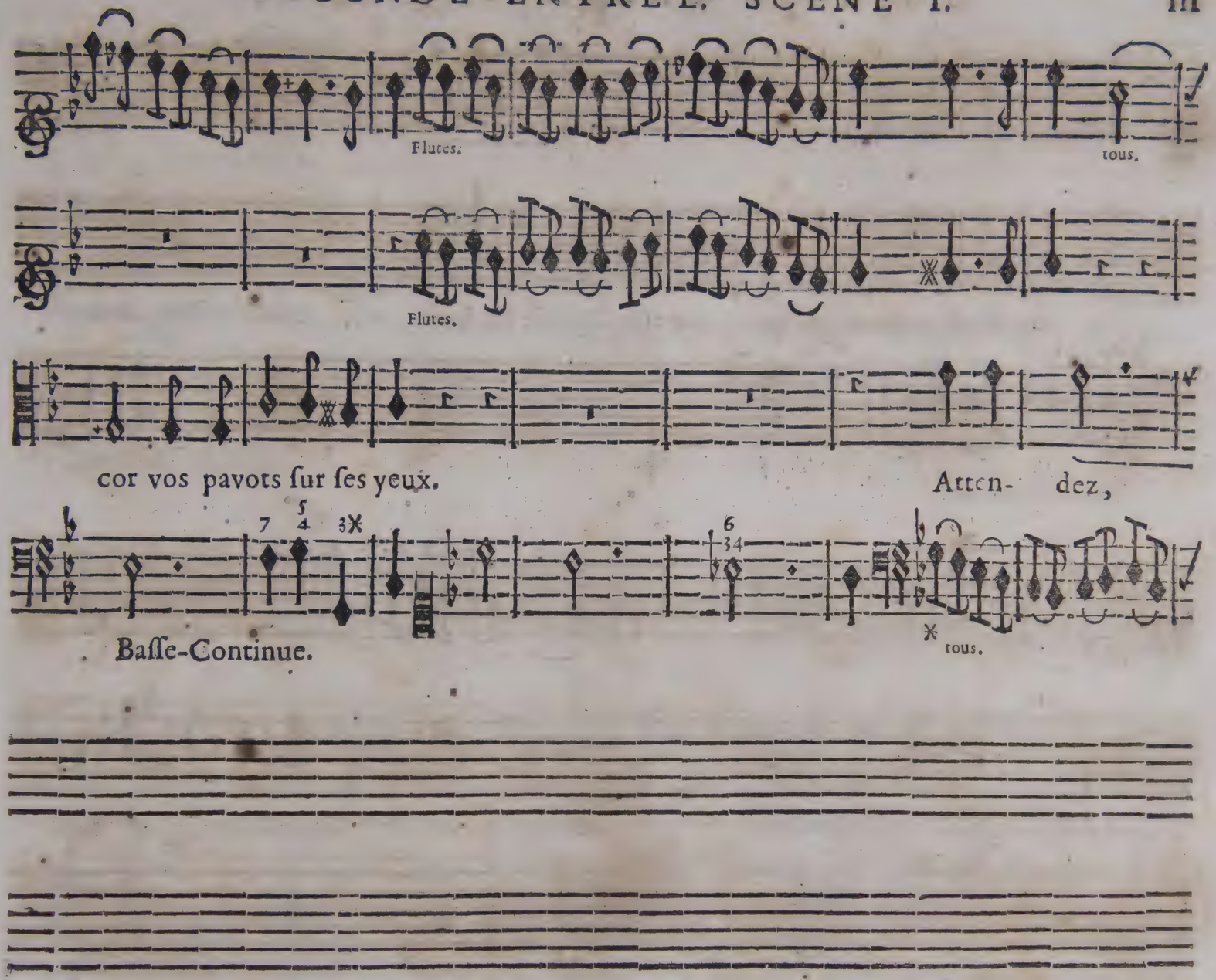

Flutes.
Flutes.
Basse-Continuë.


tous.
Flutes.
tous.
tous.
Flutes.
tous.
tous.
tous.


Flutes.
tous.
Flutes.
tous.
Flutes.
tous.
Flutes.
tous
tous.
Basse-Continuë.
tous.
Flutes.
tous.
Flutes.
tous.
tous.
Basse-Continuë.


doux.
SOmmeil, qui chaque nuit joüiſ- ſez de ma bel- le, Ne ver-
Baſſe-Continue.


ſez point encor vos pa- vots ſur ſes yeux; Ne ver- ſez point en-
Baſſe-Continue.

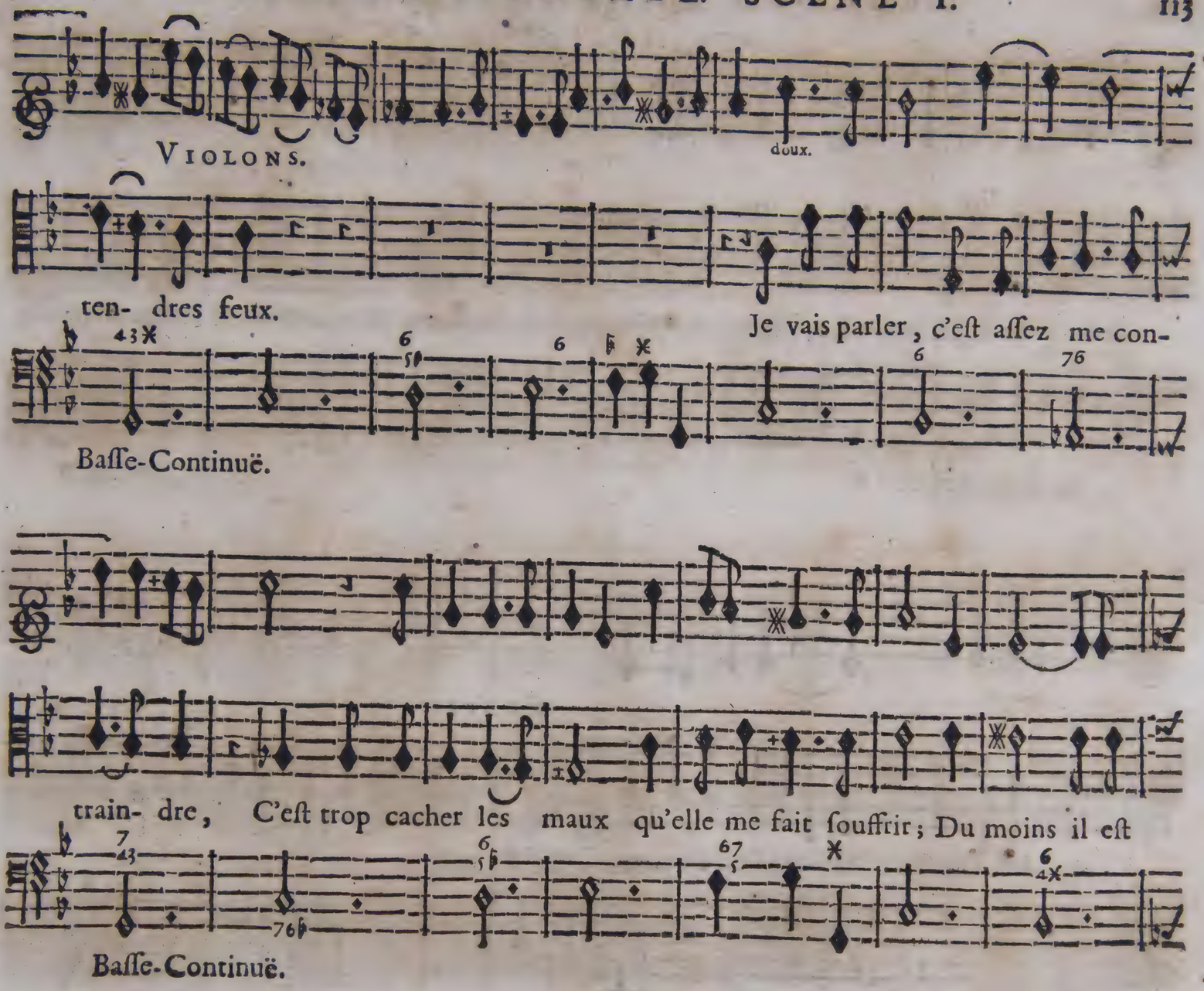

Flutes.
tous.
Flutes.
cor vos pavots ſur ſes yeux.
Atten- dez,
Baſſe-Continue.
tous.

At- tendez pour re- gner ſur elle, Qu'elle ait appris mes tendres feux ; Atten-

Baſſe-Continue.

dez, Atten- dez pour re- gner ſur el- le, Qu'elle ait appris mes

Baſſe-Continue.


VIOLONS.
doux.
ten- dres feux.
Je vais parler, c'eſt aſſez me con-
Baſſe-Continuë.
train- dre, C'eſt trop cacher les maux qu'elle me fait ſouffrir; Du moins il eſt
Baſſe-Continuë.

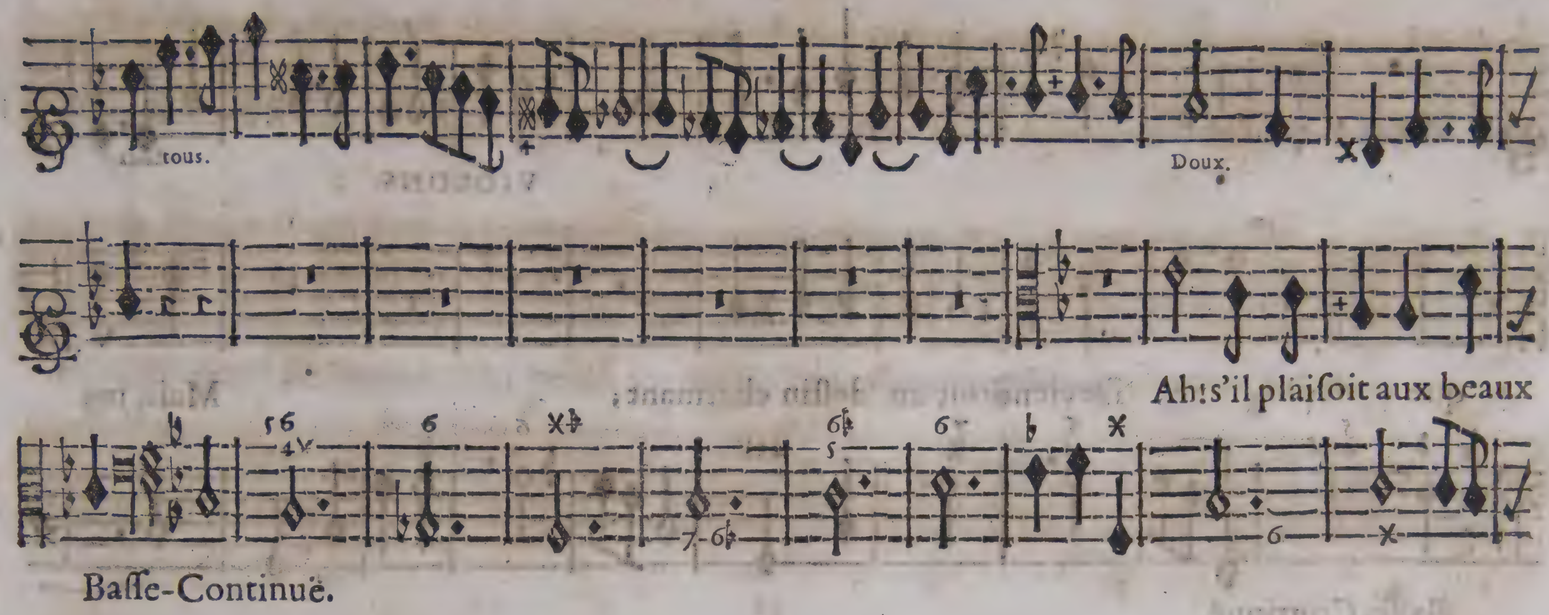
temps de m'en plaindre, Lorſque je ſuis preſt d'en mourir. Du moins il eſt temps de m'en

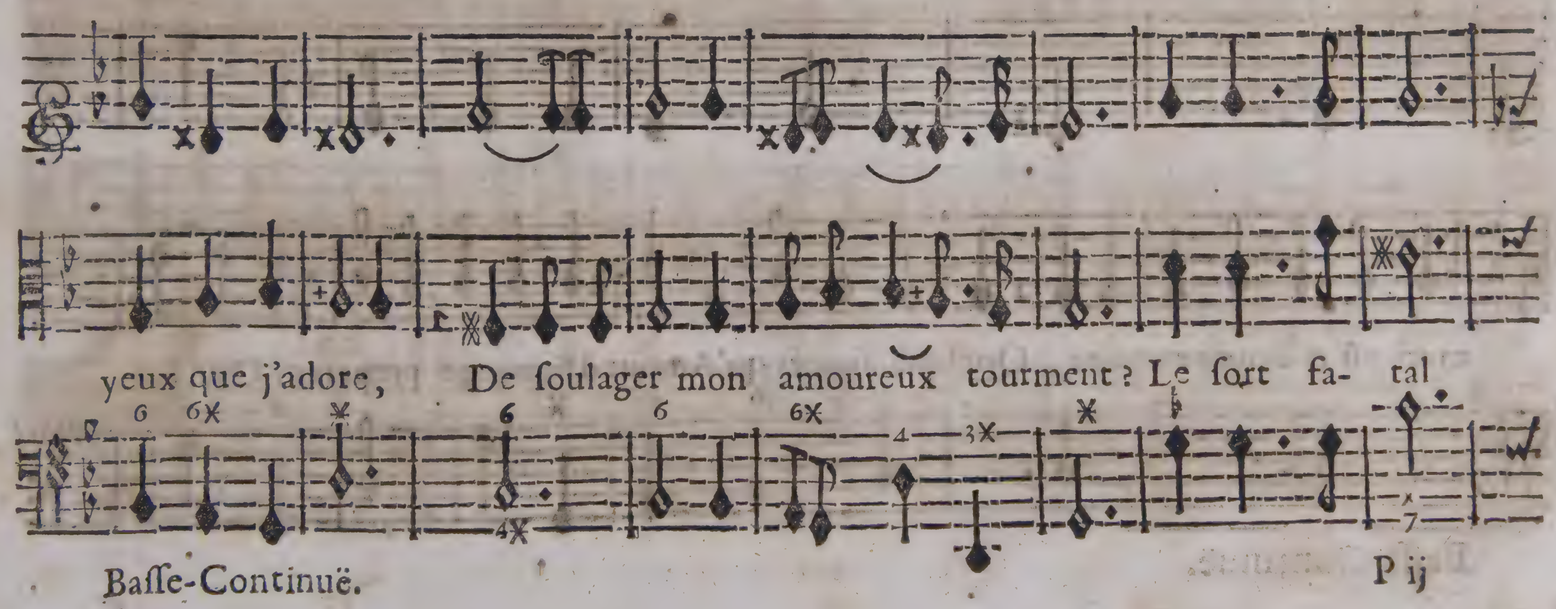
Baſſe-Continuë.

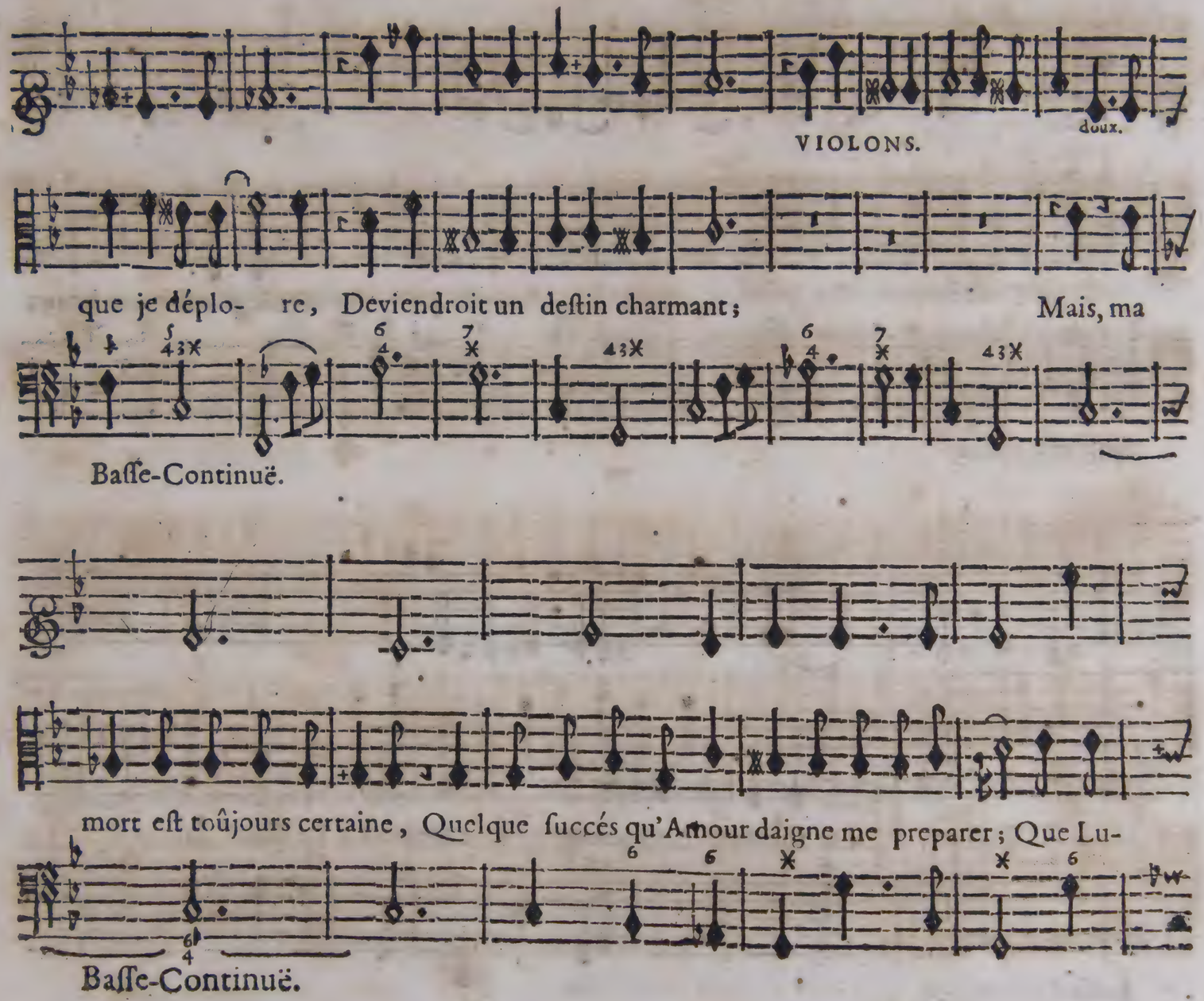
FLUTES.

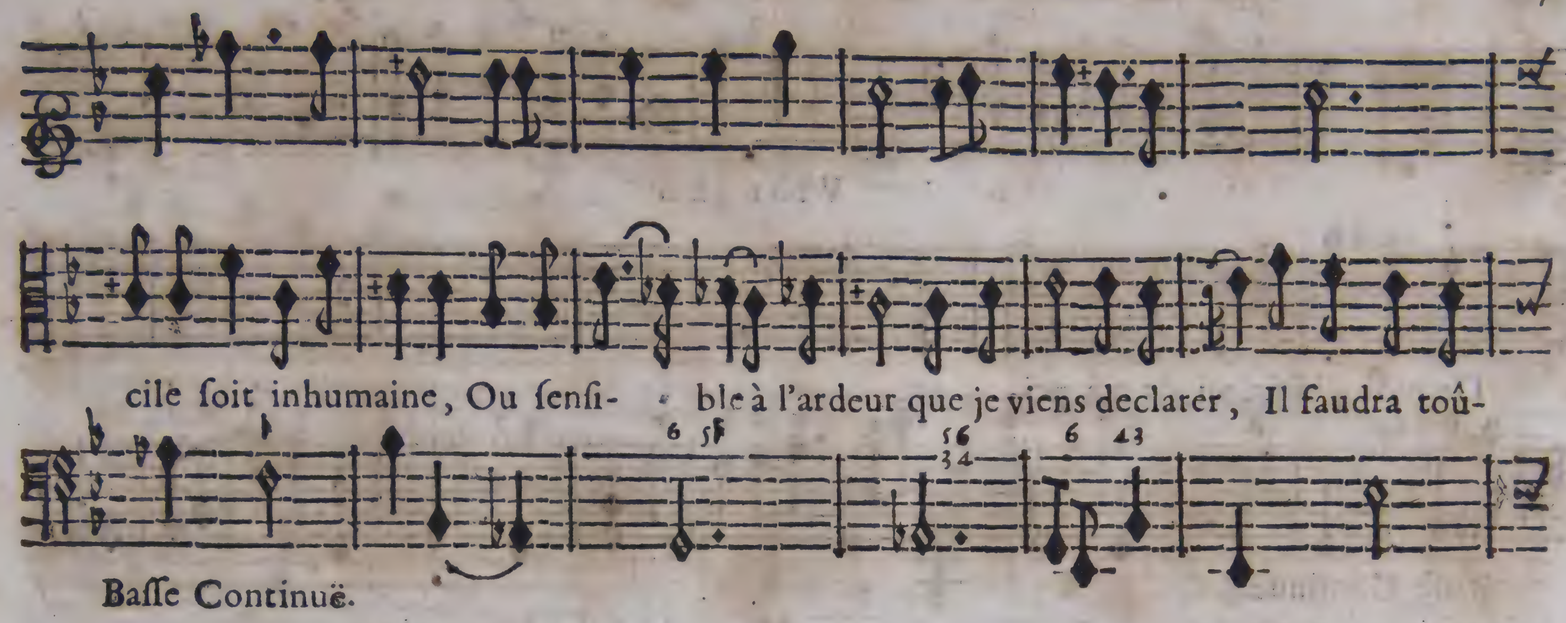
plaindre, Lorſque je ſuis preſt d'en mourir. FLUTES.

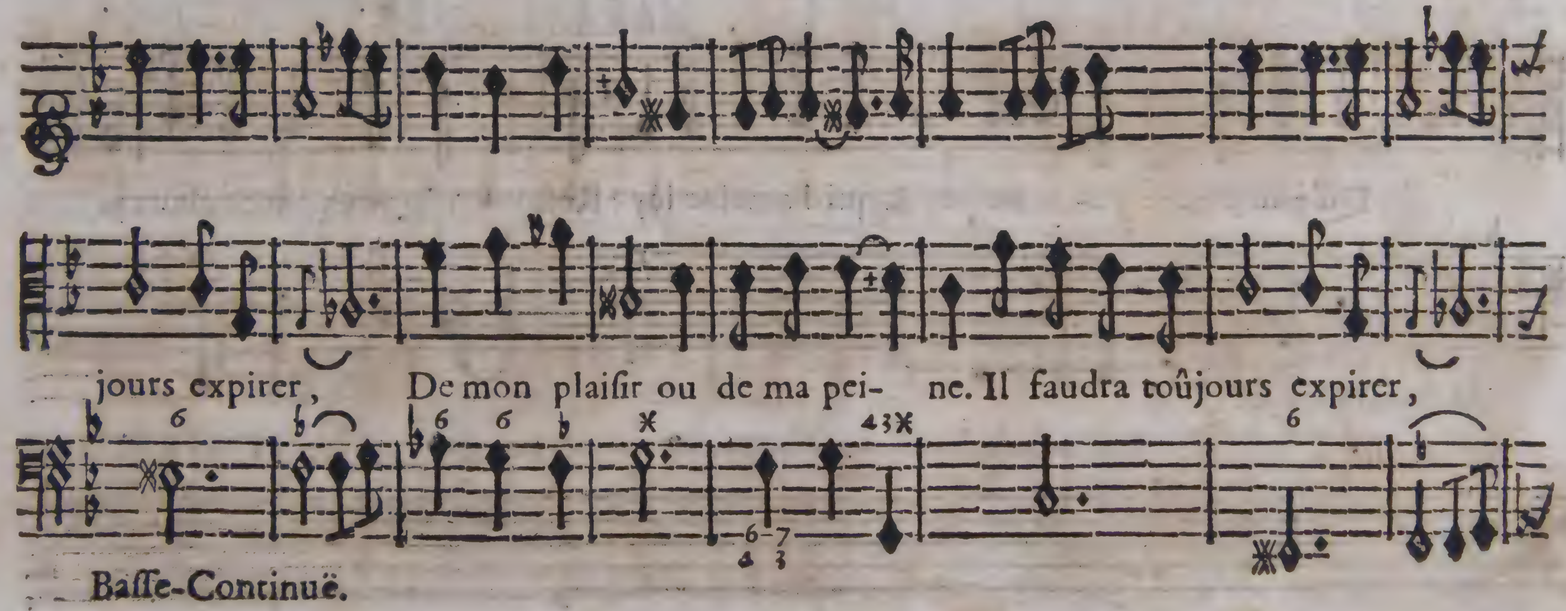
Baſſe-Continuë.


tous.
Doux.
Ah! s'il plaiſoit aux beaux
Baſſe-Continuë.


yeux que j'adore, De ſoulager mon amoureux tourment? Le ſort fa- tal
Baſſe-Continuë.

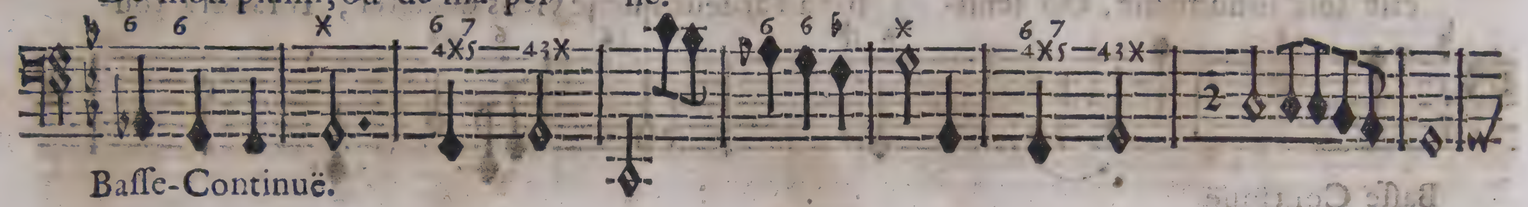

VIOLONS.
doux.
que je déplo- re, Deviendroit un destin charmant; Mais, ma
Basse-Continuë.
mort est toûjours certaine, Quelque succés qu'Amour daigne me preparer; Que Lu-
Basse-Continuë.


cile ſoit inhumaine, Ou ſenſi- ble à l'ardeur que je viens declarer, Il faudra toû-
Baſſe Continuë.

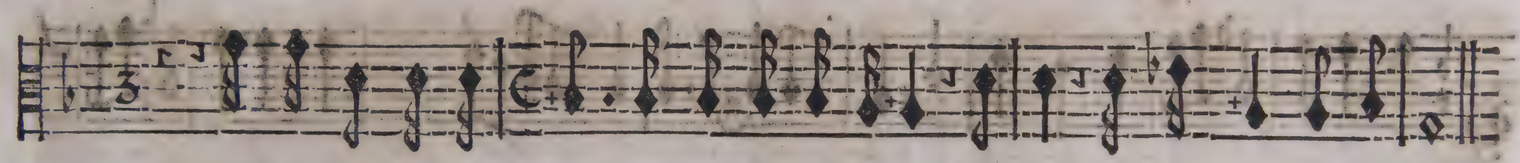

jours expirer, De mon plaiſir ou de ma pei- ne. Il faudra toûjours expirer,
Baſſe-Continuë.

VIOLONS.

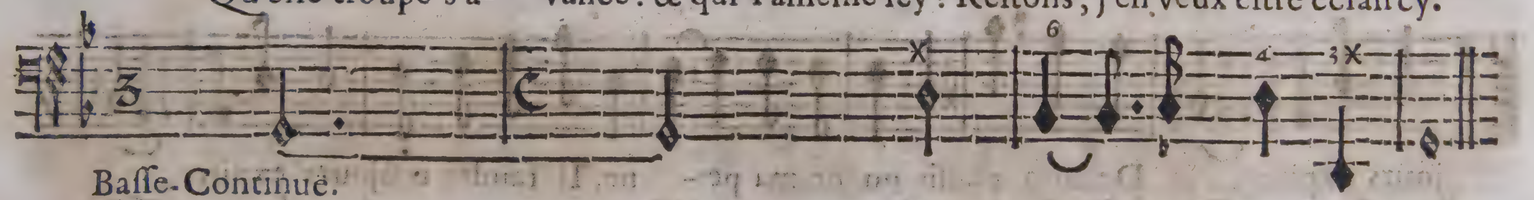
De mon plaisir, ou de ma pei- ne.



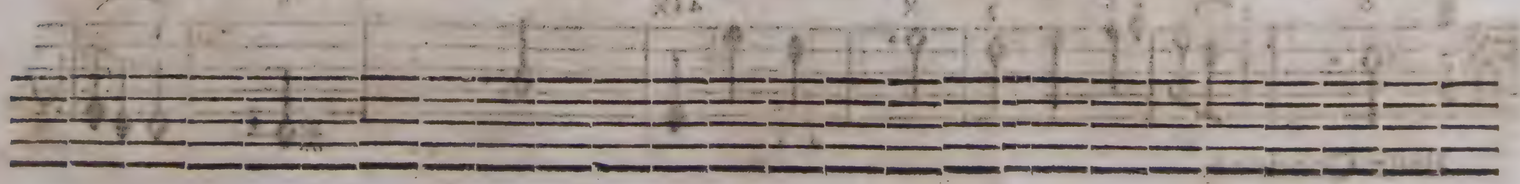
Basse-Continuë.



Qu'elle troupe s'a- vance? & qui l'ameine icy? Restons, j'en veux estre éclaircy.

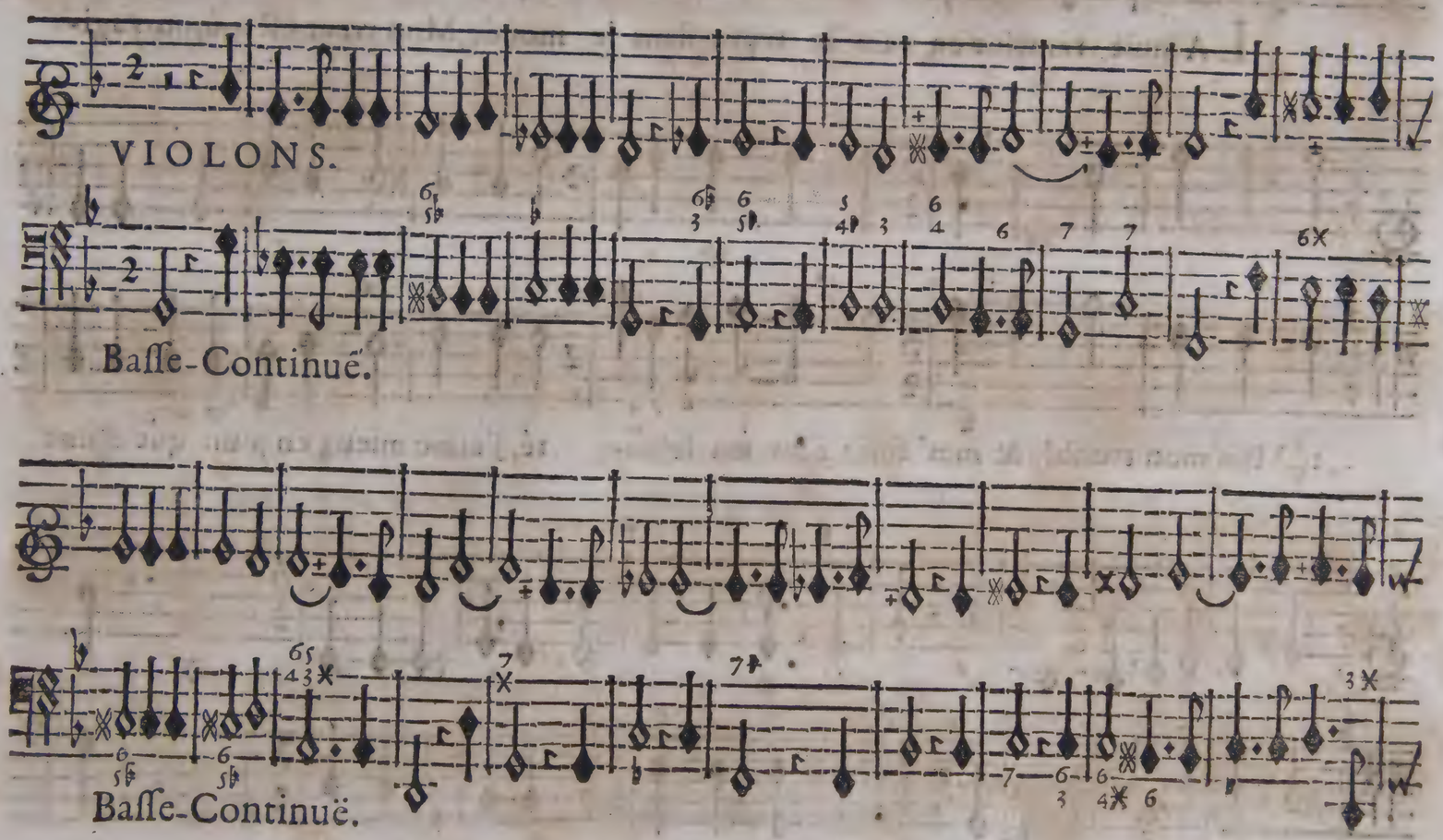


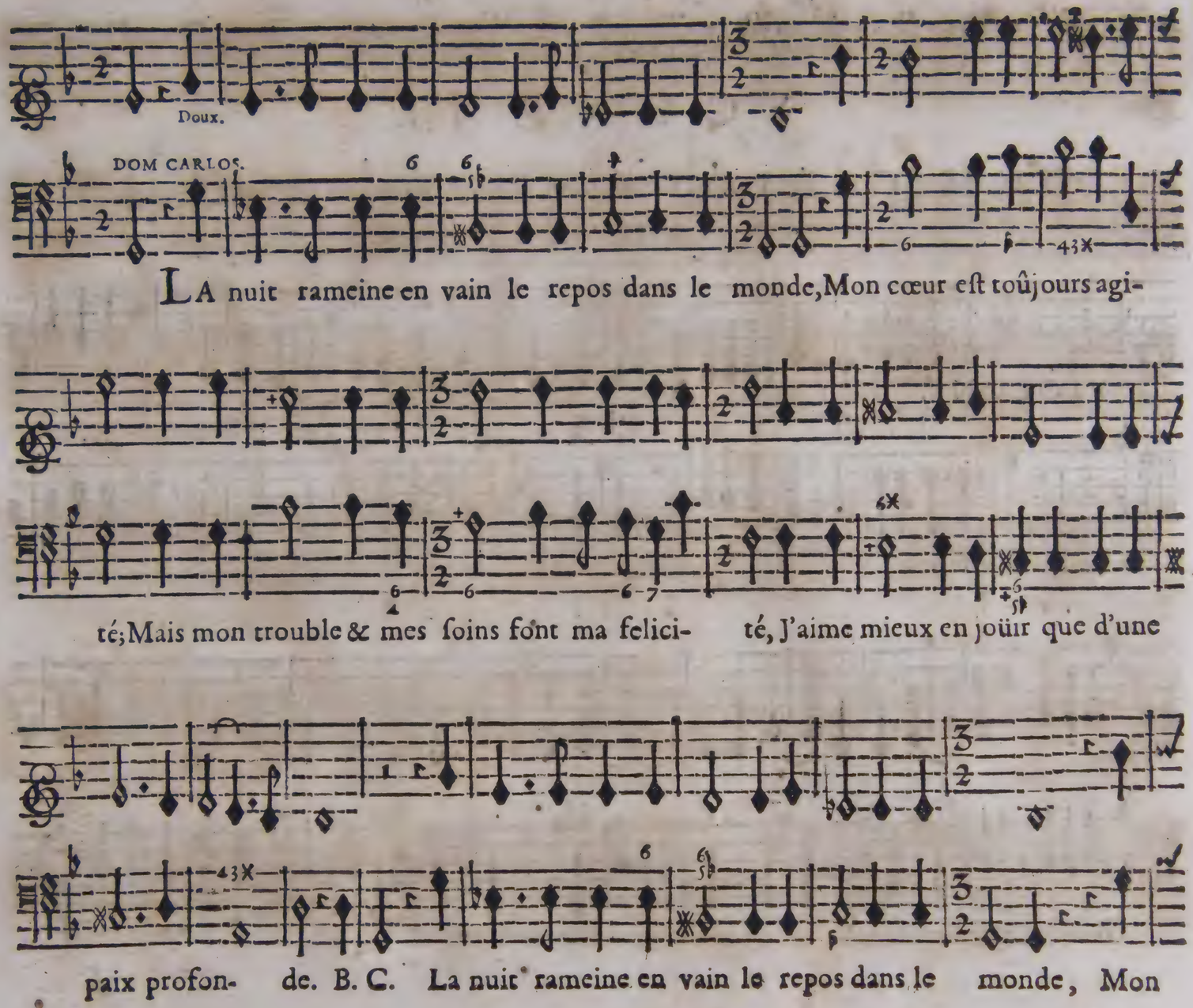
Basse-Continuë.



SCENE II.

DOM CARLOS, ſuivy d'une Troupe de Muſiciens pour donner une Serenade.




Doux.
DOM CARLOS.
LA nuit rameine en vain le repos dans le monde, Mon cœur est toûjours agi-
té; Mais mon trouble & mes soins font ma felici- té, J'aime mieux en joüir que d'une
paix profon- de. B. C. La nuit rameine en vain le repos dans le monde, Mon

VIOLONS. Doux.

cœur eſt toûjours agité. B. C. C'eſt à vous de ſer-

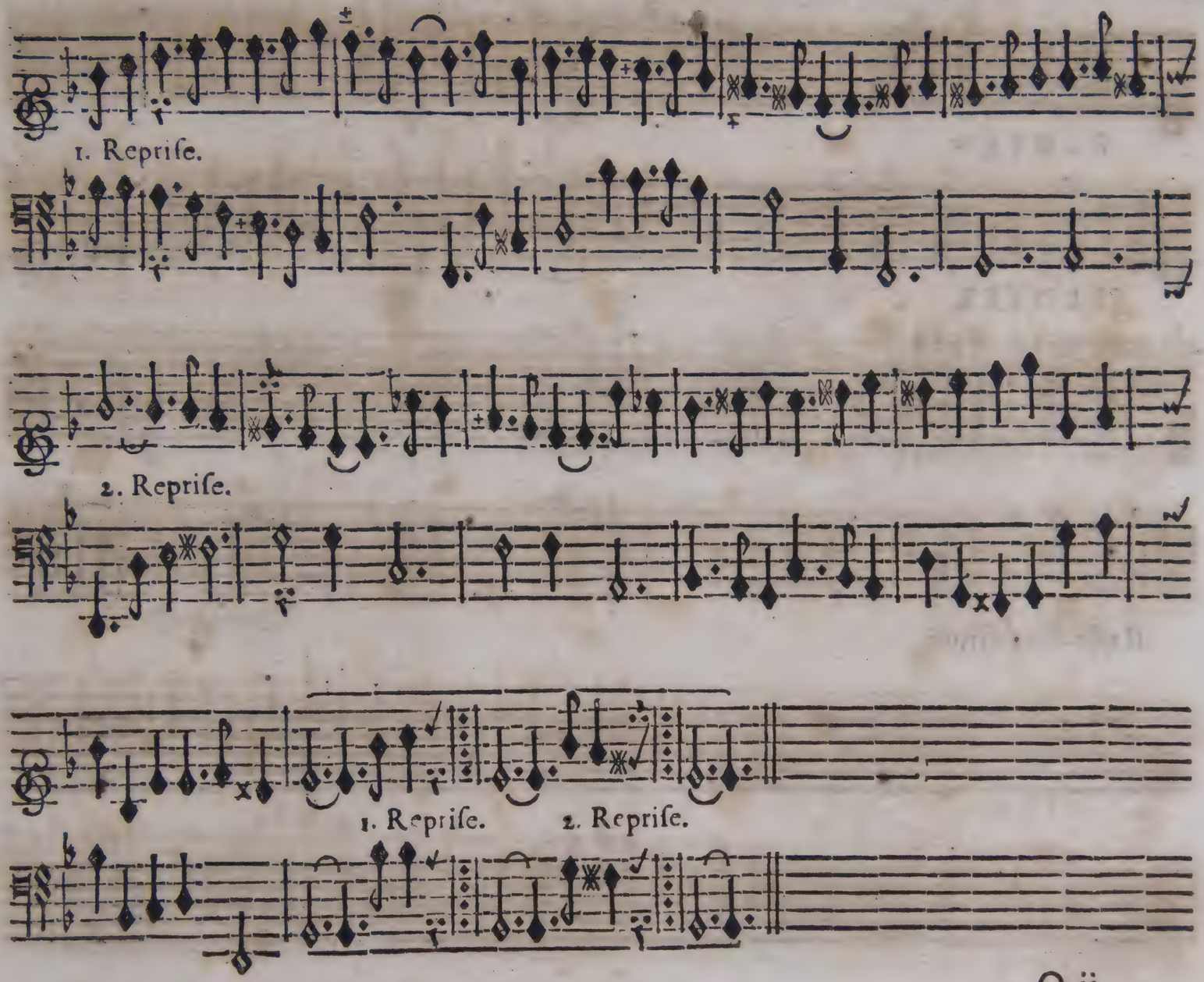
vit une ardeur ſi conſtante, Soumettez à l'Amour la beauté qui m'enchante; Par

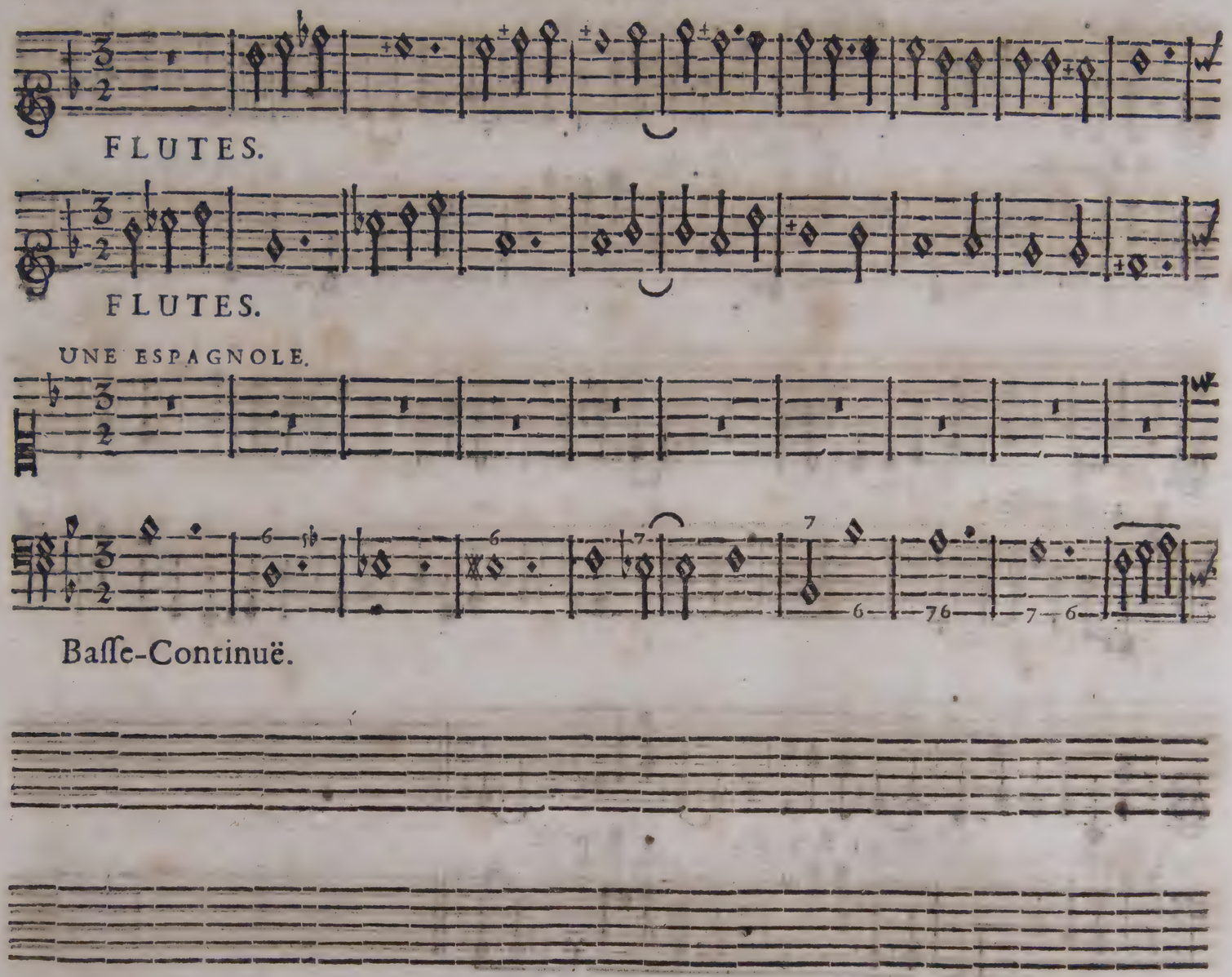
vos plus tendres chants tachez de la charmer, Rendez-luy le plaiſir que je ſens à l'ai-

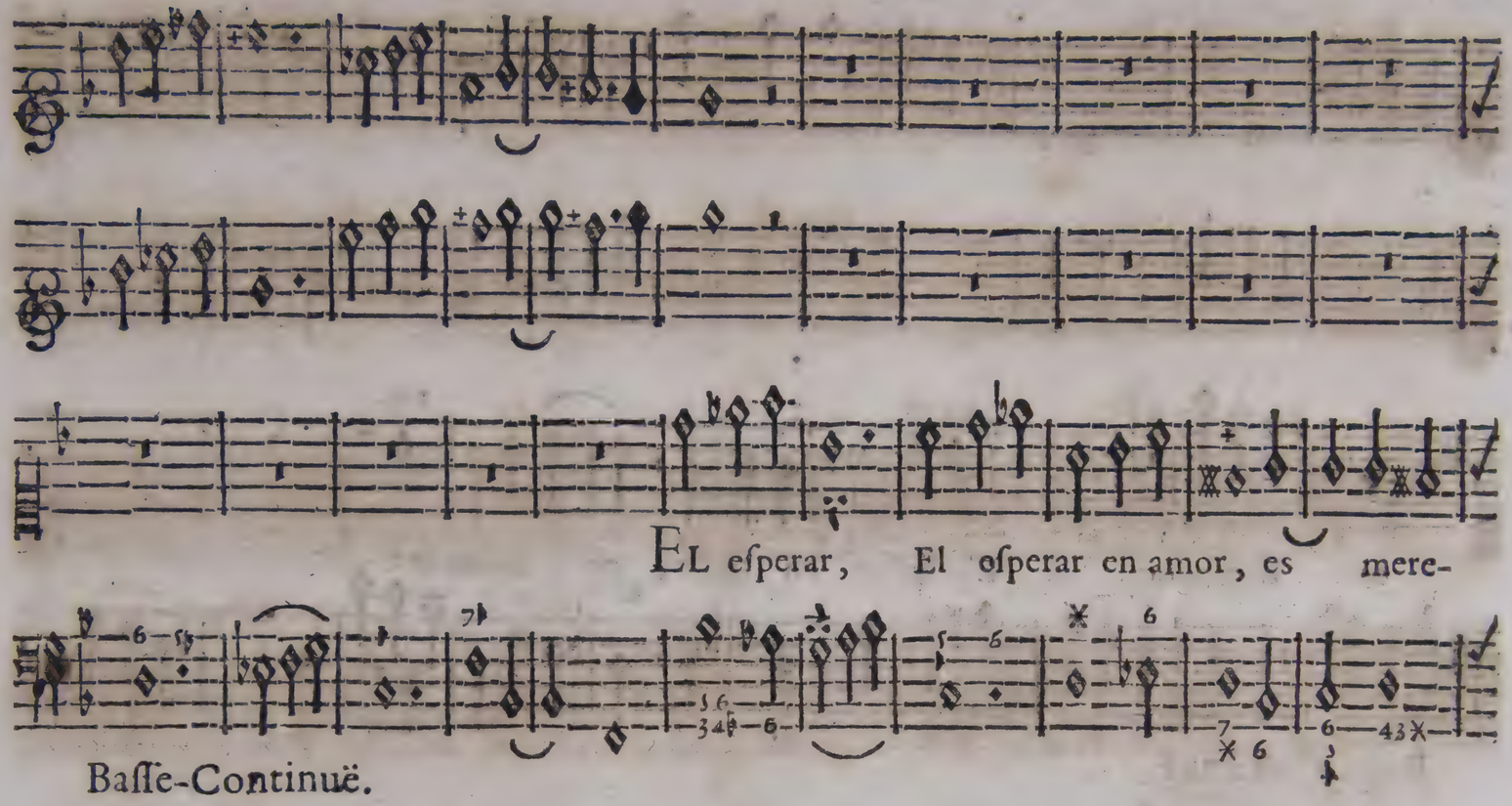
mer. Par vos plus tendres chants tachez de la charmer, Rendez-luy le plaiſir que je

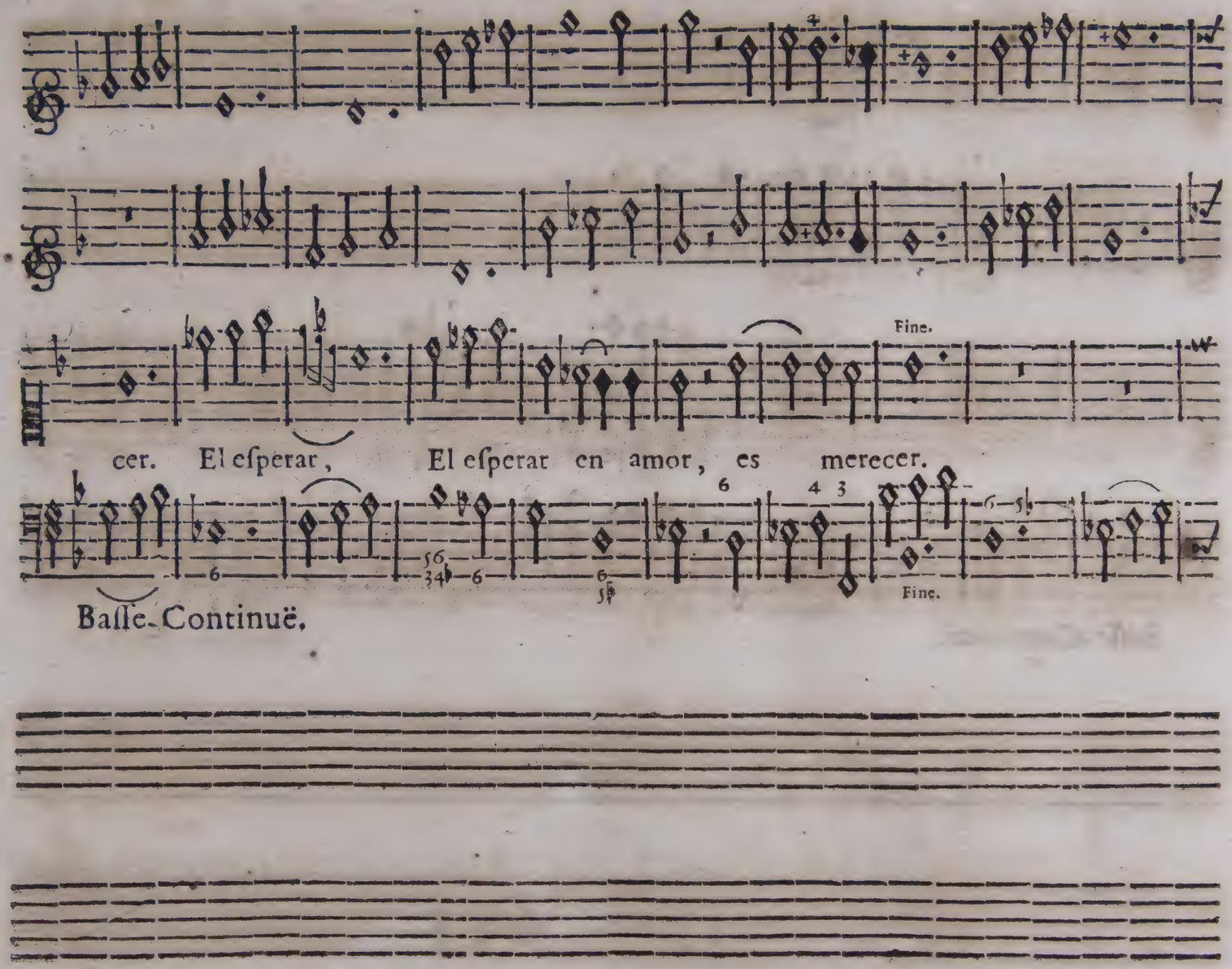
ſens à l'aimer.

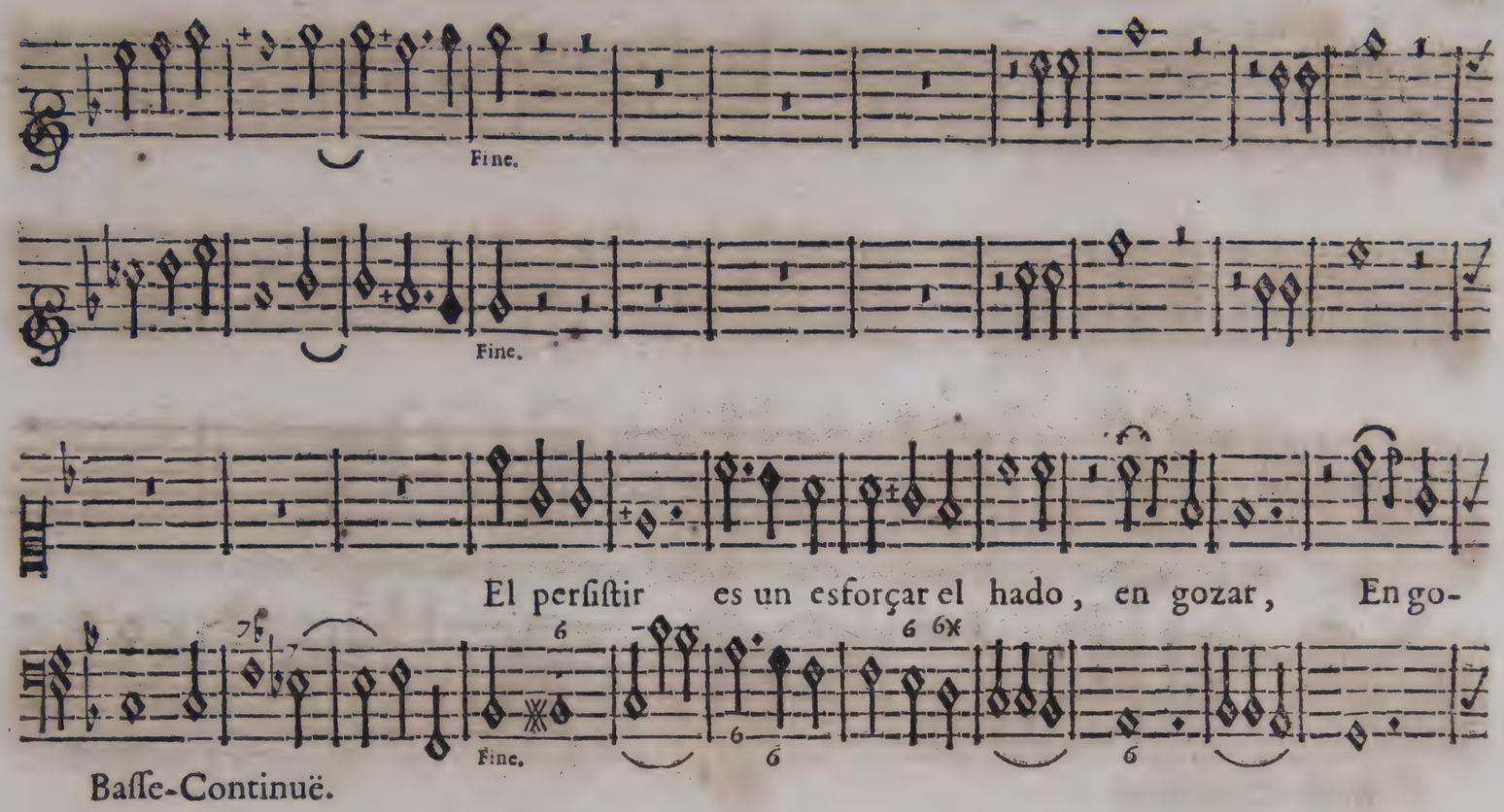
1. AIR pour les Eſpagnols.


1. Reprise.
2. Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.


FLUTES.
FLUTES.
UNE ESPAGNOLE.
Basse-Continuë.

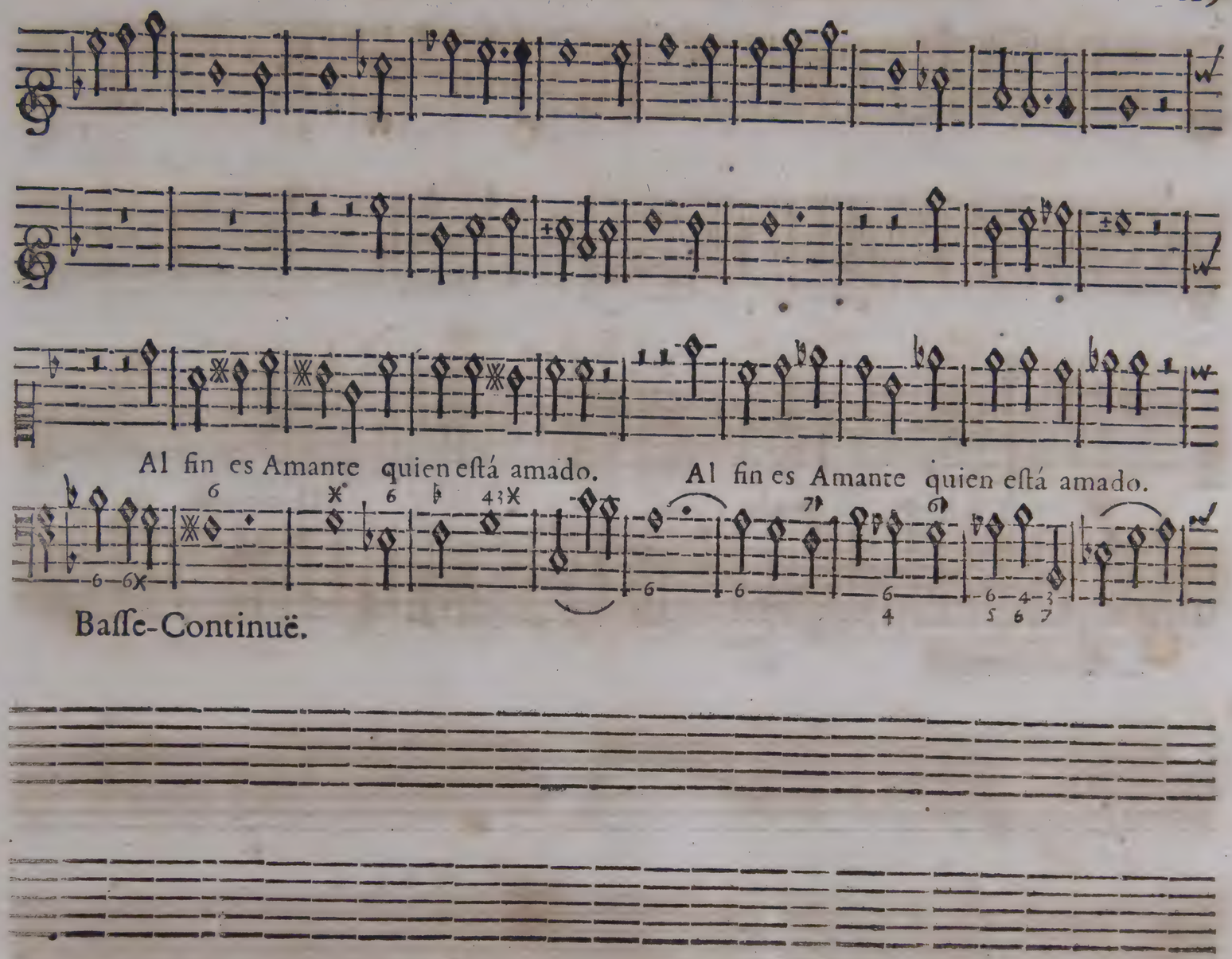

EL esperar, El osperar en amor, es mere-
Basse-Continuë.

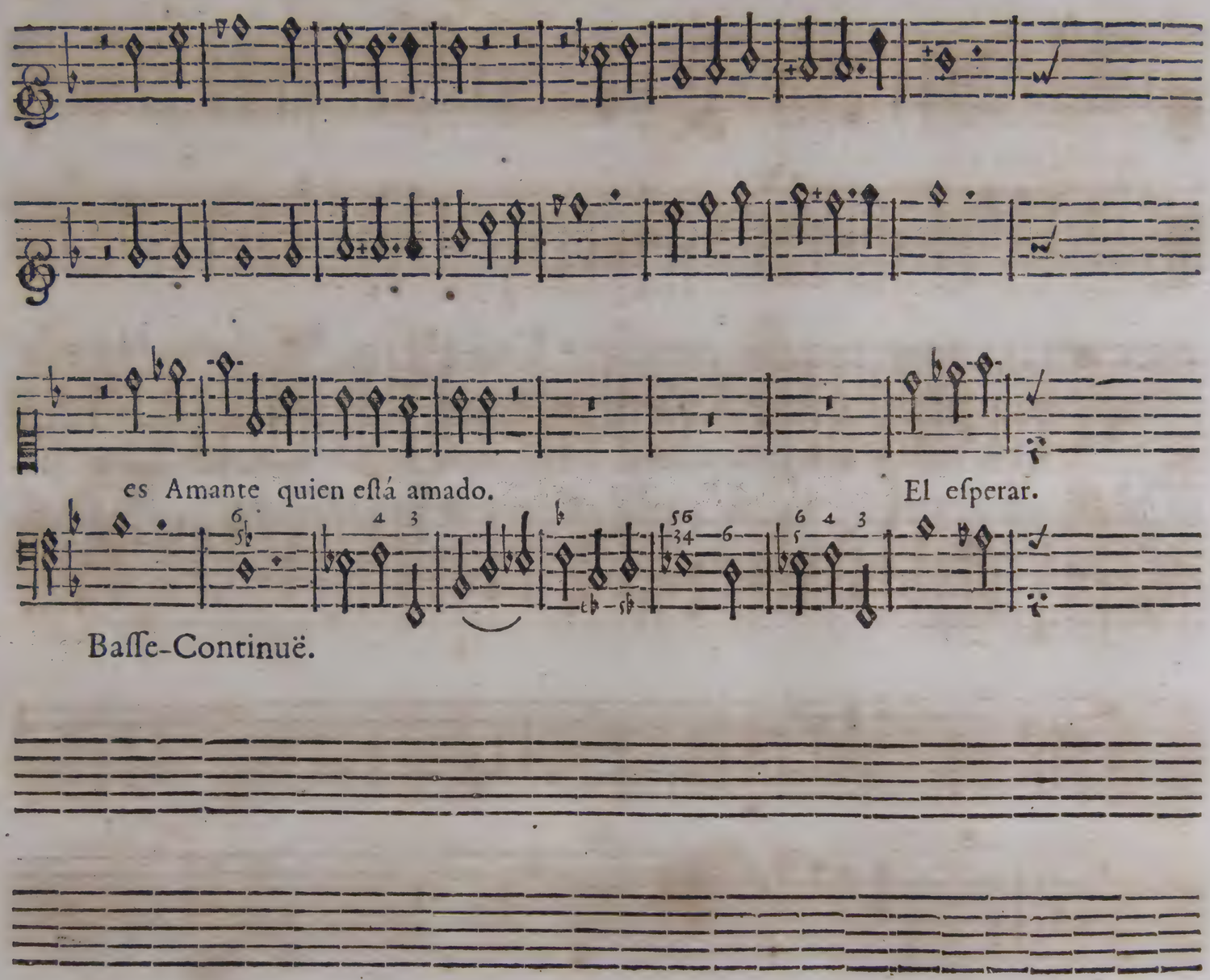

Fine.
cer. El eſperar, El eſperar en amor, es merecer.
Fine.
Baſſe-Continuë.

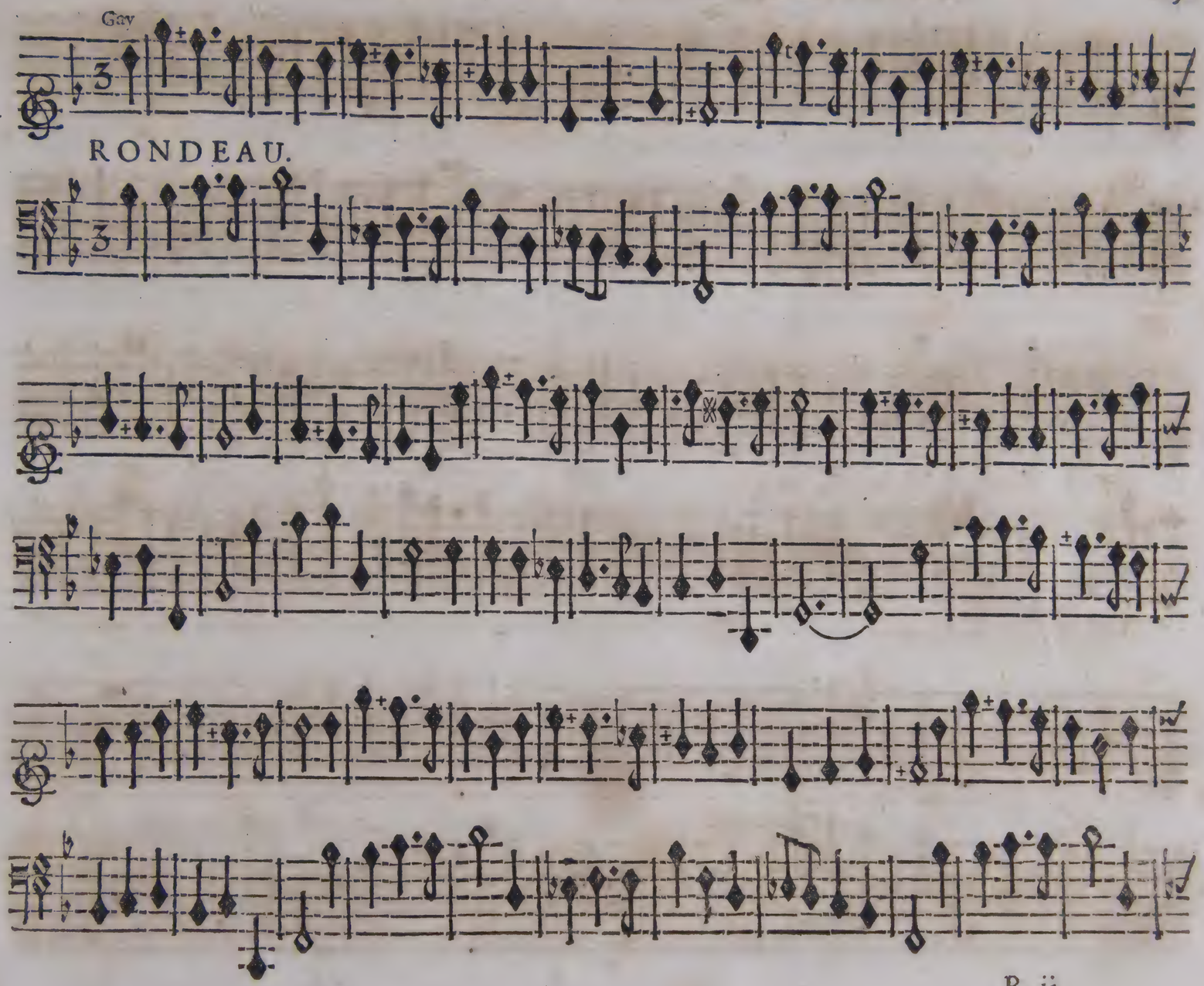

Fine.
Fine.
El perſiſtir es un esforçar el hado, en gozar, En go-
Fine.
Baſſe-Continuë.

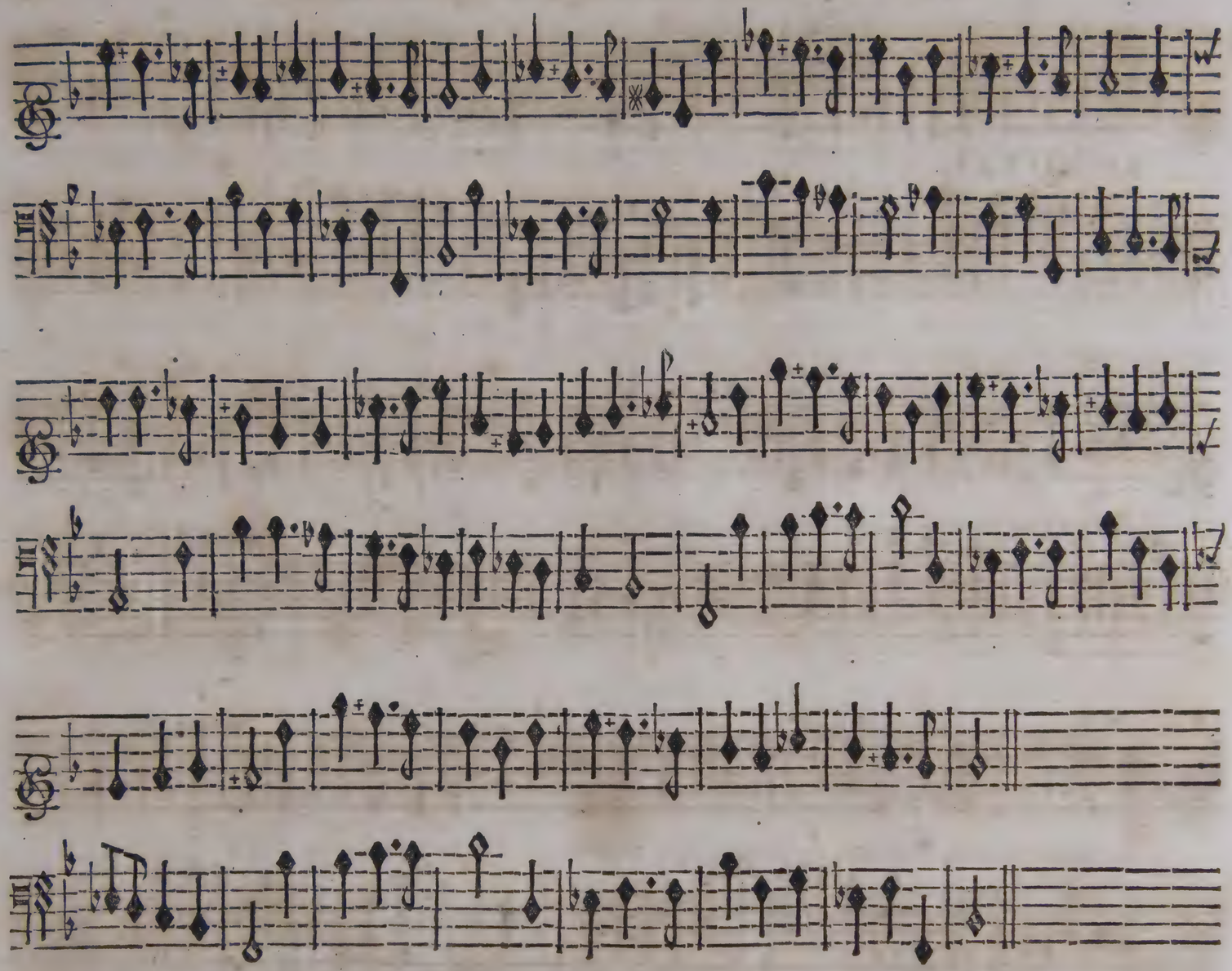
zar ſuele mudar- ſe el pade- cer. ſuele mudar- ſe el pade- cer.

Baſſe-Continuë.

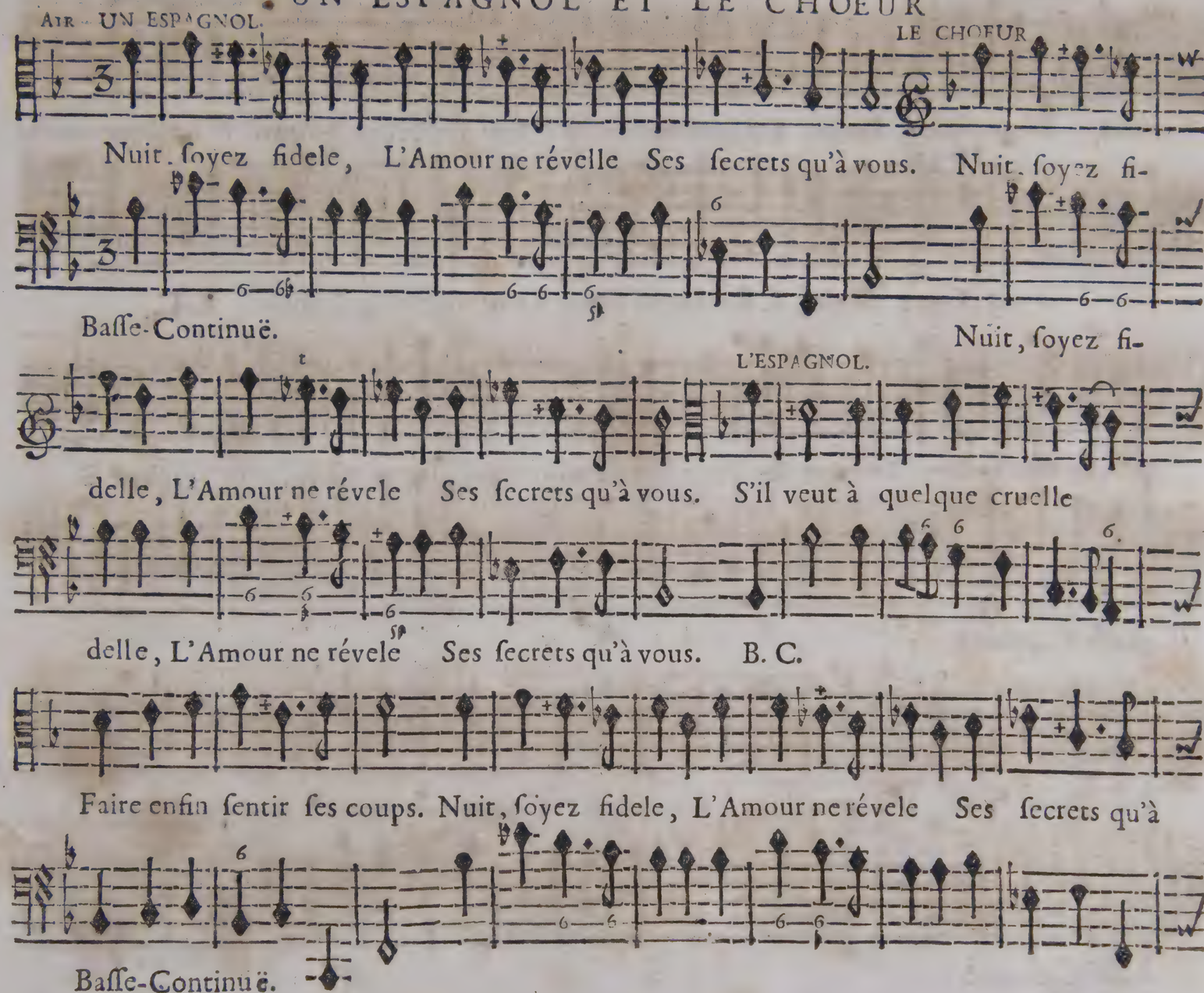

Al fin es Amante quien eſtá amado.
Al fin es Amante quien eſtá amado.
Baſſe-Continuë.


es Amante quien eſtá amado.
El eſperar.
Baſſe-Continuë.


Gay
RONDEAU.



UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR



CHOEUR L'ESPAGNOL.

vous. Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne révele Ses ſecrets qu'à vous. Si quelque amant

Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne révele Ses ſecrets qu'à vous. B. C.

prés de ſa belle Trompe les yeux des jaloux. Nuit, ſoyez fidele, Et cachez à

Baſſe-Continuë.

tous Des myſteres ſi doux; Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne révele Ses ſecrets qu'à

Baſſe-Continuë.

CHOEUR.

vous. Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne révele Ses ſecrets qu'à vous.

Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne révele Ses ſecrets qu'à vous.

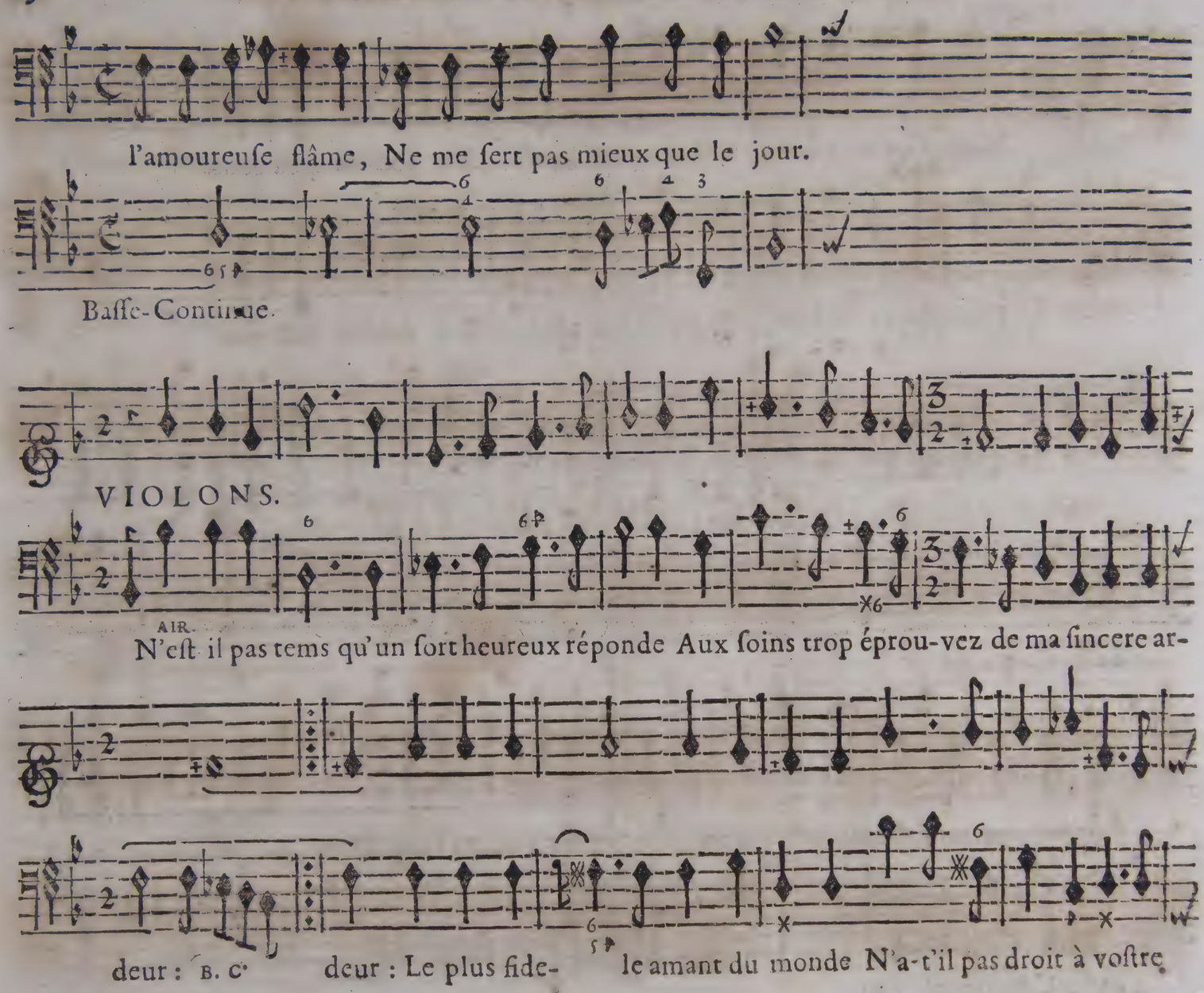
DOM CARLOS.

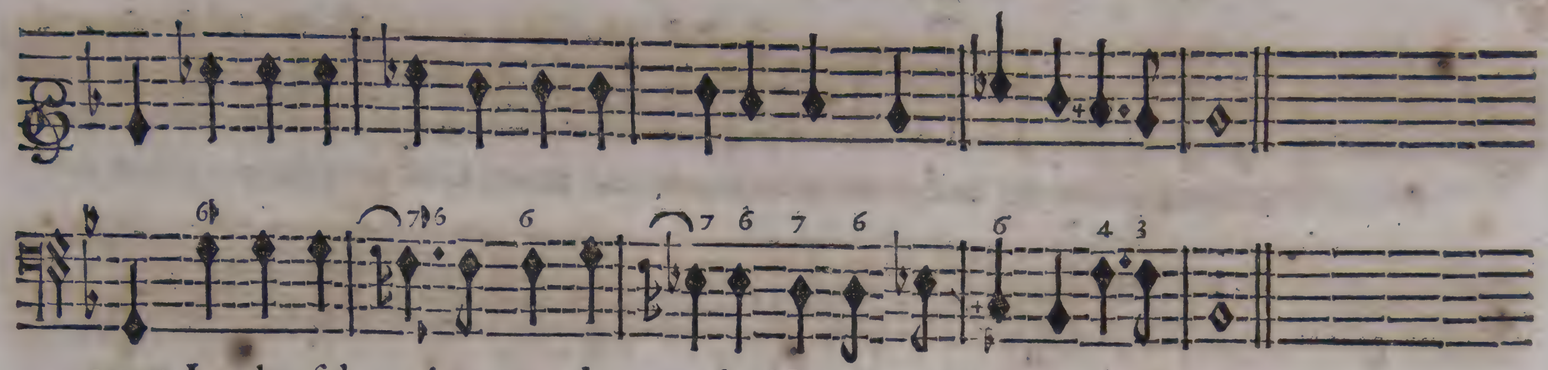
Vous ne paroiſſez point, ingrate Leono- re, Mépriſez-vous qui vous adore? Se peut-

Baſſe-Continuë.

il que mon tendre amour Ne fléchiſ- ſe jamais voſtre a- me? Quoy, la nuit ſi propice à

Baſſe-Continue.


l'amoureuſe flâme, Ne me ſert pas mieux que le jour.
Baſſe-Continue.
VIOLONS.
AIR.
N'eſt il pas tems qu'un fort heureux réponde Aux ſoins trop éprou-vez de ma ſincere ar-
deur : B. C.
deur : Le plus fide-
le amant du monde N'a-t'il pas droit à voſtre

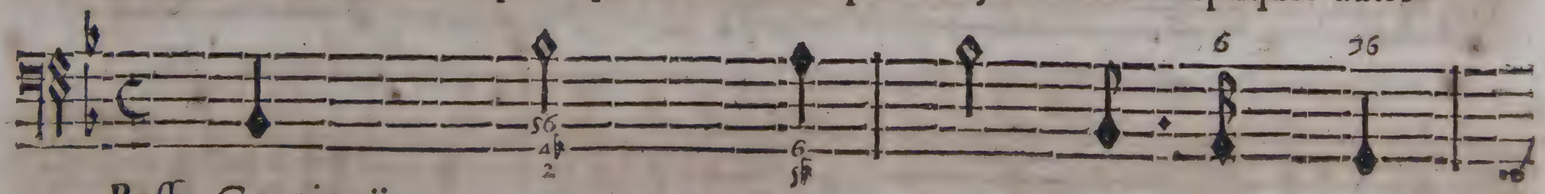


cœur. Le plus fide- le amant du monde N'a-t'il pas droit à voſtre cœur.

SCENE III.

DOM PEDRO, DOM CARLOS, & les Acteurs de la Scene precedente.

MOderez le tranſport que vous faites paroître, Il faut s'expliquer autre-



Baſſe-Continuë.

ment; N'uſurpez point le nom du plus fidele a- mant, C'eſt moy qui me pique de

Baſſe-Continuë.

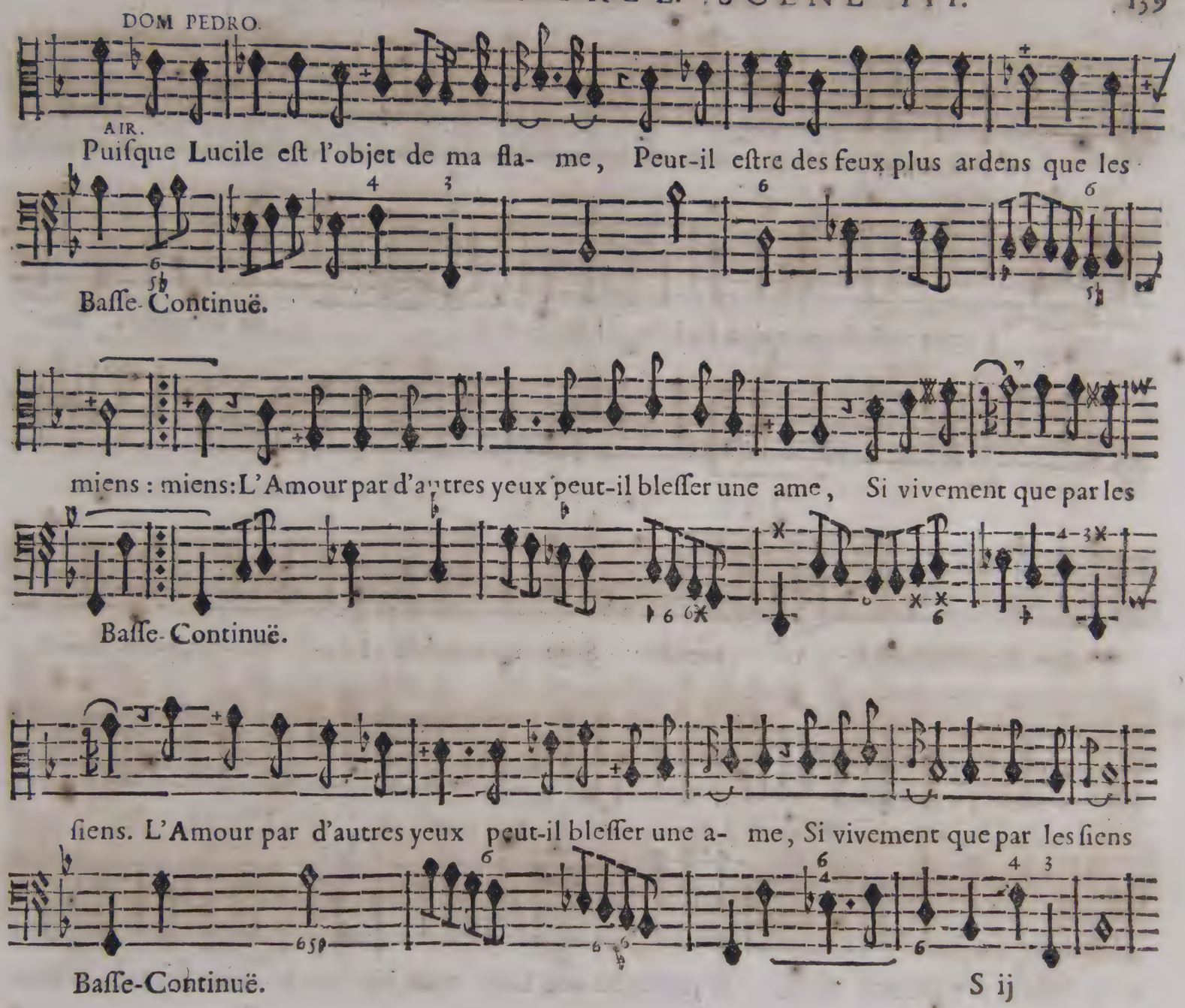
DOM CARLOS.

l'eſtre. En vain l'avez-vous preten- du, On ne peut égaler mes feux & ma con-

Baſſe-Continuë.

ſtance; Banniſſez l'injuſte eſperance De me ravir un titre qui m'eſt dû.

Baſſe-Continuë.


DOM PEDRO.
AIR.
Puiſque Lucile eſt l'objet de ma fla- me, Peut-il eſtre des feux plus ardens que les
Baſſe-Continuë.
miens : miens: L'Amour par d'autres yeux peut-il bleſſer une ame, Si vivement que par les
Baſſe-Continuë.
ſiens. L'Amour par d'autres yeux peut-il bleſſer une a- me, Si vivement que par les ſiens
Baſſe-Continuë.

Doux.

VIOLONS.

DOM CARLOS.

AIR

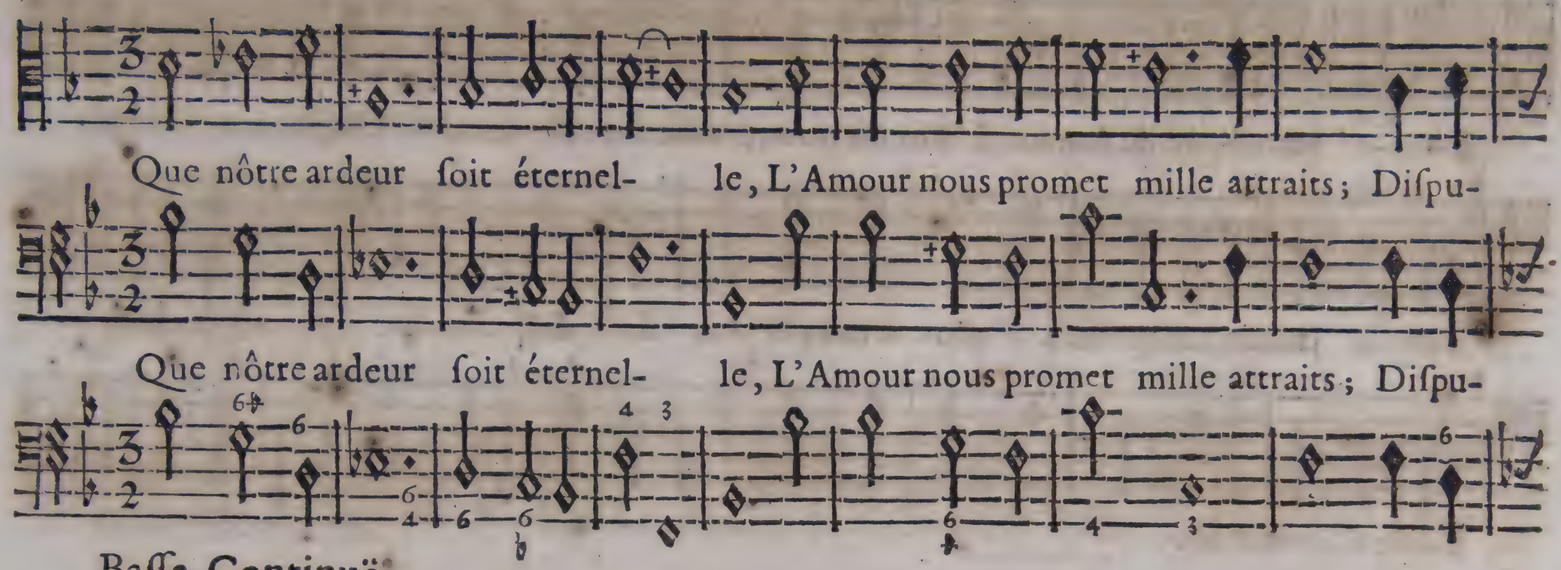
B.C.

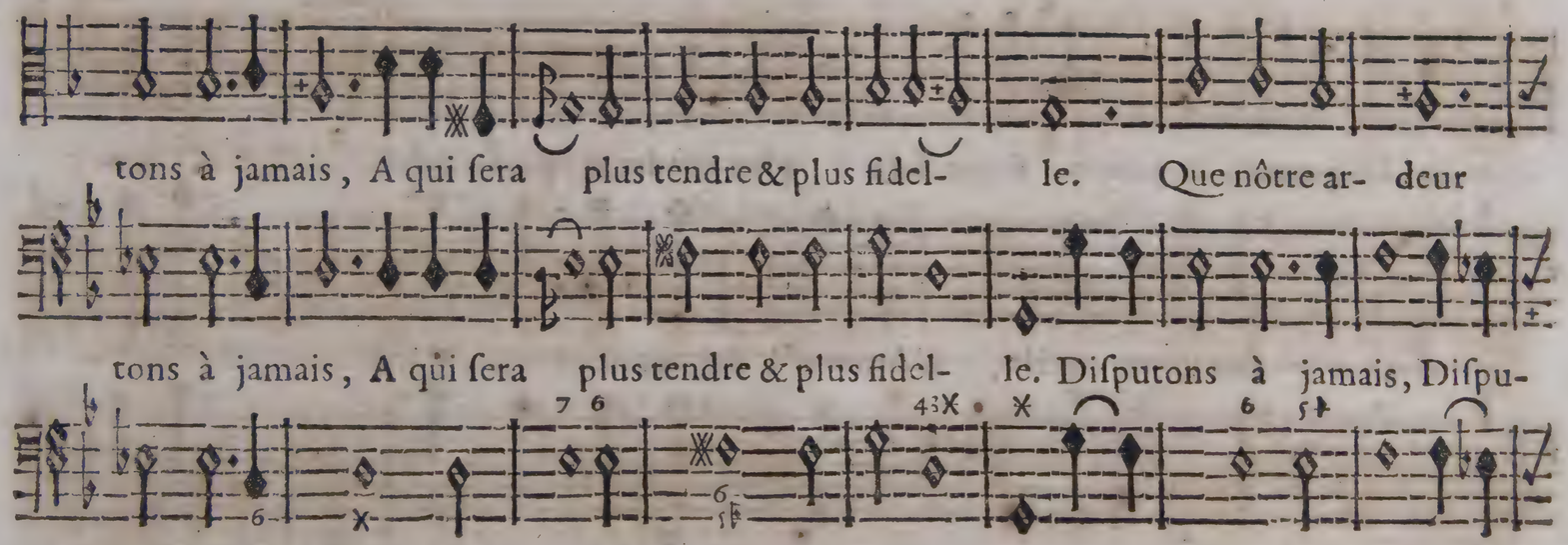
Lucile est digne qu'on l'adore, Elle enchaî ne les cœurs des

plus aimables nœuds: B. C. nœuds: Si je n'avois veu Leo- no- re, Nous brûle-

rions des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- nore, No⁹ brû-le-rions des mêmes feux.

TOUS DEUX.


Que nôtre ardeur ſoit éternel- le, L'Amour nous promet mille attraits; Diſpu-
Que nôtre ardeur ſoit éternel- le, L'Amour nous promet mille attraits; Diſpu-
Baſſe-Continuë.


tons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fidel- le. Que nôtre ar- deur
tons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fidel- le. Diſputons à jamais, Diſpu-
Baſſe-Continuë.

ſoit é- ternel- le, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Diſputons à ja-

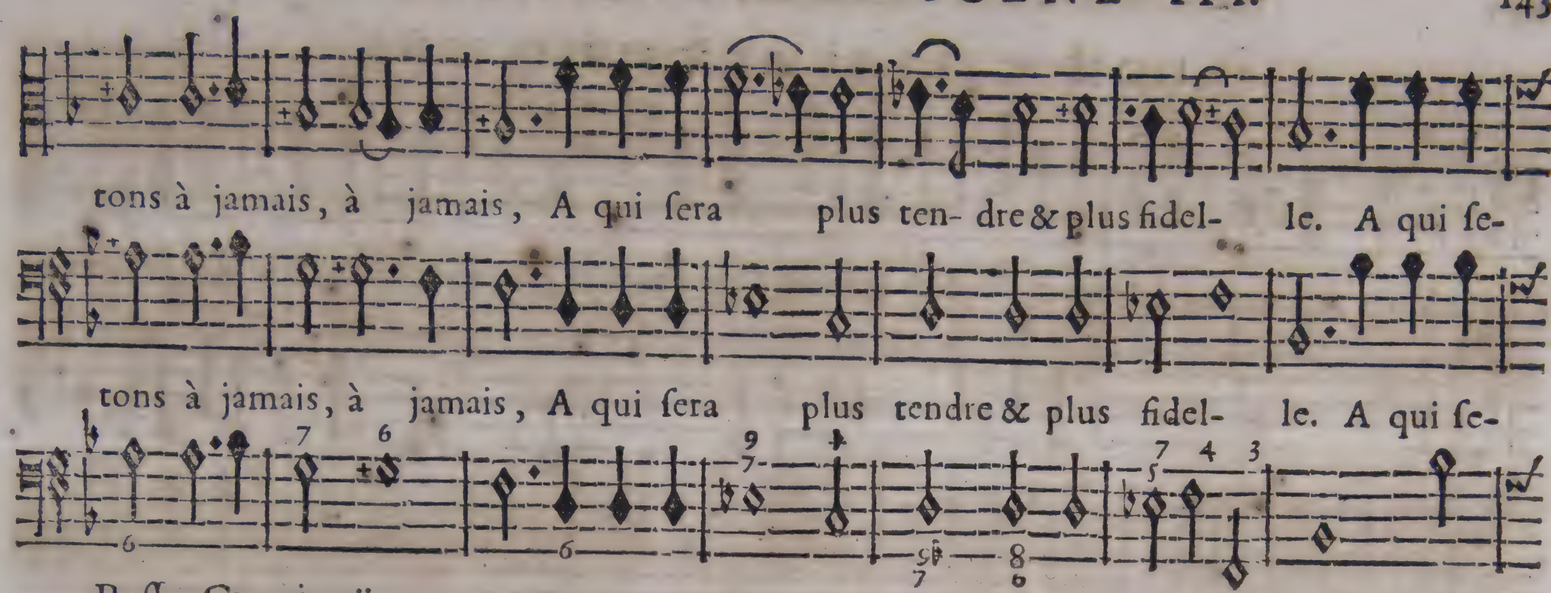
tons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fi- del- le. Que nôtre ar-

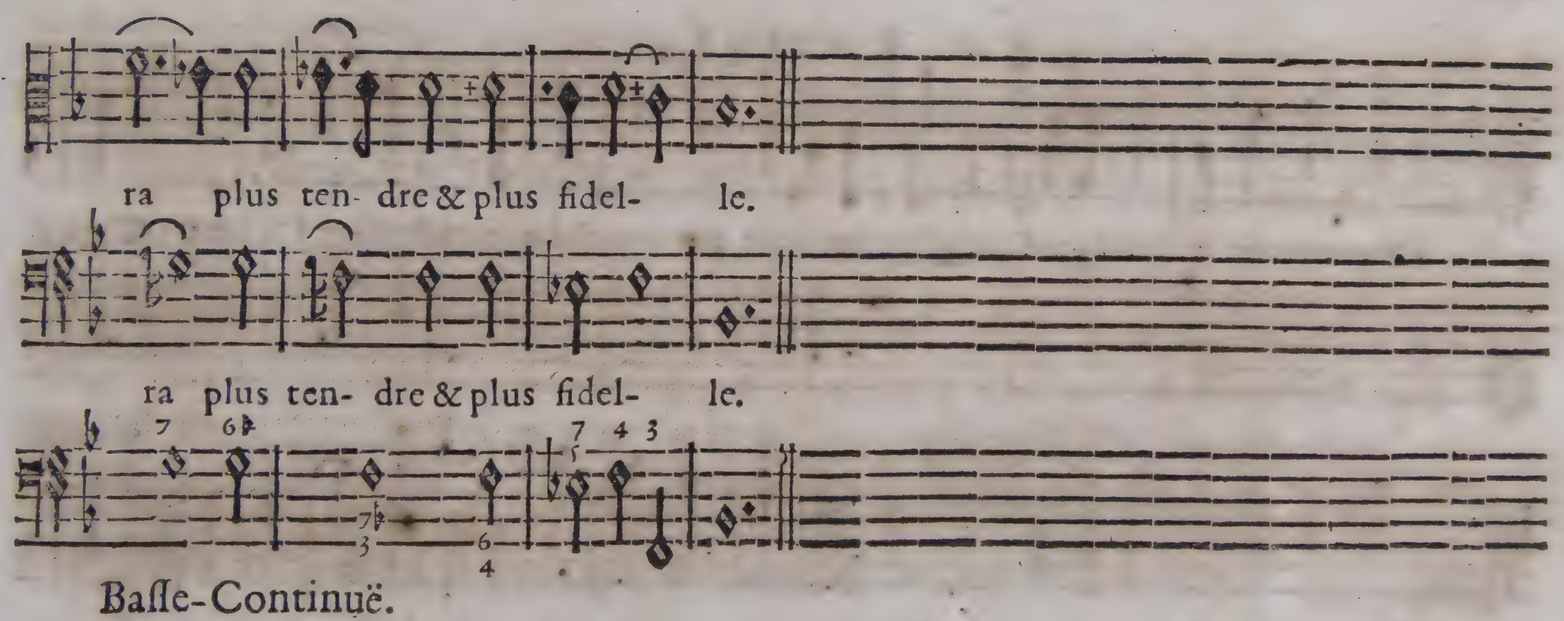
Baſſe-Continuë.

mais, Diſputons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fidel- le. Diſpu-

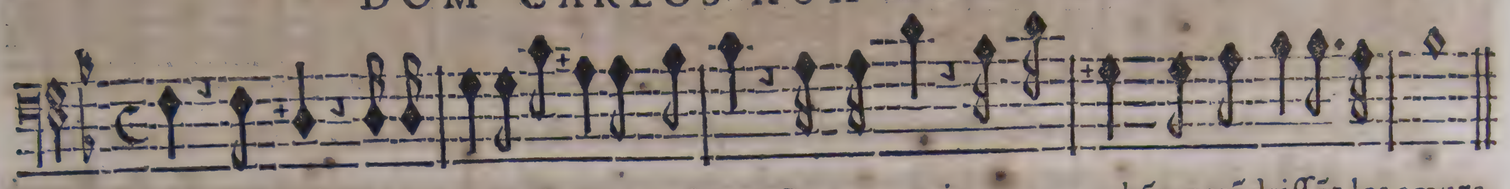
deur ſoit éter- nelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Diſpu-

Baſſe-Continuë.

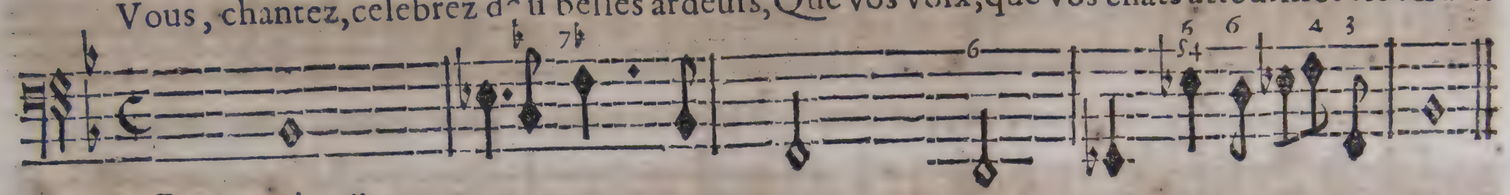

tons à jamais, à jamais, A qui ſera plus ten- dre & plus fidel- le. A qui ſe-
tons à jamais, à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fidel- le. A qui ſe-
Baſſe-Continuë.


ra plus ten- dre & plus fidel- le.
ra plus ten- dre & plus fidel- le.
Baſſe-Continuë.

DOM CARLOS AUX MUSICIENS.

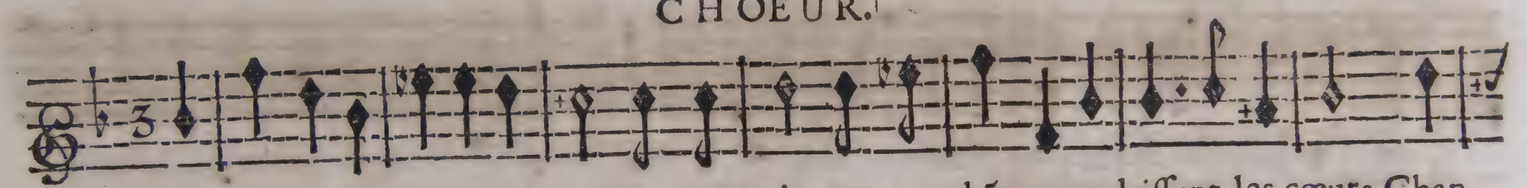


Vous, chantez, celebrez de si belles ardeurs, Que vos voix, que vos chãts attẽdriſſẽt les cœurs.

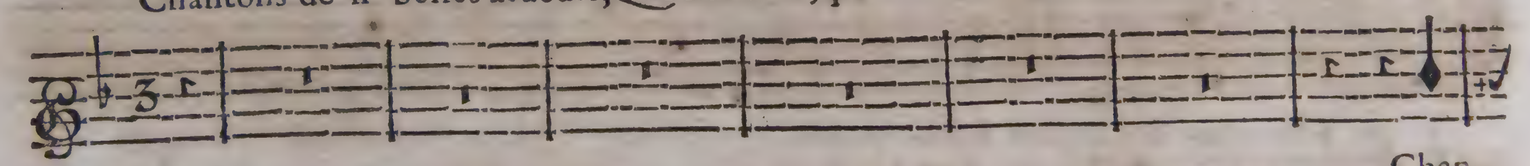


Baſſe-Continuë.

CHOEUR.



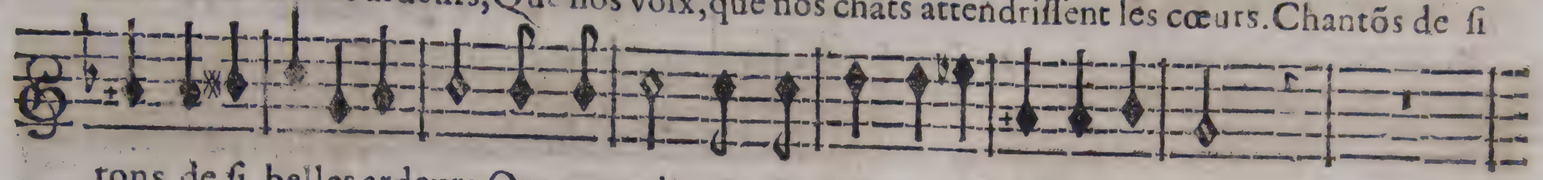
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chãts attendriſſent les cœurs. Chan-



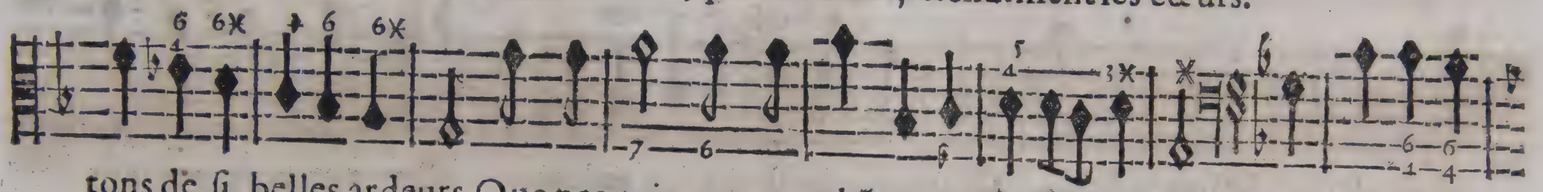
Chan-

Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chãts attendriſſent les cœurs. Chan-

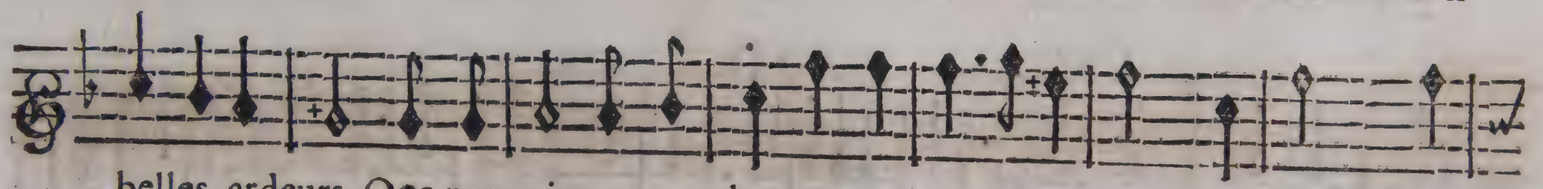
tons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chãts attendriſſent les cœurs. Chantõs de ſi



tons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chãts, attendriſſent les cœurs.

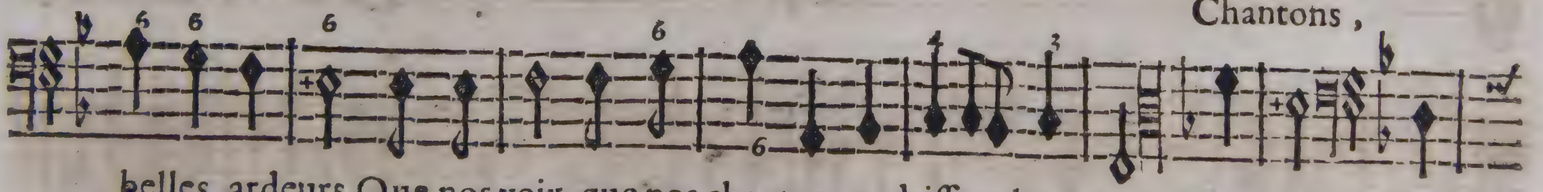


tons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chãts attendriſſent les cœurs. Chantõs de ſi



belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-

Chantons,



belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-

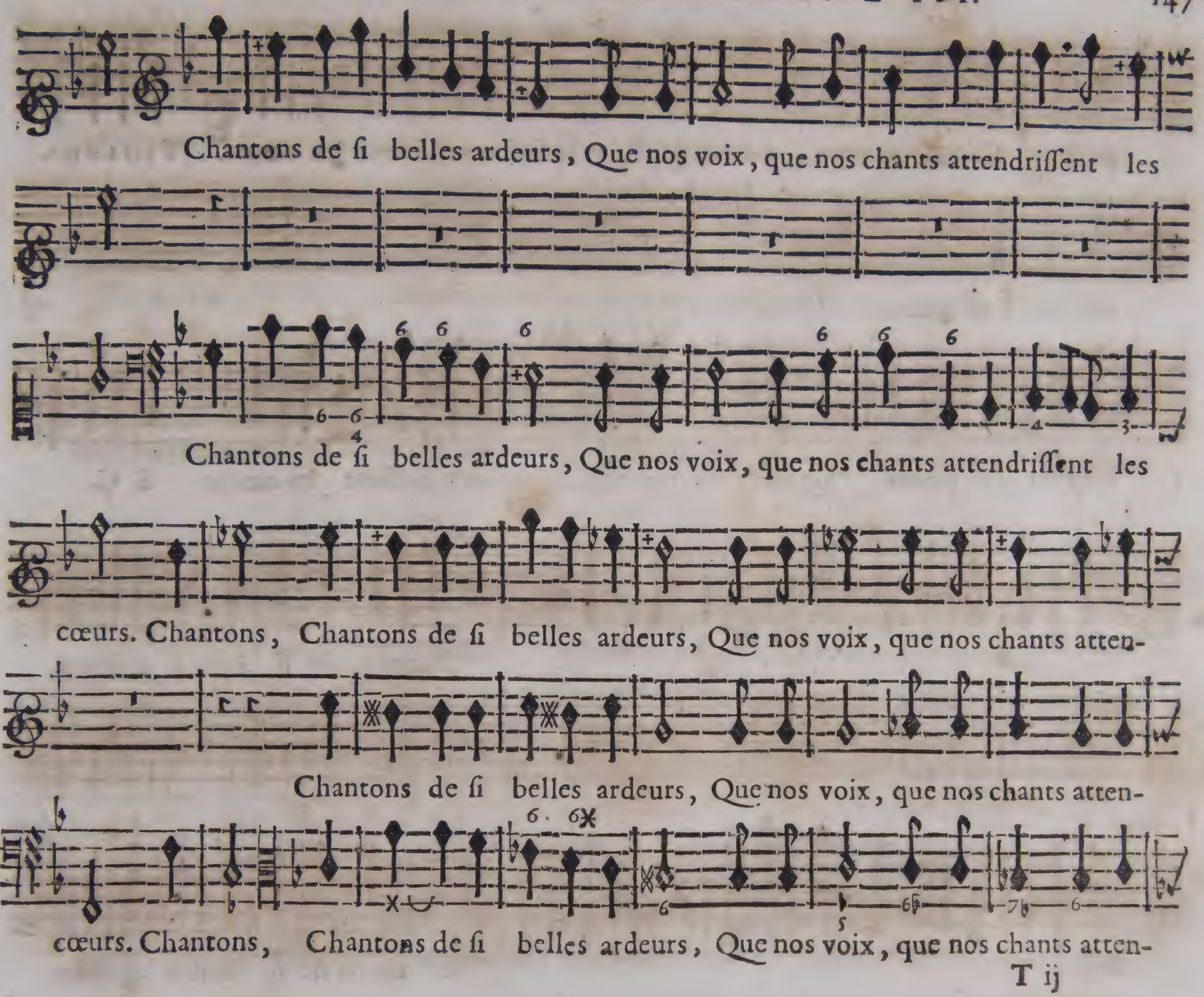
tons de ſi belles ardeurs. Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos

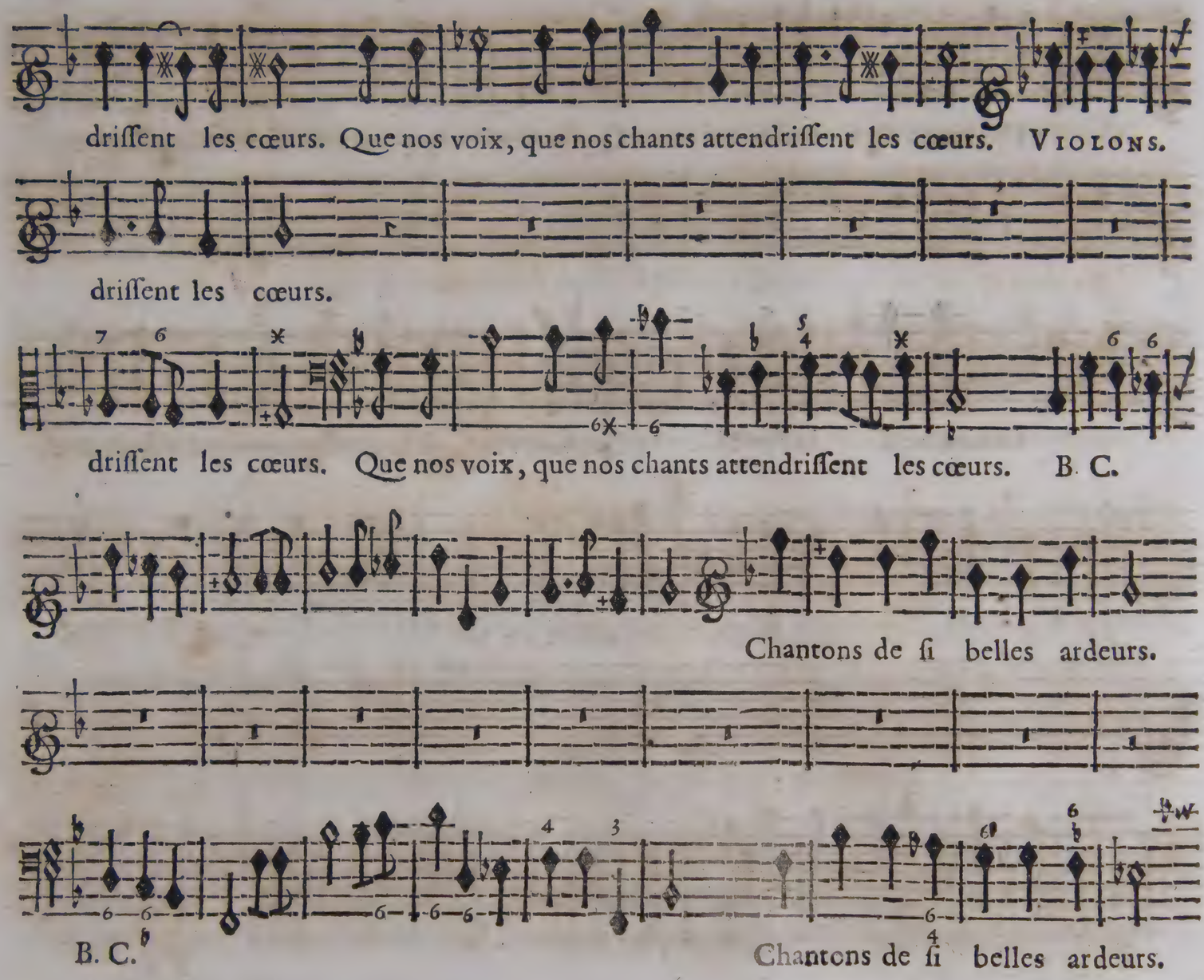
Chantons de ſi belles ardeurs.

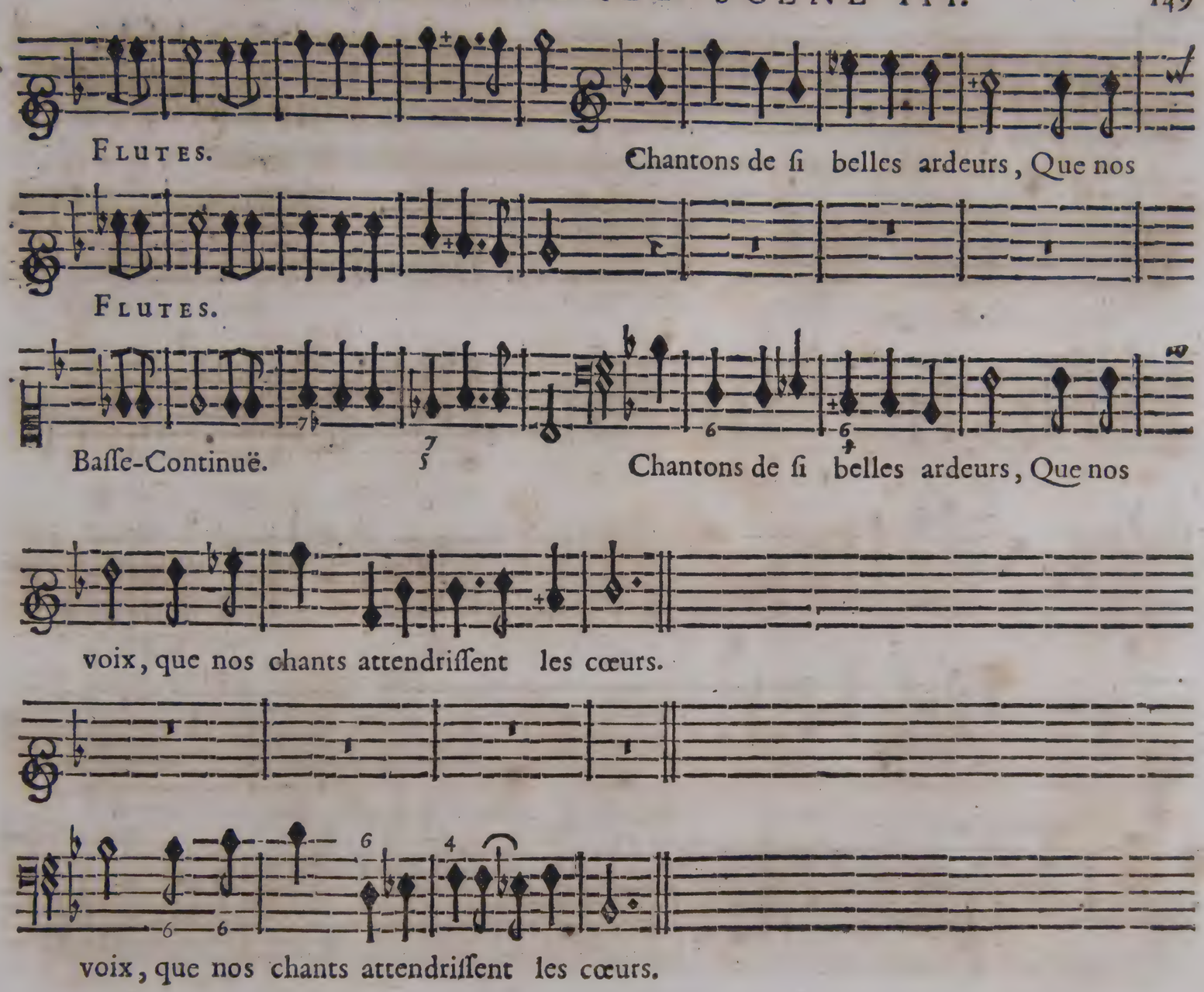
tons de ſi belles ardeurs. Chantons de ſi belles ardeurs. Que nos voix, que nos

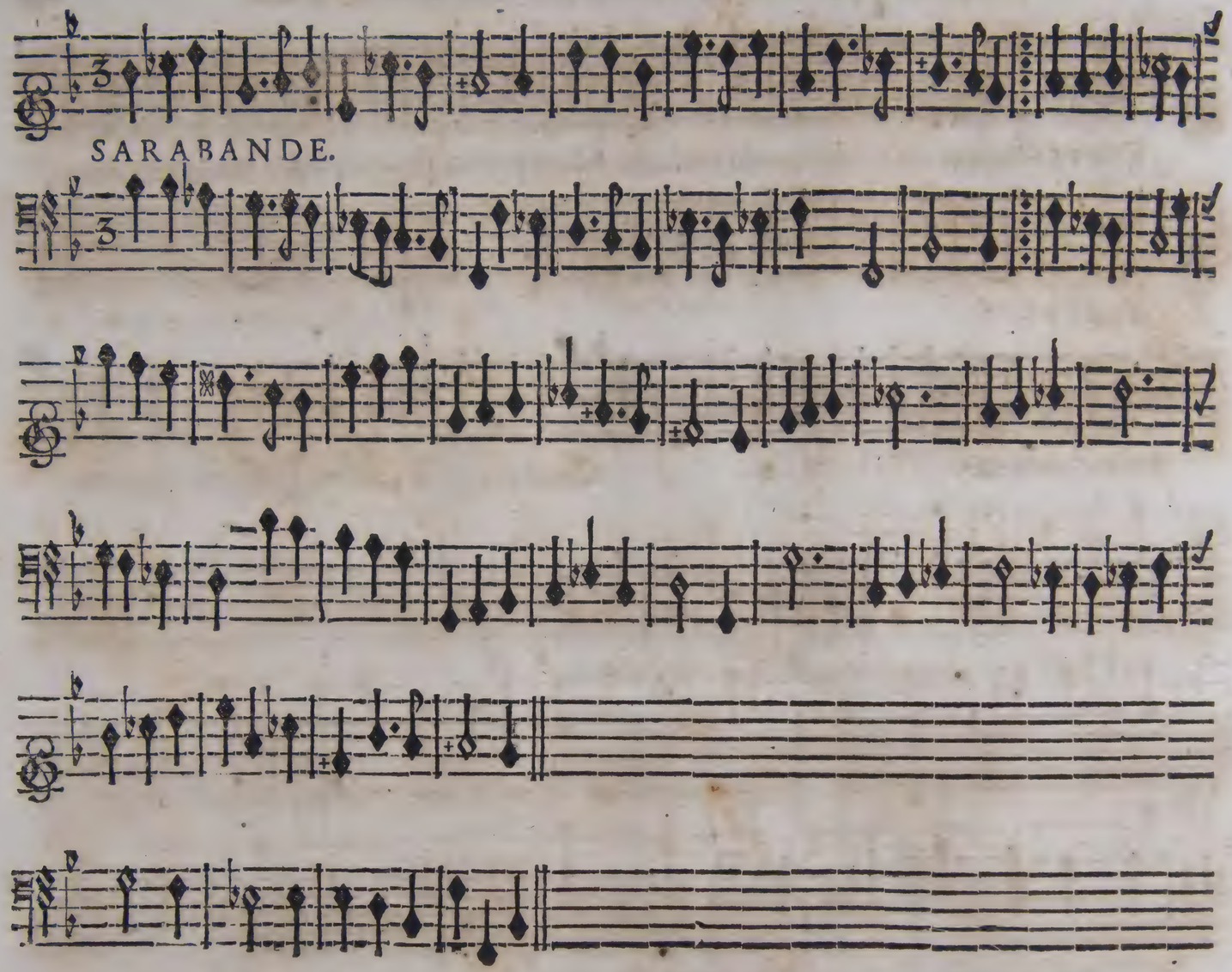
chants attendriſſent les cœurs. VIOLONS. FLUTES.

chants attendriſſent les cœurs. B. C.


Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendriſſent les
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendriſſent les
cœurs. Chantons, Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-
cœurs. Chantons, Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-


driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. VIOLONS.
driſſent les cœurs.
driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. B. C.
Chantons de ſi belles ardeurs.
B. C.
Chantons de ſi belles ardeurs.


FLUTES.
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos
FLUTES.
Baſſe-Continuë.
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.


SARABANDE.

AIR. UNE ESPAGNOLE.

SOyez conſtans dans vos amours, Amans on eſt preſt à ſe ren- dre, Un cœur qu'on at-

Baſſe-Continuë.

taque toûjours Se laſſe enfin de ſe deffen- dre; dre; Toſt ou tard il

Baſſe-Continuë.

vient d'heu-reux jours, A qui ſçait les atten- dre. Toſt ou dre.

Baſſe-Continuë.

On reprend la Sarabande & enſuite le Chœur, Chantons de ſi belles ardeurs, *& l'on finit l'Entrée par le Rondeau.*

FIN DE LA SECONDE ENTRE'E.

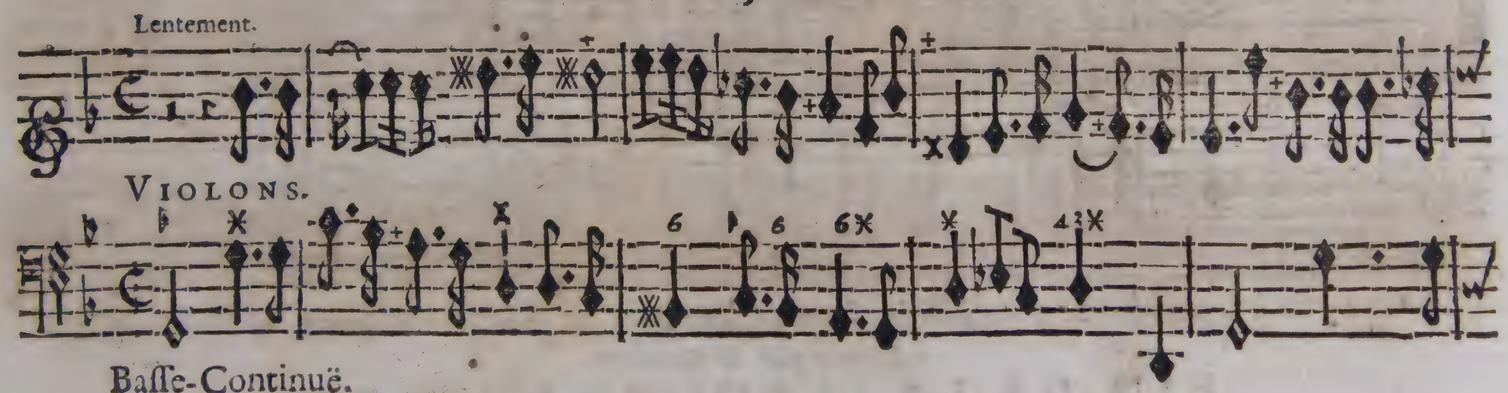
L'ITALIE,

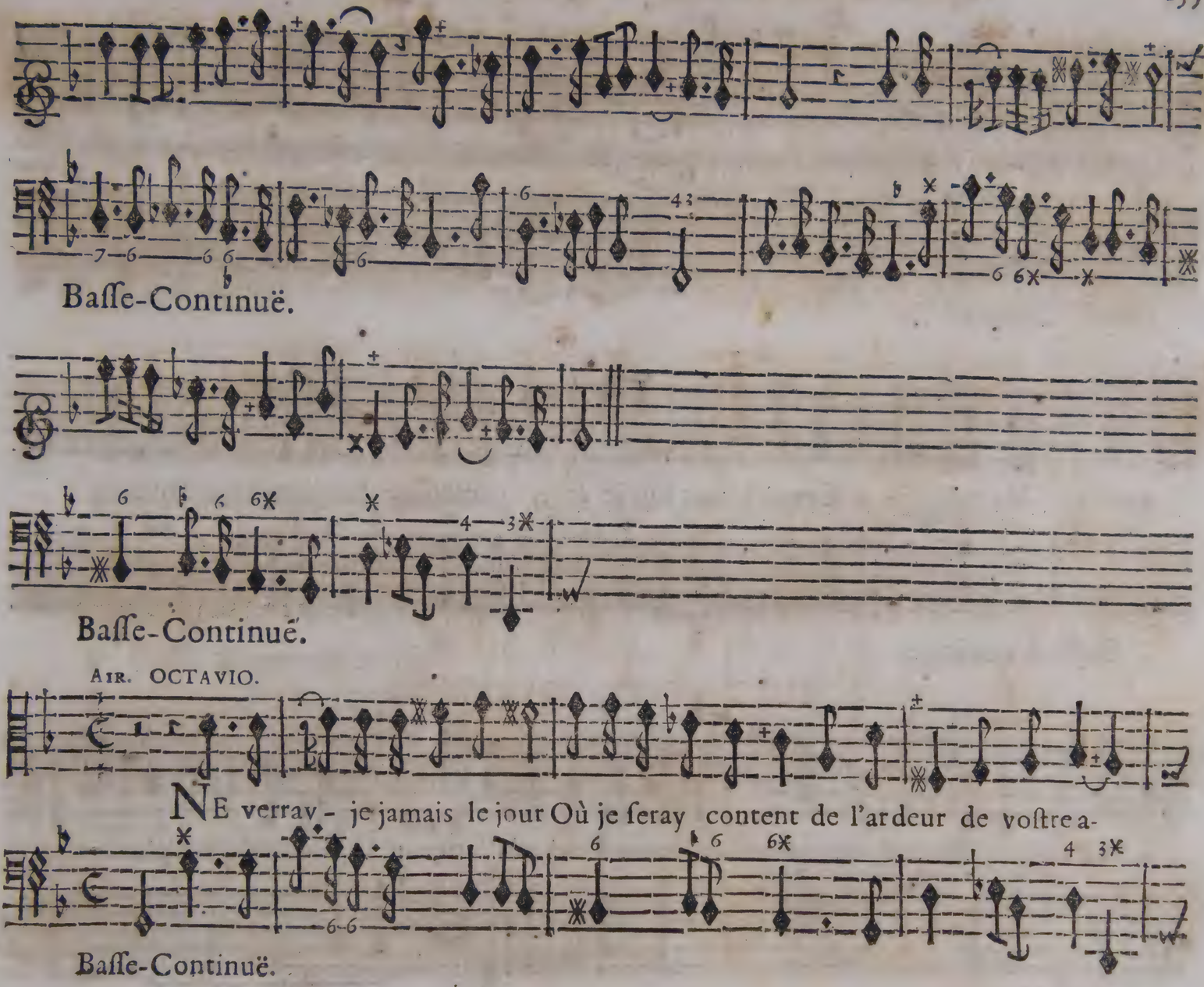
TROISIE'ME ENTRE'E.

Le Theatre represente un magnifique Appartement preparé pour un Bal.

SCENE PREMIERE.

OCTAVIO, OLIMPIA.




Basse-Continuë.
Basse-Continuë.
AIR. OCTAVIO.
NE verray- je jamais le jour Où je seray content de l'ardeur de vostre a-
Basse-Continuë.

me ! Ingratte, vous brûlez d'une trop foi- ble flâme, Vous offenſez & l'amant & l'a-

Baſſe-Continuë.

mour; Ne verray- je jamais le jour Où je ſeray content de l'ardeur de voſtre a-

Baſſe-Continuë.

OLIMPIA.

me. De quel reproche encor venez-vous m'allarmer ! Vos ſoupçons plus long-

Baſſe-Continuë.

tems ne peuvent se con- traindre, Que sert, in- grat, de vous ai- mer? Vous ne cessez

Basse-Continuë.

AIR.

OCTAVIO.

point de vous plain- dre? Je ne me plaindrois pas Si vous m'ai-

Basse-Continuë.

miez comme il faut que l'on ai- me; A suivre sans cesse vos pas Je trou-ve une dou-

Basse-Continuë.

ceur extrê- me; Tous les autres plaiſirs ſont pour moy ſans appas, Du bonheur de vous

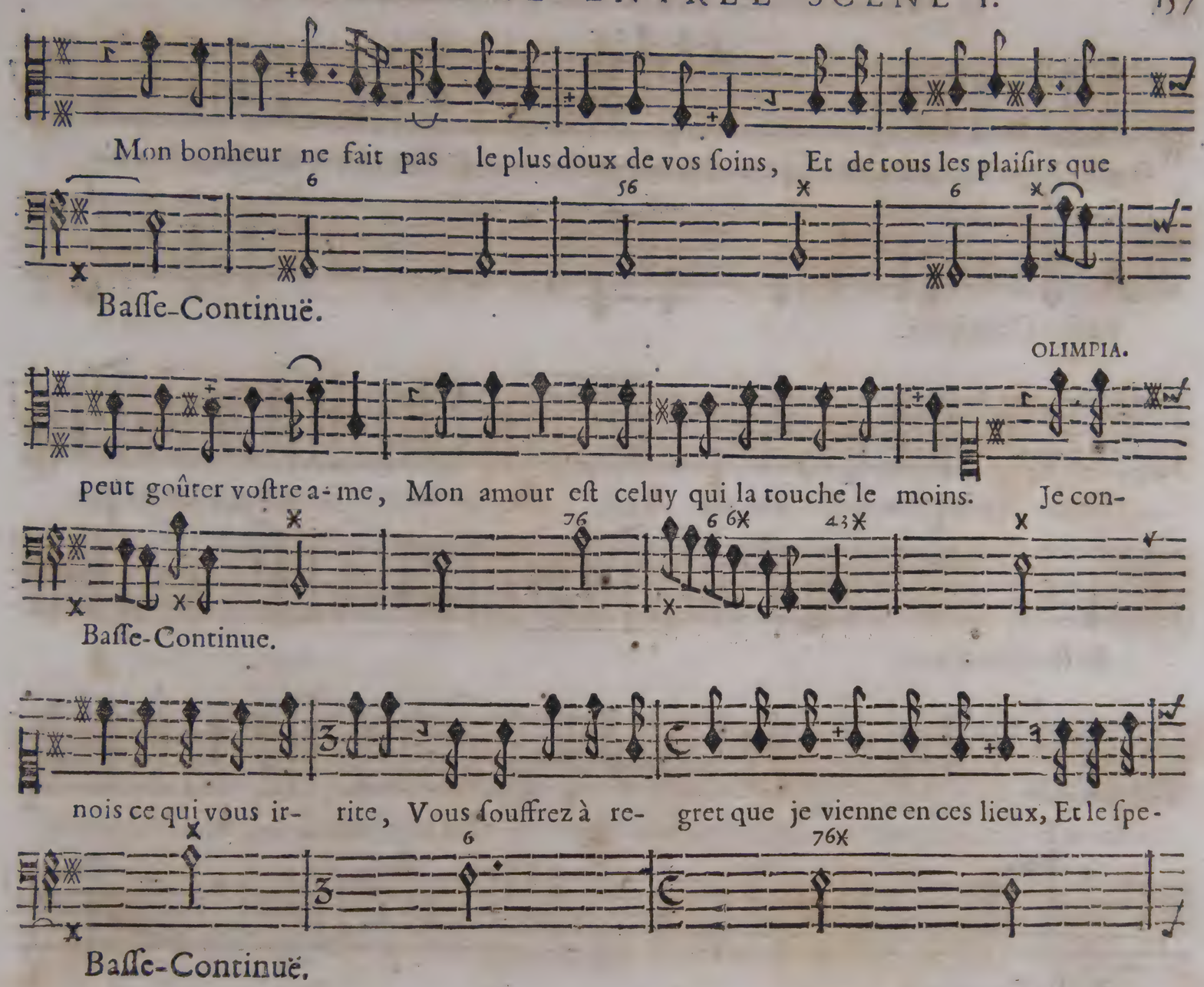
Baſſe-Continuë.

voir je fais mon bien ſuprê- me; Helas! ſi vous m'ai- miez de même Je ne

Baſſe-Continuë.

me plaindrois pas: Mais, que vous eſtes loin de l'ardeur qui m'enflame;

Baſſe-Continue.


Mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos ſoins, Et de tous les plaiſirs que
Baſſe-Continuë.
OLIMPIA.
peut goûter voſtre a-me, Mon amour eſt celuy qui la touche le moins. Je con-
Baſſe-Continue.
nois ce qui vous ir- rite, Vous ſouffrez à re- gret que je vienne en ces lieux, Et le ſpe-
Baſſe-Continuë.

AIR. OCTAVIO

ctacle où l'on m'invite Offense peut-estre vos yeux. C'est le sujet de mes justes al-

Basse-Continuë.

larmes, Vous reconnoissez mal ma foy: foy: Je renonce à tout pour vos char-

Basse-Continuë.

mes, Et vous ne quittez rien pour moy; Je renonce à tout pour vos char- mes, Et vous ne

Basse-Continue.

Gay. OLIMPIA.

AIR.

quittez rien pour moy. Sortez de l'amoureux empire Où devenez plus tran-

Basse-Continuë.

quille en aymant: mant: Un cœur qui s'allarme aisement N'est point heu-

Basse-Continuë.

reux quand il sou- pi- re, Pour moy l'amour est un plaisir char- mant, Pour vo⁹ c'est un mar-

Basse-Continuë.

ti- re. Pour moy l'amour eſt un plaiſir char- mant, Pour vous c'eſt un marti-

Baſſe-Continuë.

OCTAVIO.

re. Ah! ne murmurez point de mes tranſports ja- loux, L'excés de mon a-

Baſſe-Continuë.

mour fait celuy de mes crain-tes! Tout ce qui s'approche de vo⁹ Porte à mõ cœur de ſenſibles at-

Baſſe-Continuë.

teintes. Que ne ſommes-nous ſeuls en des lieux retirez ! Je ceſſe- rois peut-e- ſtre de me

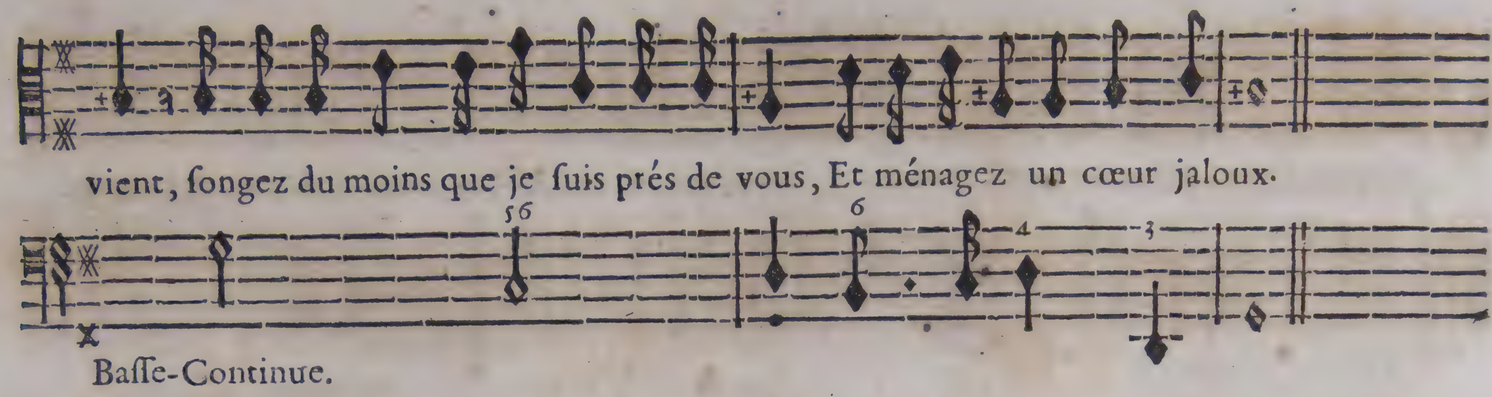
Baſſe-Continuë.

plaindre, Plus vos appas y ſeroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain-

Baſſe-Continuë.

dre. Plus vos appas y ſeroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain- dre. On

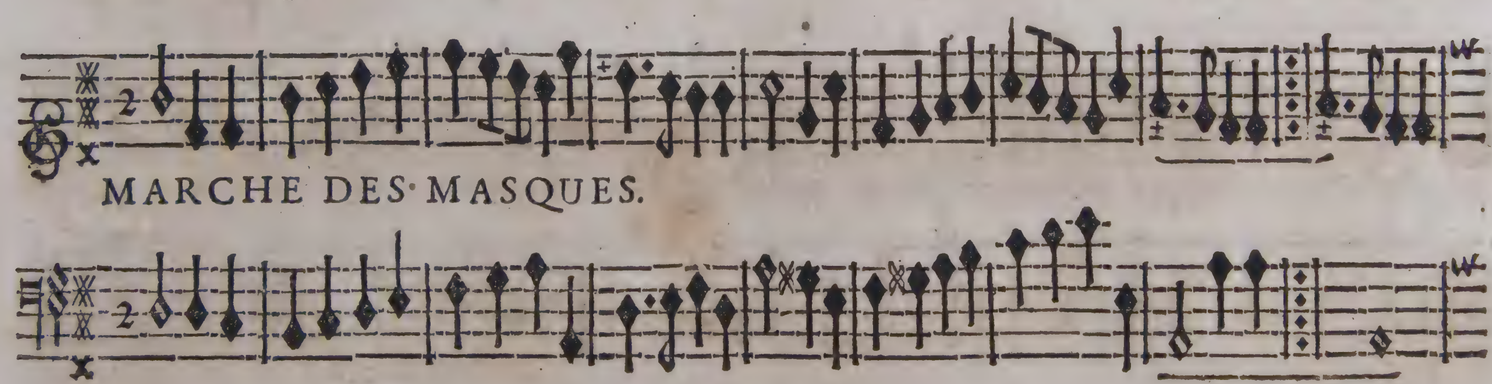
Baſſe-Continuë.



SCENE II.

OCTAVIO, OLIMPIA

Une troupe de Maſques Galants & Comiques entrent ſur la Scene.



CHOEUR.

TEndres amants rassemblõs-no⁹. rassemblõs-no⁹. VIOLONS. Tendres a-

TEndres amants rassemblõs-no⁹. rassemblõs-no⁹. B. C. Tendres a-

mants raſſemblõs-no⁹, raſſemblõs-no⁹ Pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel ſéjour peut

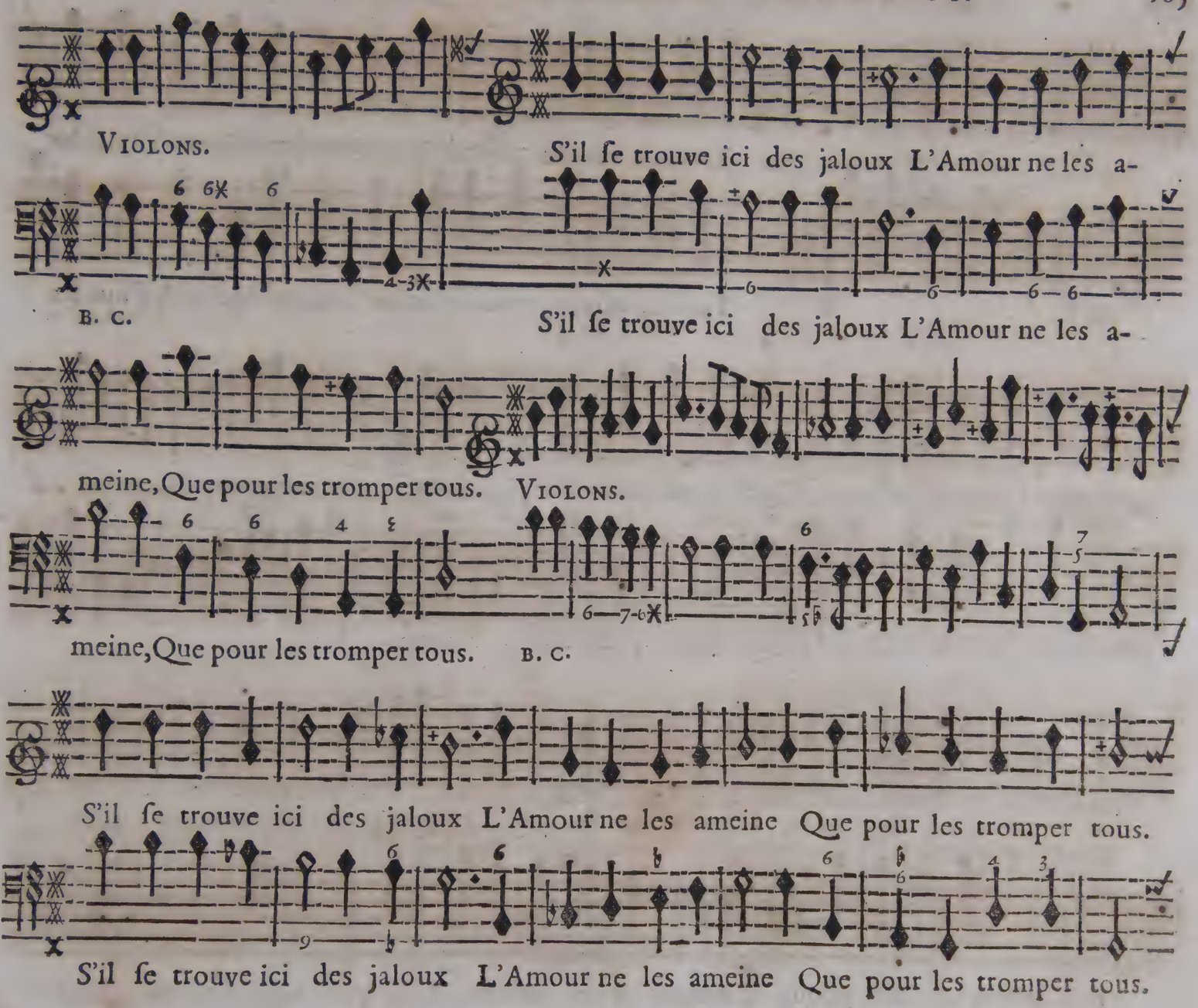
mants raſſemblõs-no⁹, raſſemblõs-no⁹ Pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel ſéjour peut

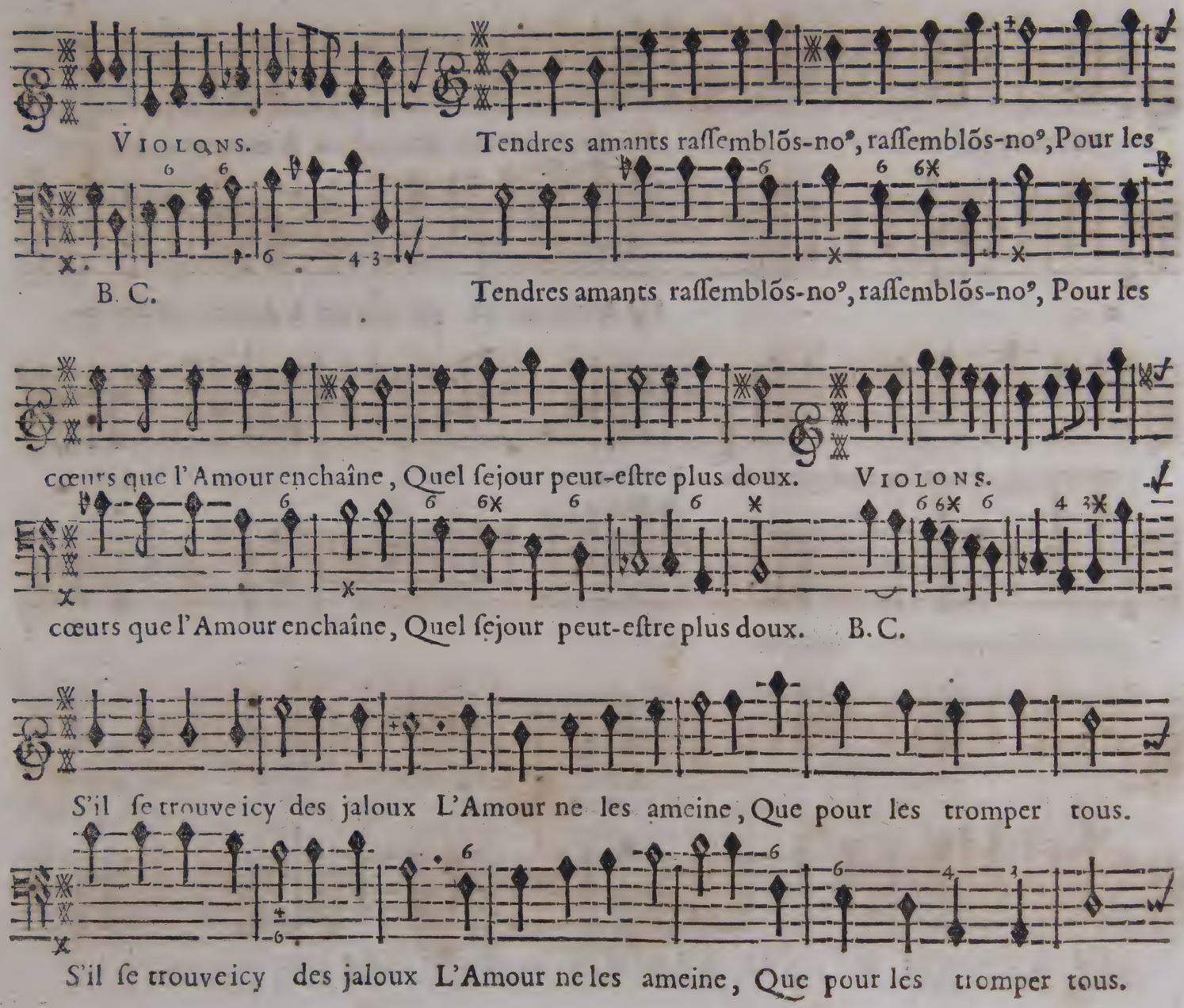
eſtre plus doux? VIOLONS. Tendres amants raſſemblons-

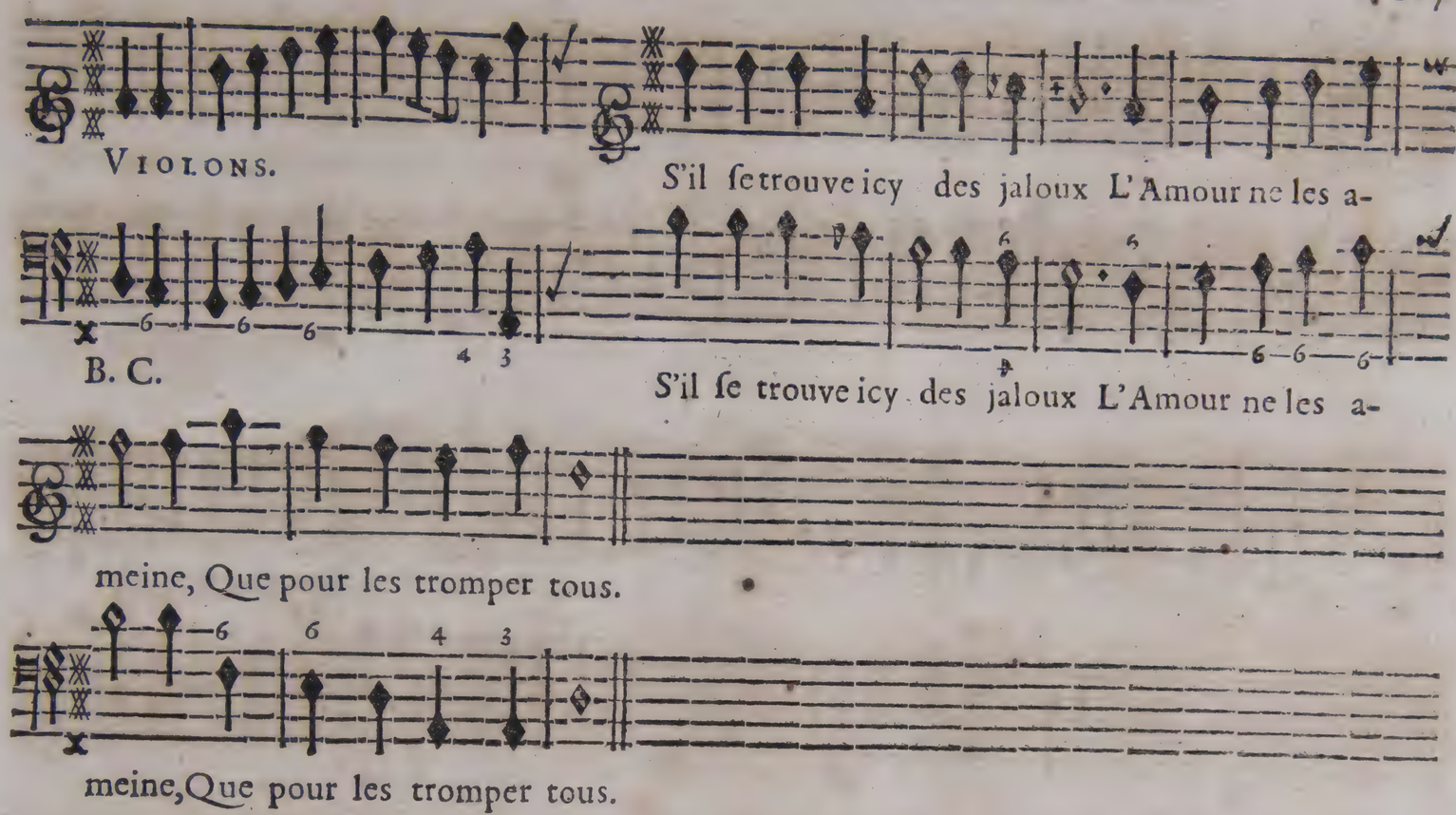
eſtre plus doux? B. C. Tendres amants raſſemblons-

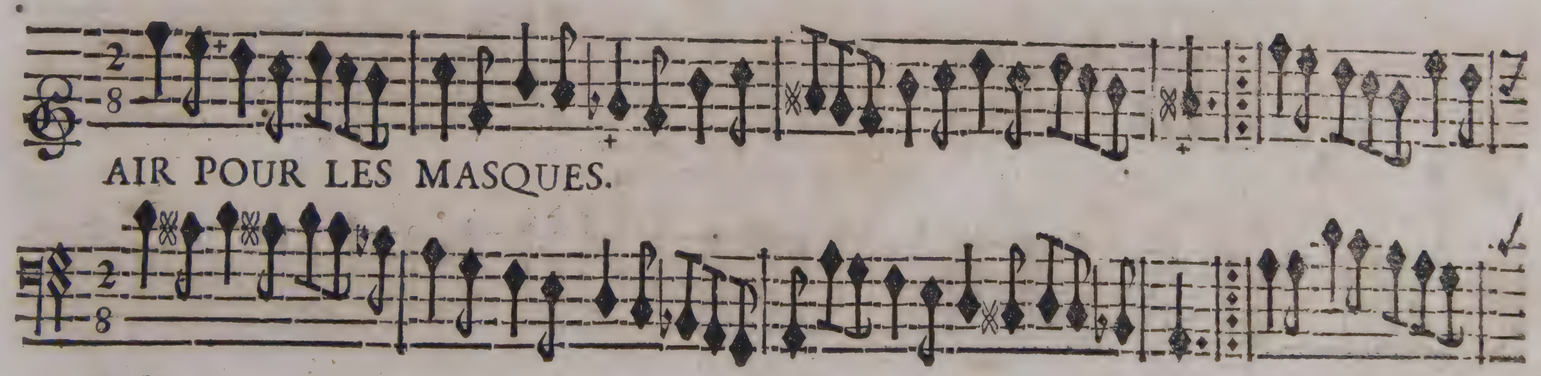
nous, raſſemblõs-no⁹ Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel ſejour peut être plus doux?

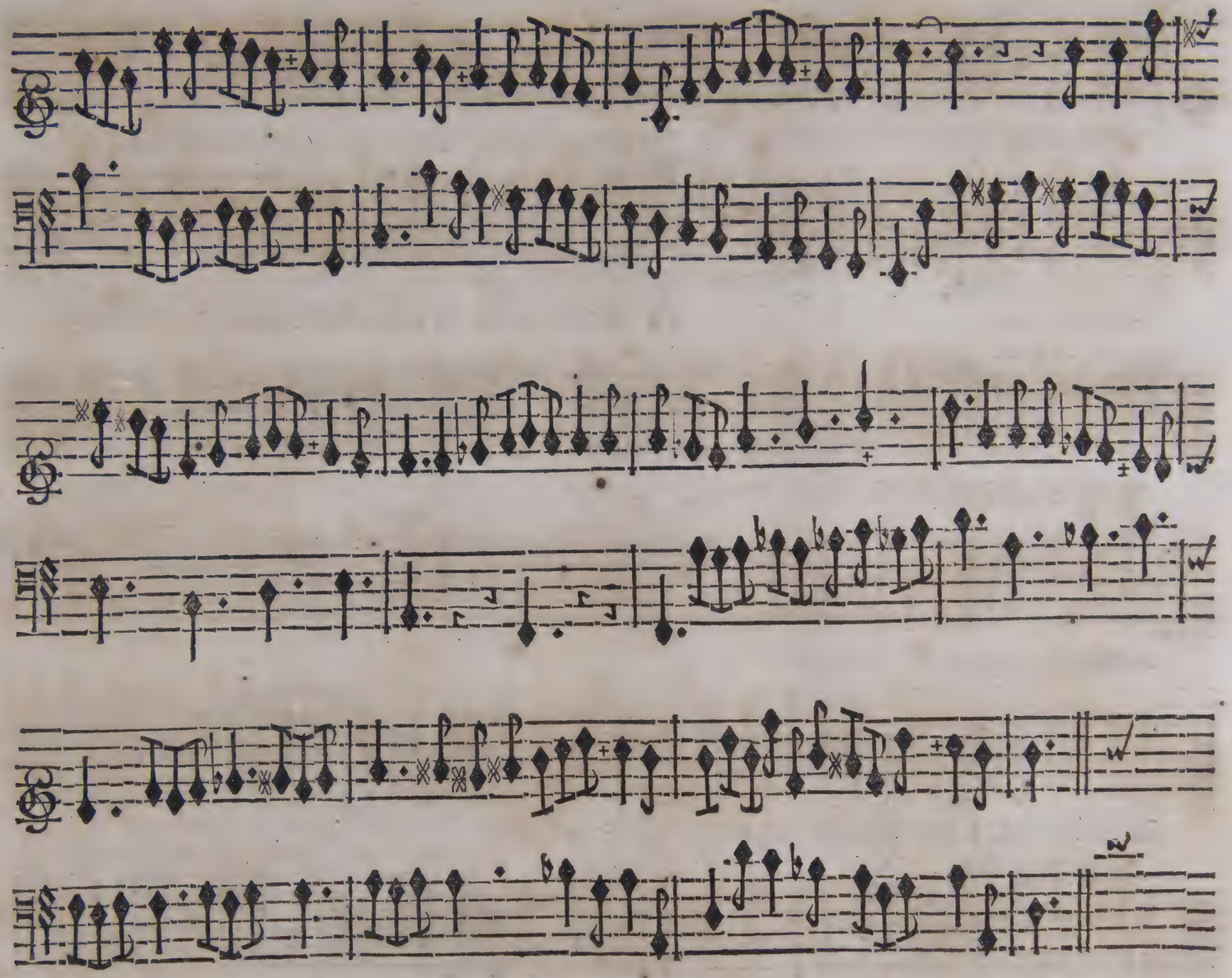
nous, raſſemblõs-no⁹ pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel ſejour peut être plus doux?

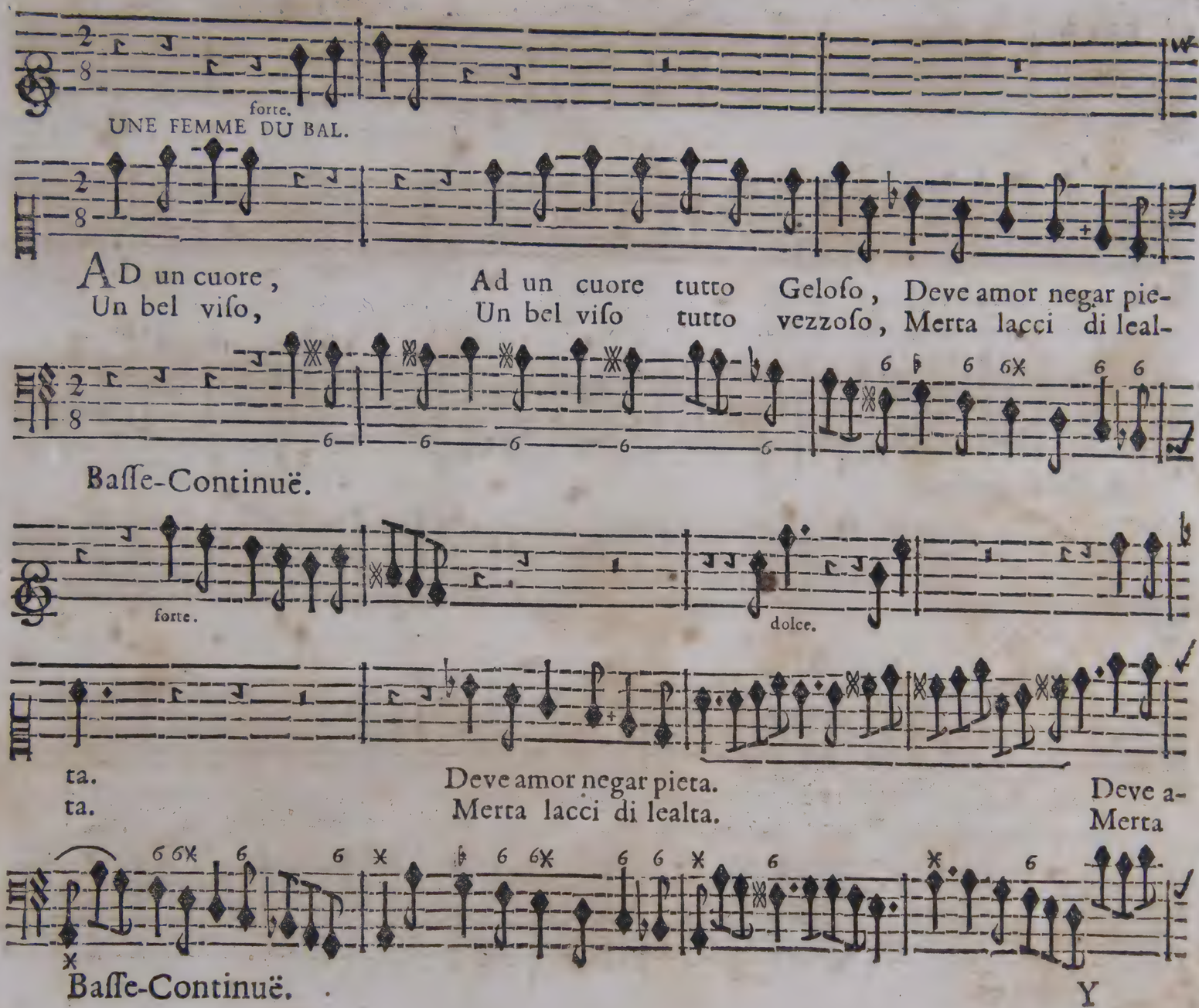

VIOLONS.
S'il se trouve ici des jaloux L'Amour ne les a-
B. C.
S'il se trouve ici des jaloux L'Amour ne les a-
meine, Que pour les tromper tous.
VIOLONS.
meine, Que pour les tromper tous.
B. C.
S'il se trouve ici des jaloux L'Amour ne les ameine Que pour les tromper tous.
S'il se trouve ici des jaloux L'Amour ne les ameine Que pour les tromper tous.

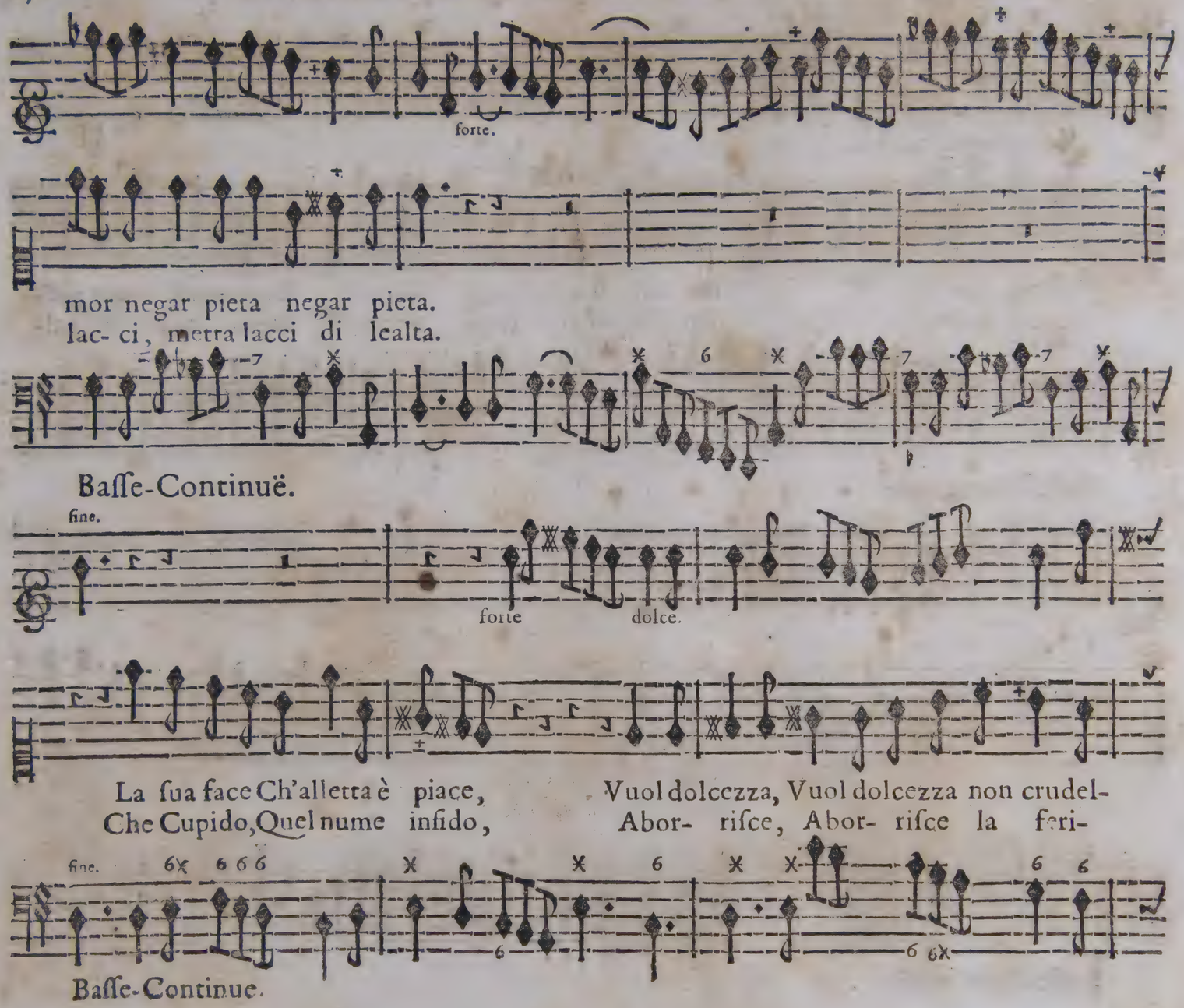

VIOLONS.
Tendres amants rassemblõs-no⁹, rassemblõs-no⁹, Pour les
B. C.
Tendres amants rassemblõs-no⁹, rassemblõs-no⁹, Pour les
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel sejour peut-estre plus doux.
VIOLONS.
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel sejour peut-estre plus doux.
B. C.
S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.


VIOLONS.
S'il ſe trouve icy des jaloux L'Amour ne les a-
B. C.
S'il ſe trouve icy des jaloux L'Amour ne les a-
meine, Que pour les tromper tous.
meine, Que pour les tromper tous.


AIR POUR LES MASQUES.
Baſſe-Continuë.




forte.
UNE FEMME DU BAL.
AD un cuore,
Un bel viso,
Ad un cuore tutto
Un bel viso tutto
Geloso, Deve amor negar pie-
vezzoso, Merta lacci di leal-
Basse-Continuë.
forte.
dolce.
ta.
ta.
Deve amor negar pieta.
Merta lacci di lealta.
Deve a-
Merta
Basse-Continuë.


forte.
mor negar pieta negar pieta.
lac- ci, metra lacci di lealta.
Basse-Continuë.
fine.
forte
dolce.
La sua face Ch'alletta è piace,
Che Cupido, Quel nume infido,
Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-
Abor- risce, Abor- risce la feri-
fine.
Basse-Continue.

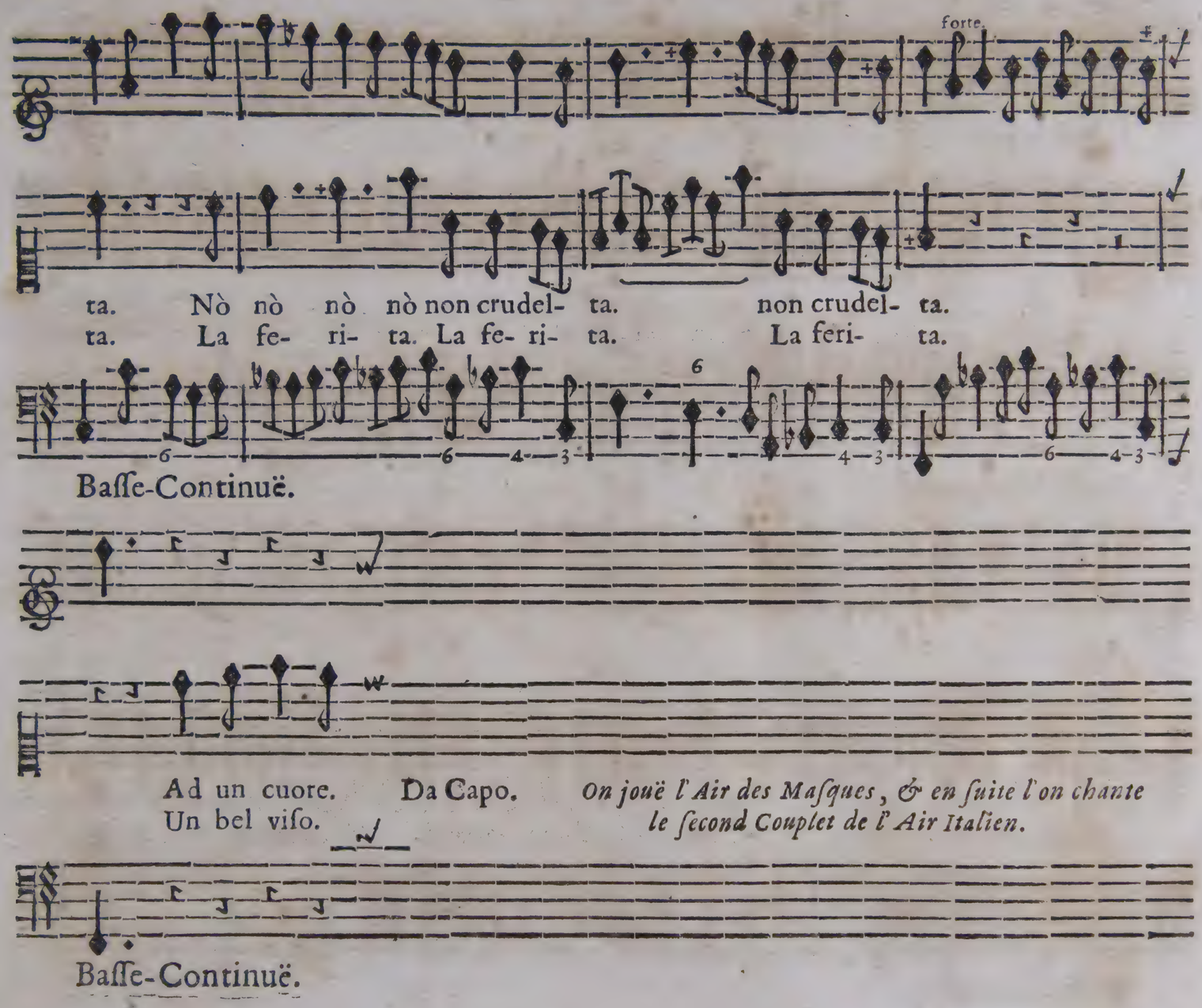
forte dolce.

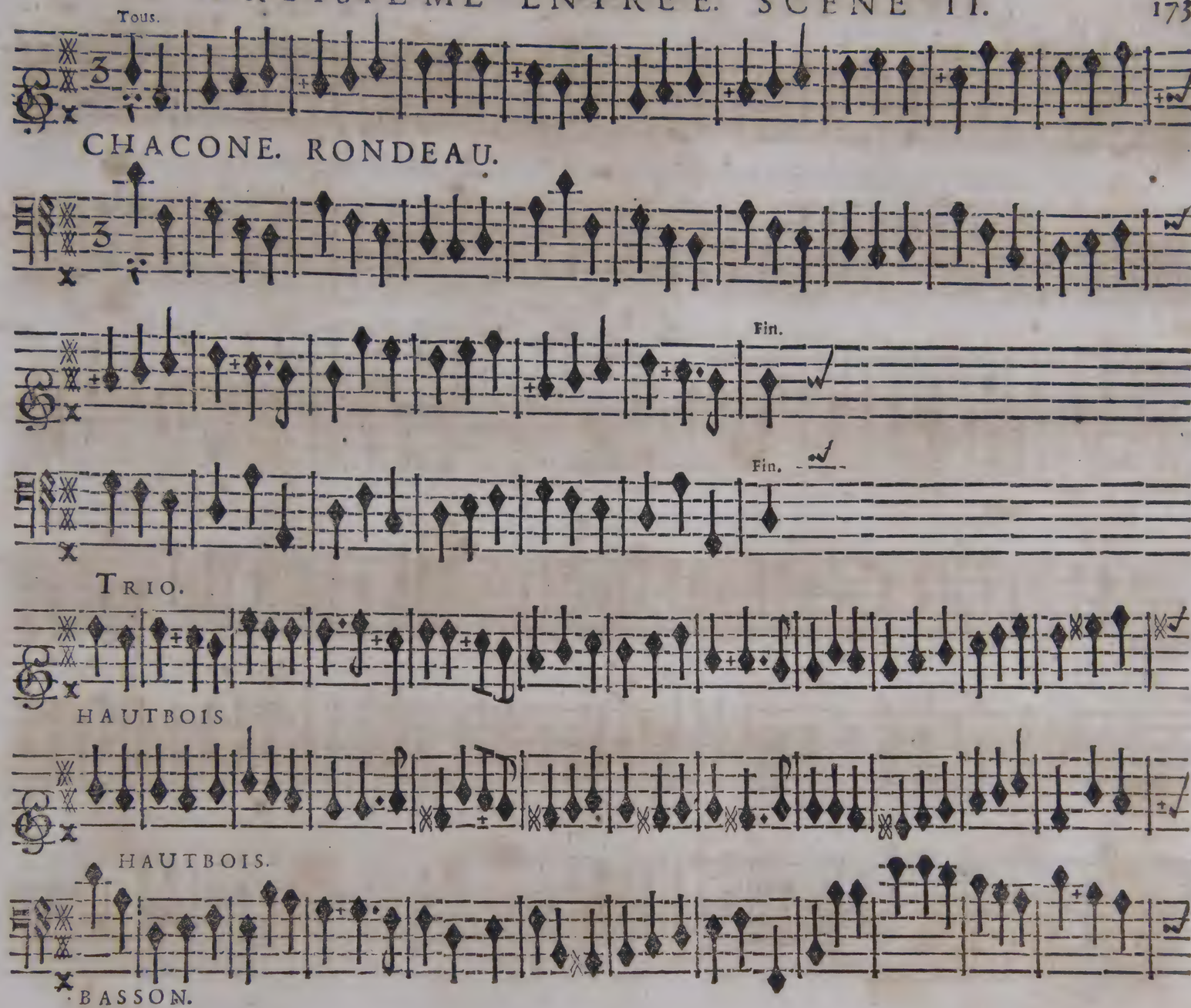
ta. Non crudel- ta. La ſua
ta. La feri- ta. Che cu-

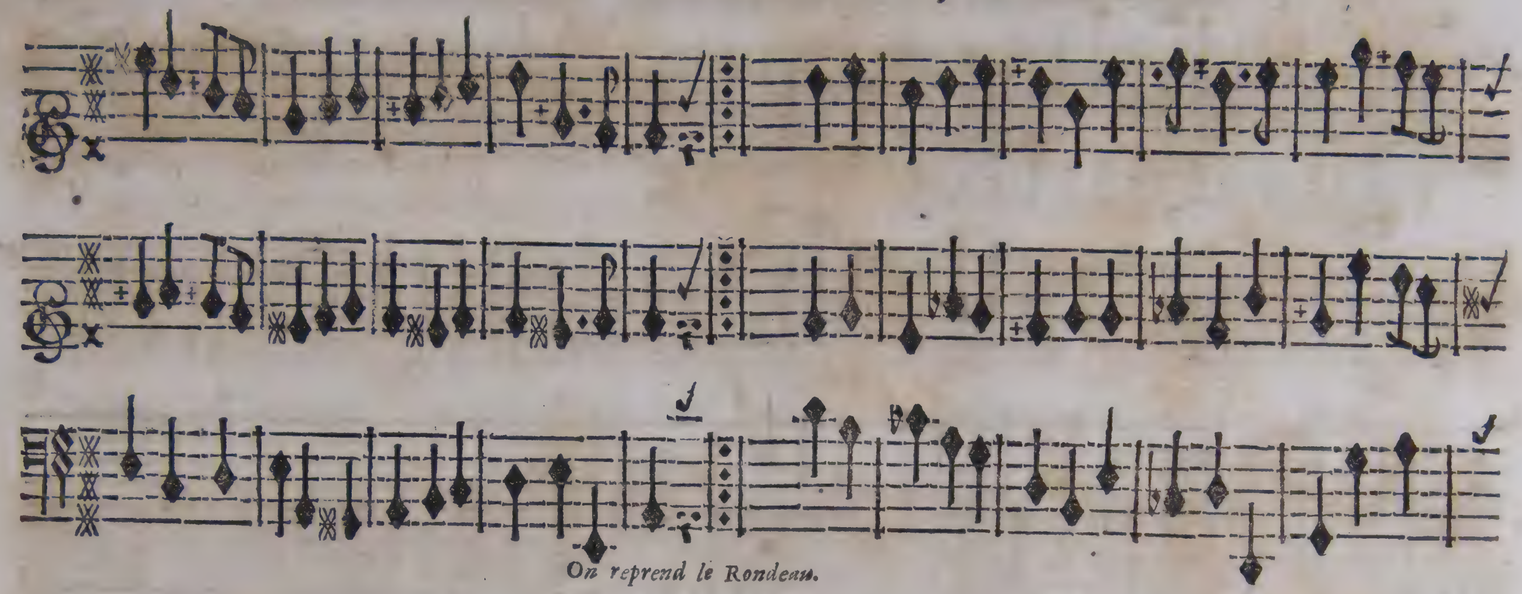
Baſſe-Continuë.

face, Ch'alletta è piace, Vuol dolcez- za, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza, Non crudel
pido, Quel nume Infido, abor- riſ- ce, aborriſ- ce, aborriſ- ce, La feri-

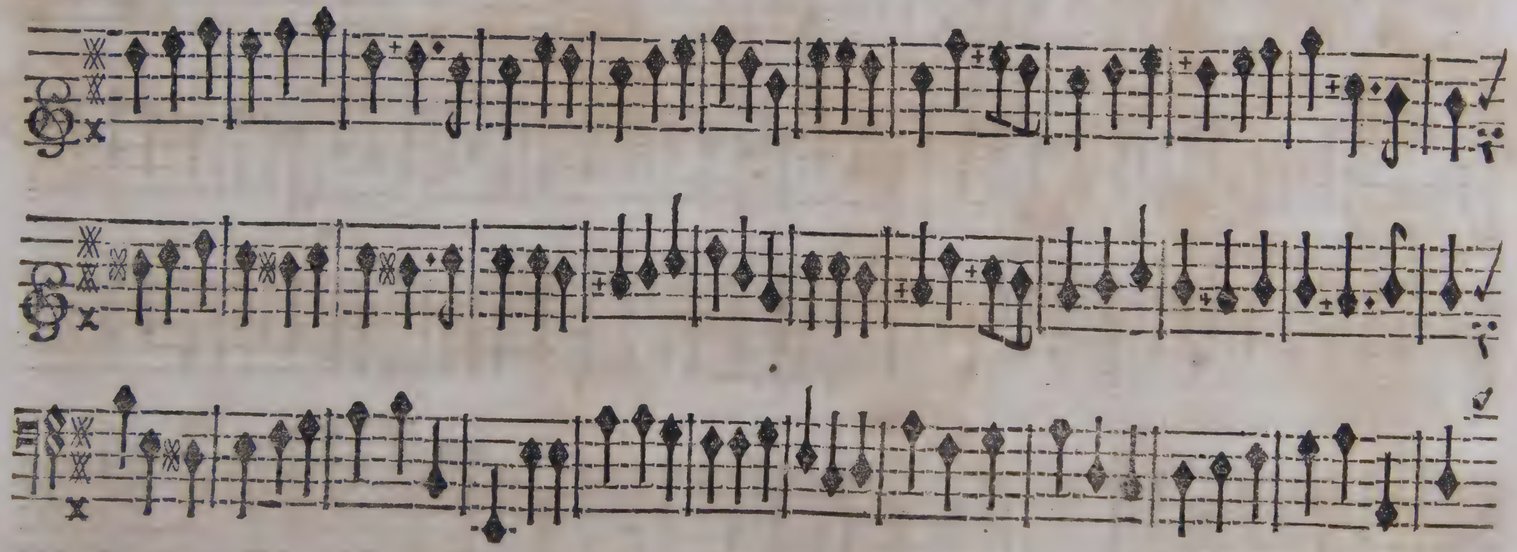
Baſſe-Continuë.


forte.
ta. Nò nò nò nò non crudel- ta. non crudel- ta.
ta. La fe- ri- ta. La fe- ri- ta. La feri- ta.
Basse-Continuë.
Ad un cuore. Da Capo.
Un bel viso.
On jouë l'Air des Masques, & en suite l'on chante le second Couplet de l'Air Italien.
Basse-Continuë.


Tous.
CHACONE. RONDEAU.
Fin.
Fin.
TRIO.
HAUTBOIS
HAUTBOIS.
BASSON.



On reprend le Rondeau.



On reprend le Rondeau.

CHOEUR.

Formons d'aimables jeux, laiſſons-no⁹ enflamer, Formons d'aimables jeux, laiſſõs-no⁹ enfla-

Formons d'aimables jeux, laiſſo ns-no⁹ enflamer, Formons d'aimables jeux, laiſſõs-no⁹ enfla-

mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.

Fin.

mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.

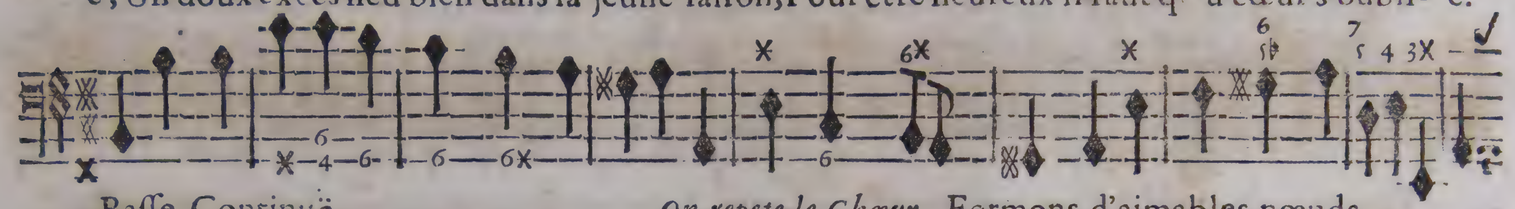
Fin.

UNE VENITIENNE.

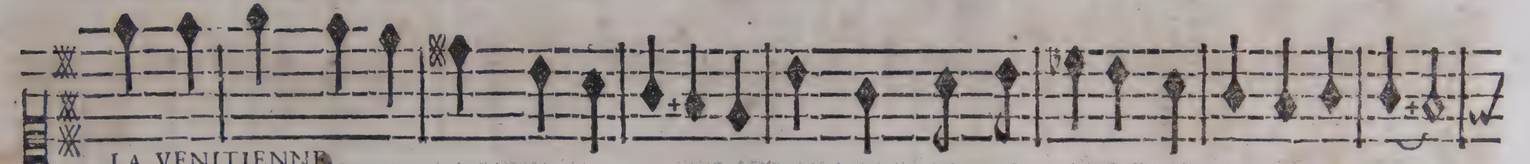
Banniſſons de ces lieux l'importune raiſon, Elle vaut moins qu'une aimable foli-

Baſſe-Continue.

e; Un doux excés ſied bien dans la jeune ſaiſon, Pour être heureux il faut q'ũ cœur s'oubli- e.



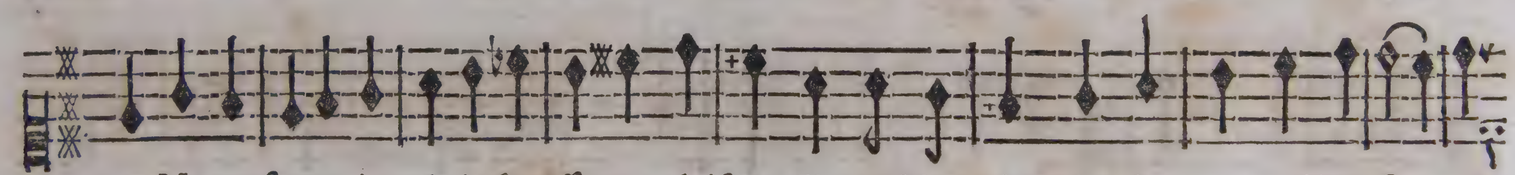
Baſſe-Continuë. *On repete le Chœur*, Formons d'aimables nœuds.



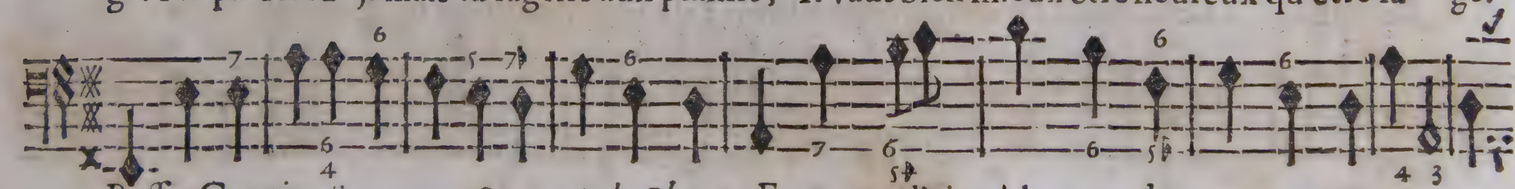
LA VENITIENNE.

Rendez-vous, jeunes cœurs, cedez à vos deſirs, Tout vous inſpire un tendre badina-

Baſſe-Continuë.



ge. Ne preferez jamais la ſageſſe aux plaiſirs; Il vaut bien mieux être heureux qu'être ſa- ge.



Baſſe-Continuë. *On repete le Chœur*, Formons d'aimables nœuds.

CHACONE. RONDEAU.

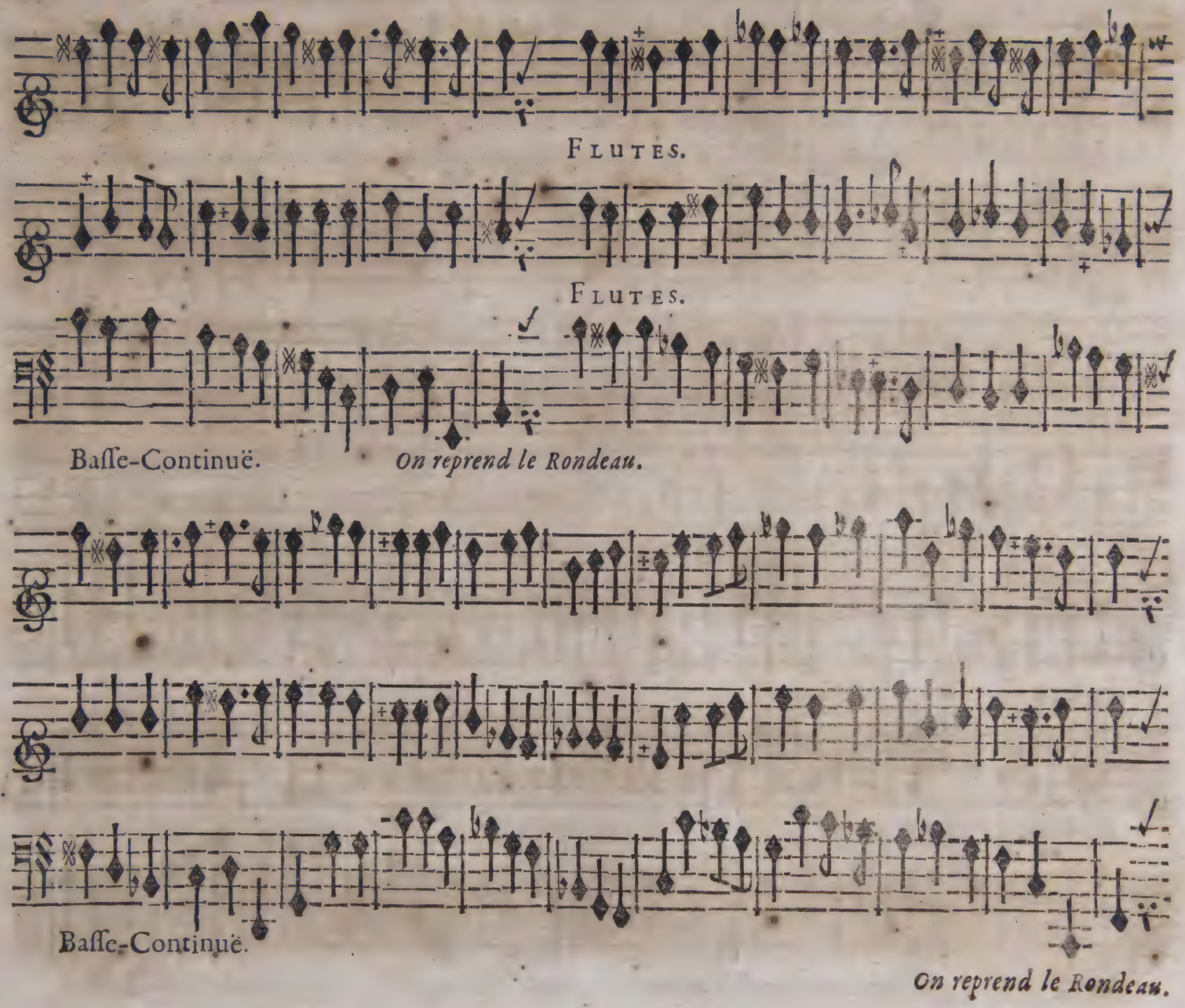
Fin.

Fin.

FLUTES.

FLUTES.

B. C.


FLUTES.
FLUTES.
Basse-Continuë.
On reprend le Rondeau.
Basse-Continuë.
On reprend le Rondeau.

LE CHOEUR.

Livrons-nous aux plaiſirs, il n'eſt rien de pl⁹ doux, Livrons-no⁹ aux plaiſirs, il n'eſt rien de plus

Livrons-nous aux plaiſirs, il n'eſt rien de pl⁹ doux, Livrons-no⁹ aux plaiſirs, il n'eſt rien de plus

doux, Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour no⁹. Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour no⁹

doux, Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour no⁹. Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour no⁹

LA VENITIENNE.

Mille Amours déguiſez dans ce charmant ſejour, Comblẽt nos cœurs d'une douceur extrê-

Baſſe-Continuë.

me; Si quelqu'un en ces lieux eſt entré ſans amour, Ne craignons pas qu'il en ſorte de mê- me.

Baſſe-Continuë.

On repete le Chœur Livrons-nous.

LA 2. VENITIENNE.

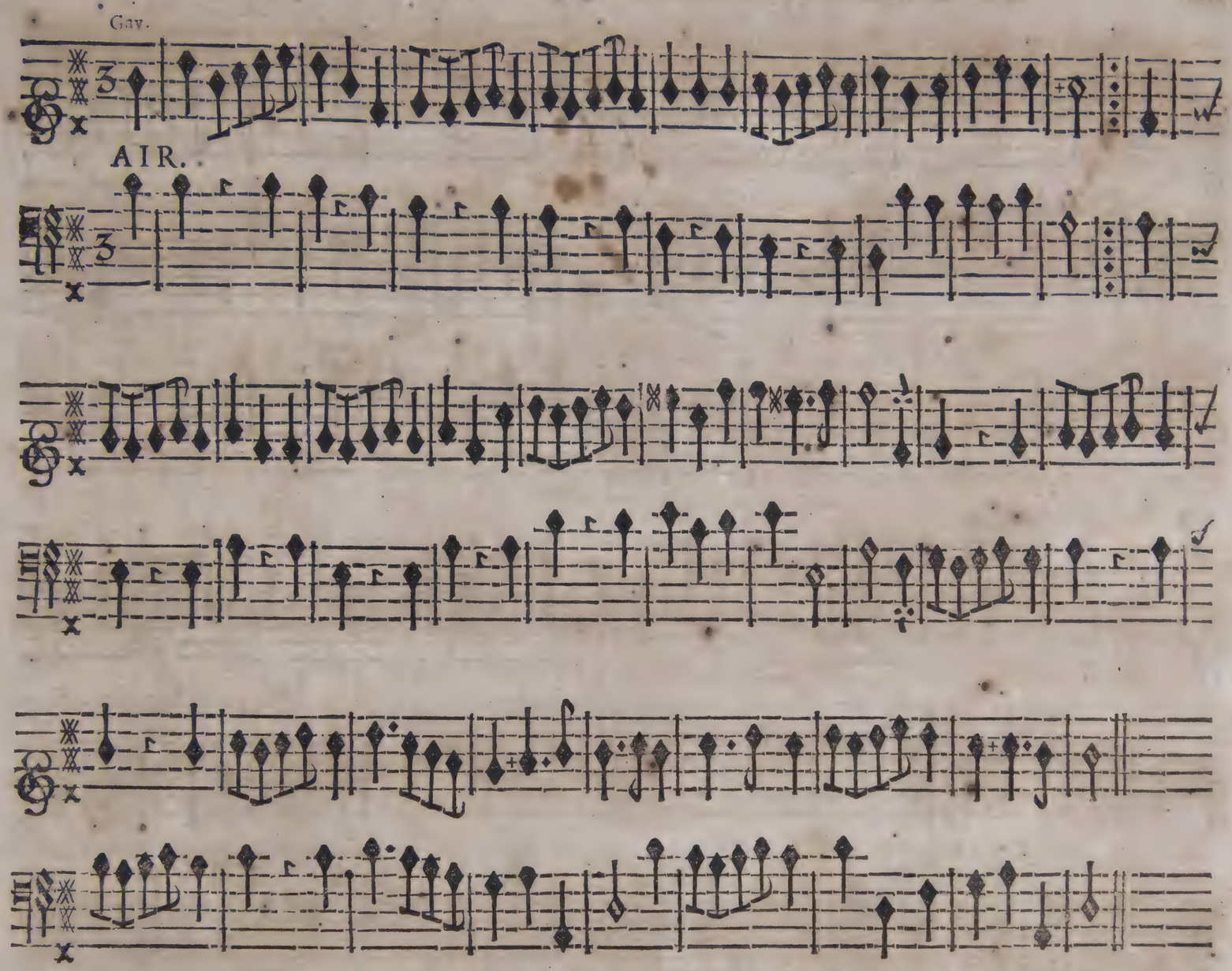
L'Amour, jeunes beautez, accompagne vos pas, Pour tout ſoûmettre il vo⁹ préte ſes ar-

Baſſe-Continuë.

mes; C'eſt vainemẽt qu'aux yeux vo⁹ cachez mille appas, A tous les cœurs il révele vos char- mes.

Baſſe-Continuë.

On repete le Chœur Livrons-nous.



Tournez.

Allegro. UNE FEMME DU BAL.

Si ſcherzi ſi rida, Si ſcherzi ſi rida, Si ſcher-

dolce.

dolce.

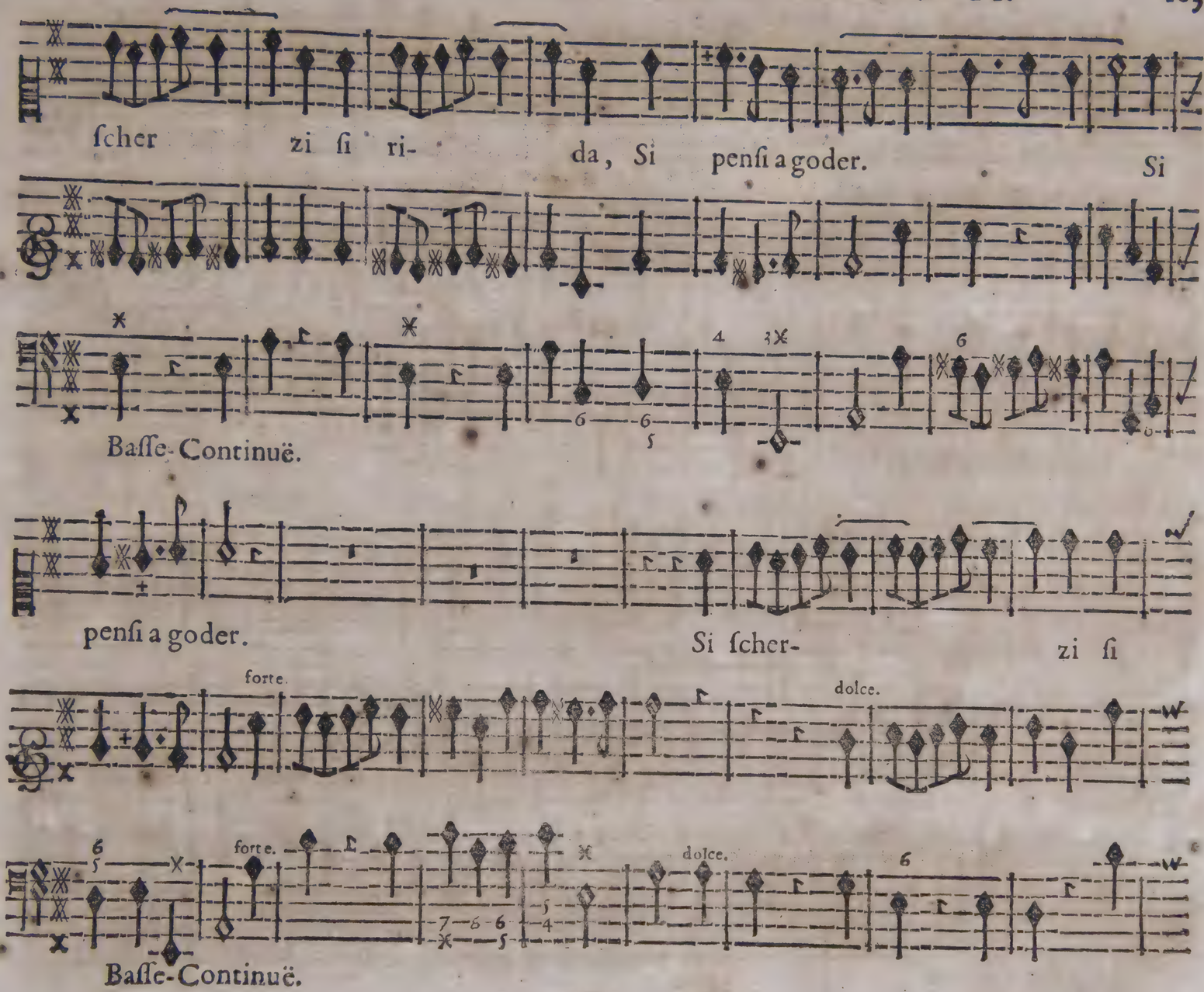
Baſſe-Continuë.

zi ſi ri- da, Si penſi a goder. Si penſi a goder. Si

forte. dolce.

forte. dolce.

Baſſe-Continuë.


ſcher zi ſi ri- da, Si penſi a goder. Si
Baſſe-Continuë.
penſi a goder. Si ſcher- zi ſi
forte.
dolce.
forte.
dolce.
Baſſe-Continuë.

ri- da, Si pensi a goder. Si pensi a goder. Si pensi a go-

forte. dolce.

forte. dolce.

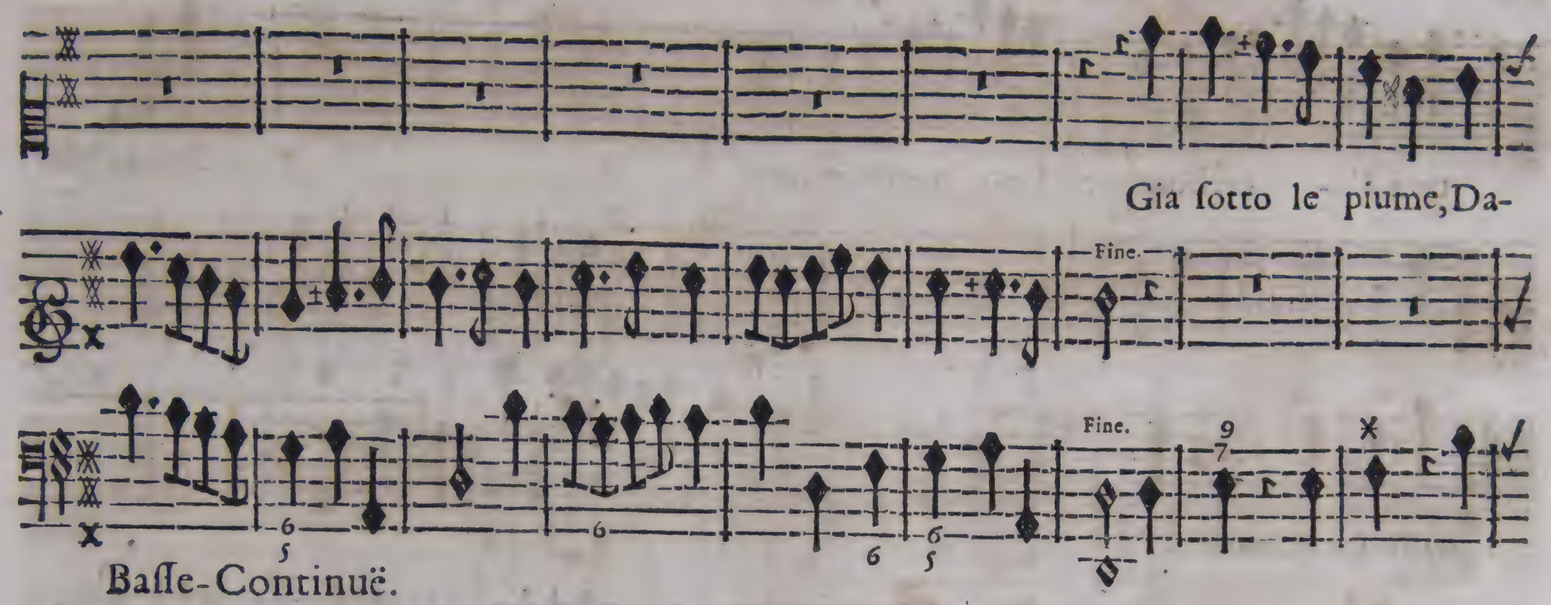
Basse-Continuë.

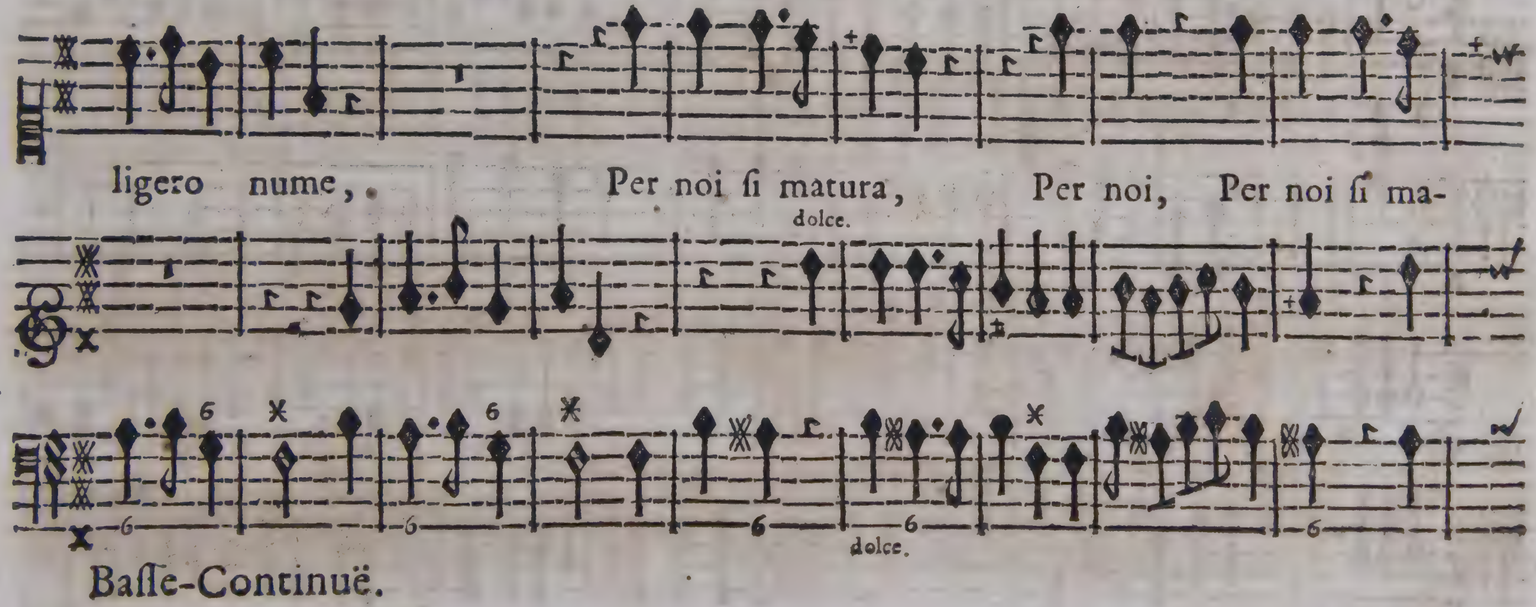
der. Si pensi a goder.

forte.

forte.

Basse-Continuë.


Gia ſotto le piume, Da-
Fine.
Fine.
Baſſe-Continuë.


ligero nume, Per noi ſi matura, Per noi, Per noi ſi ma-
dolce.
dolce.
Baſſe-Continuë.

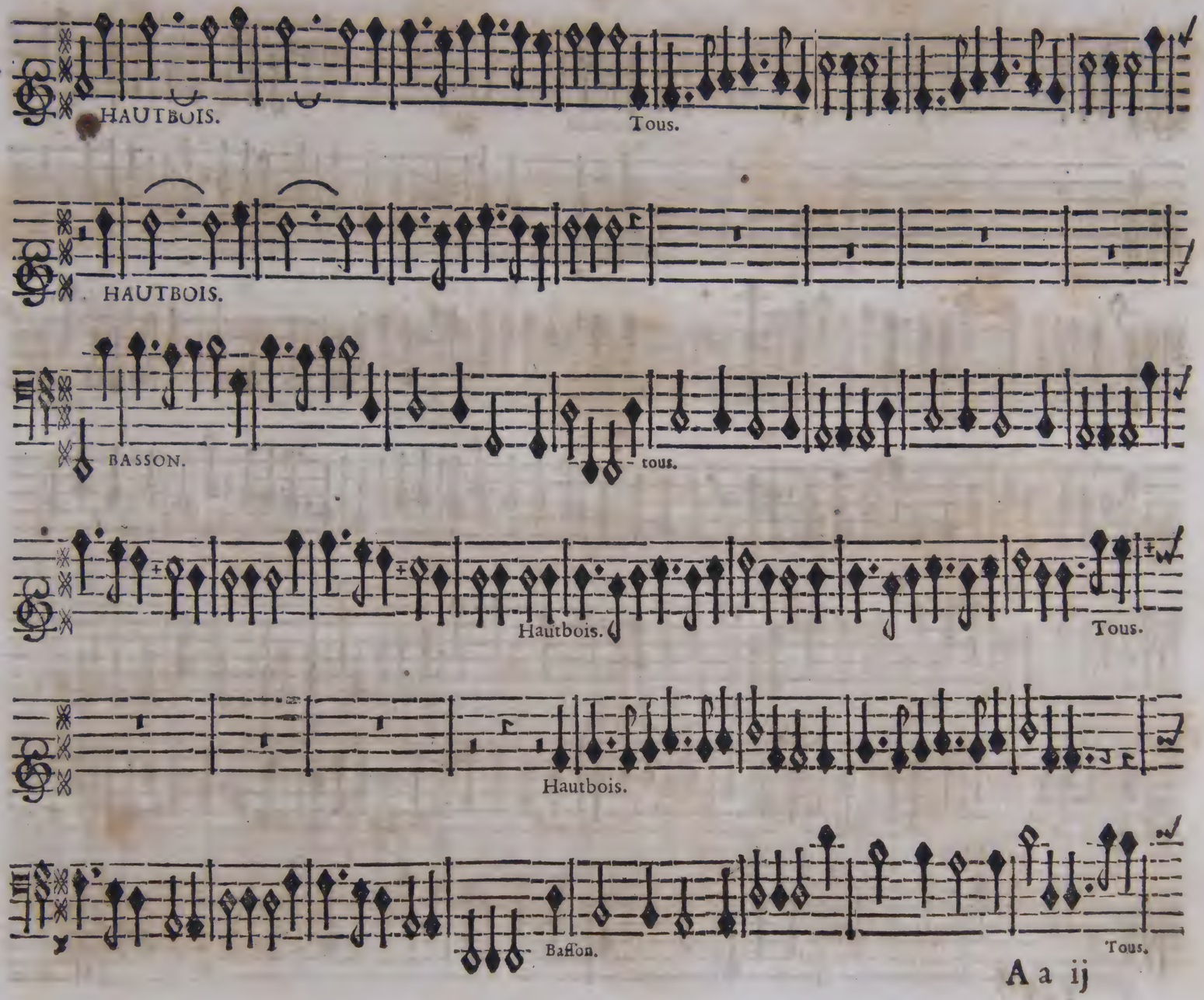
tura L'a- cerbo piacer. La- cerbo piacer. Si ſcherzi.

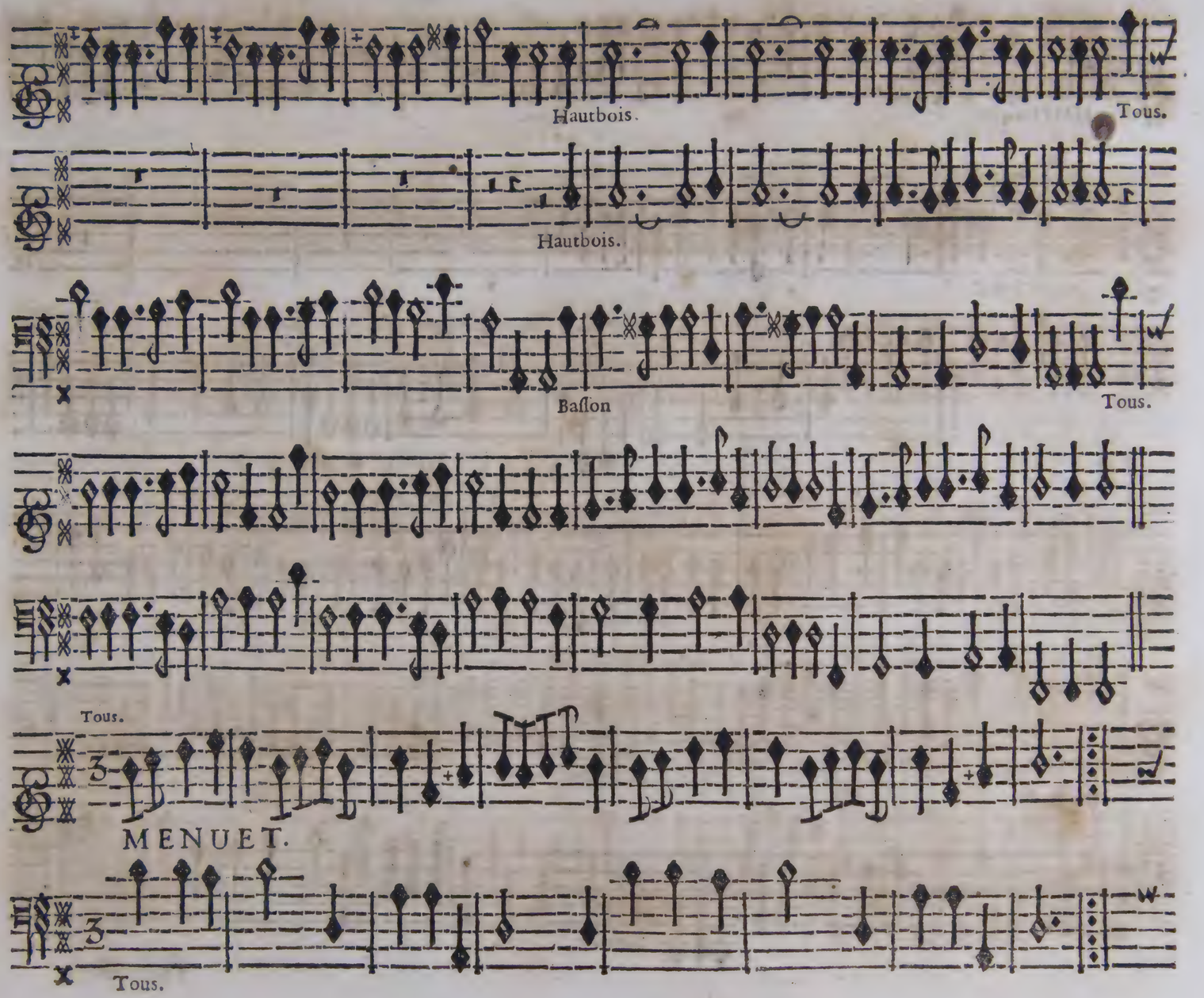
forte.

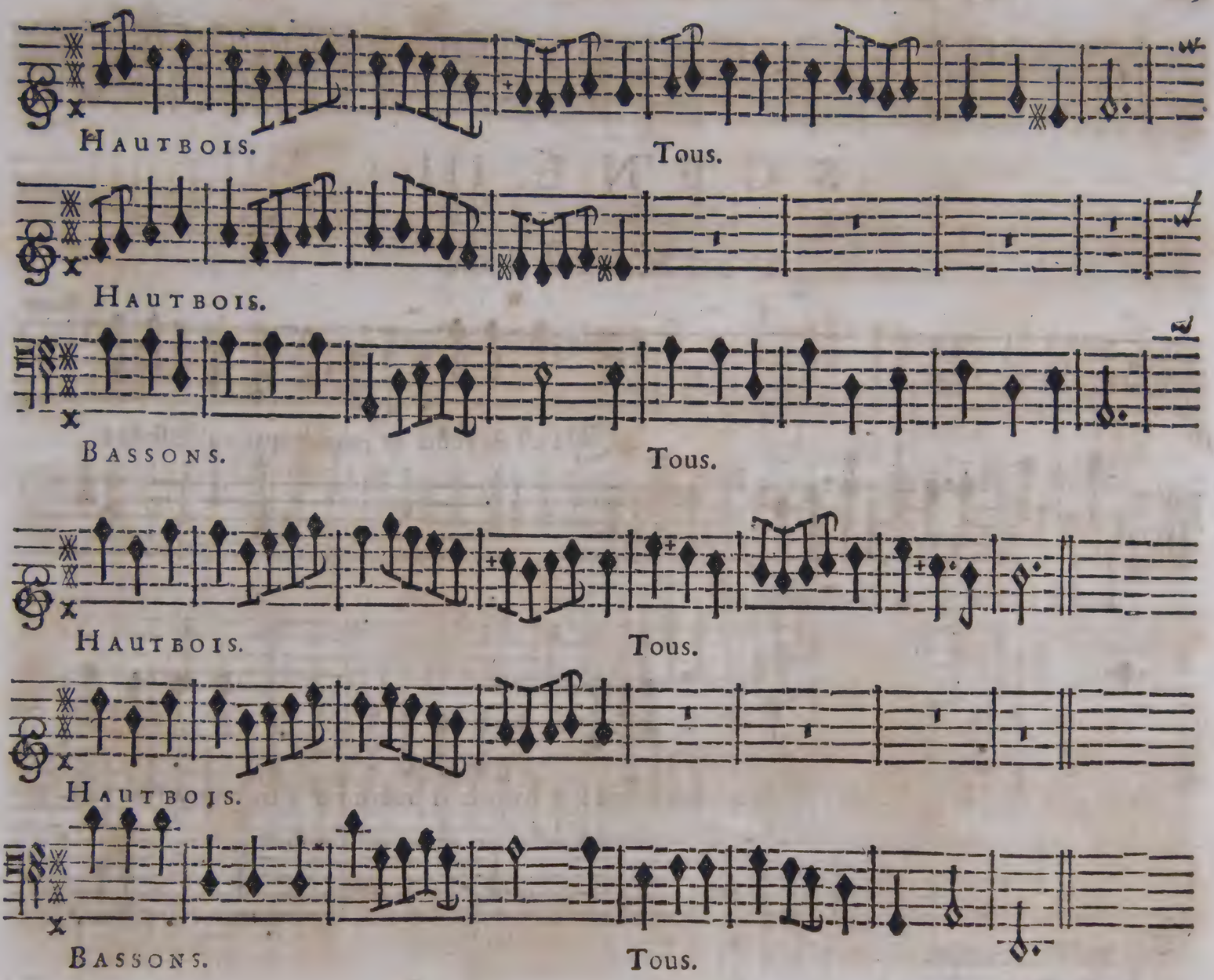
Da Capo.

Baſſe-Continuë.

LA FORLANA.


HAUTBOIS.
Tous.
HAUTBOIS.
BASSON.
tous.
Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Baſſon.
Tous.

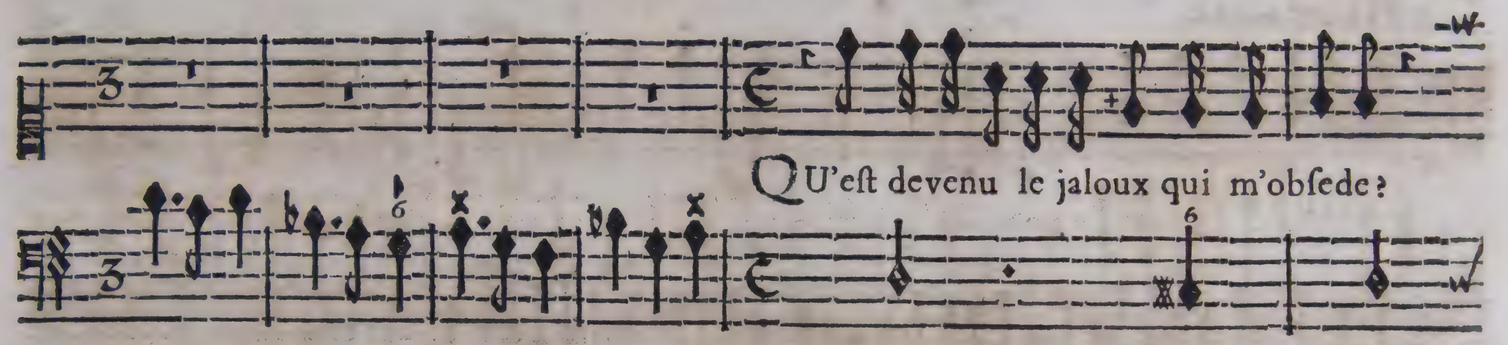

Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Baſſon
Tous.
Tous.
MENUET.
Tous.



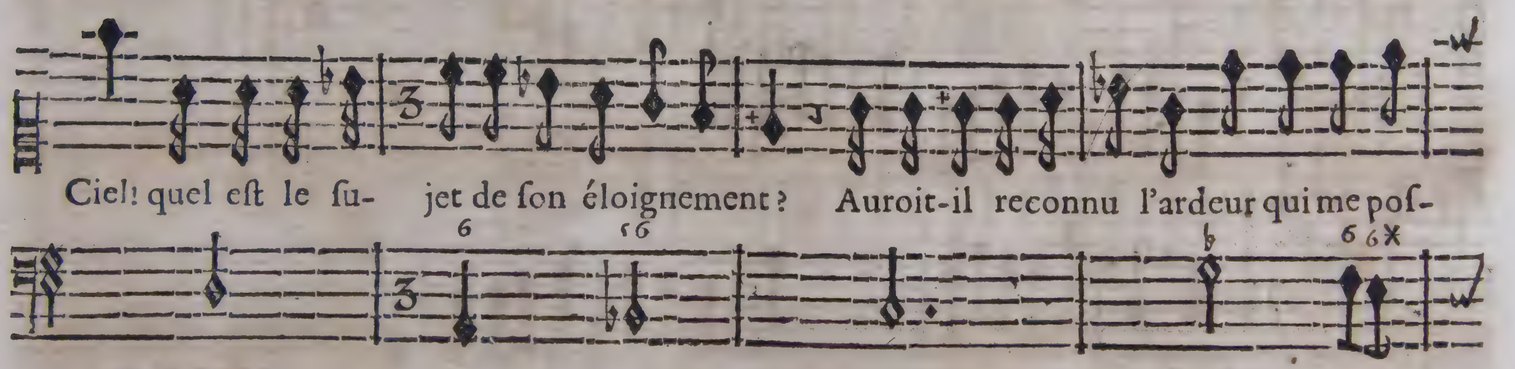
On repete la Forlana.

SCENE III.

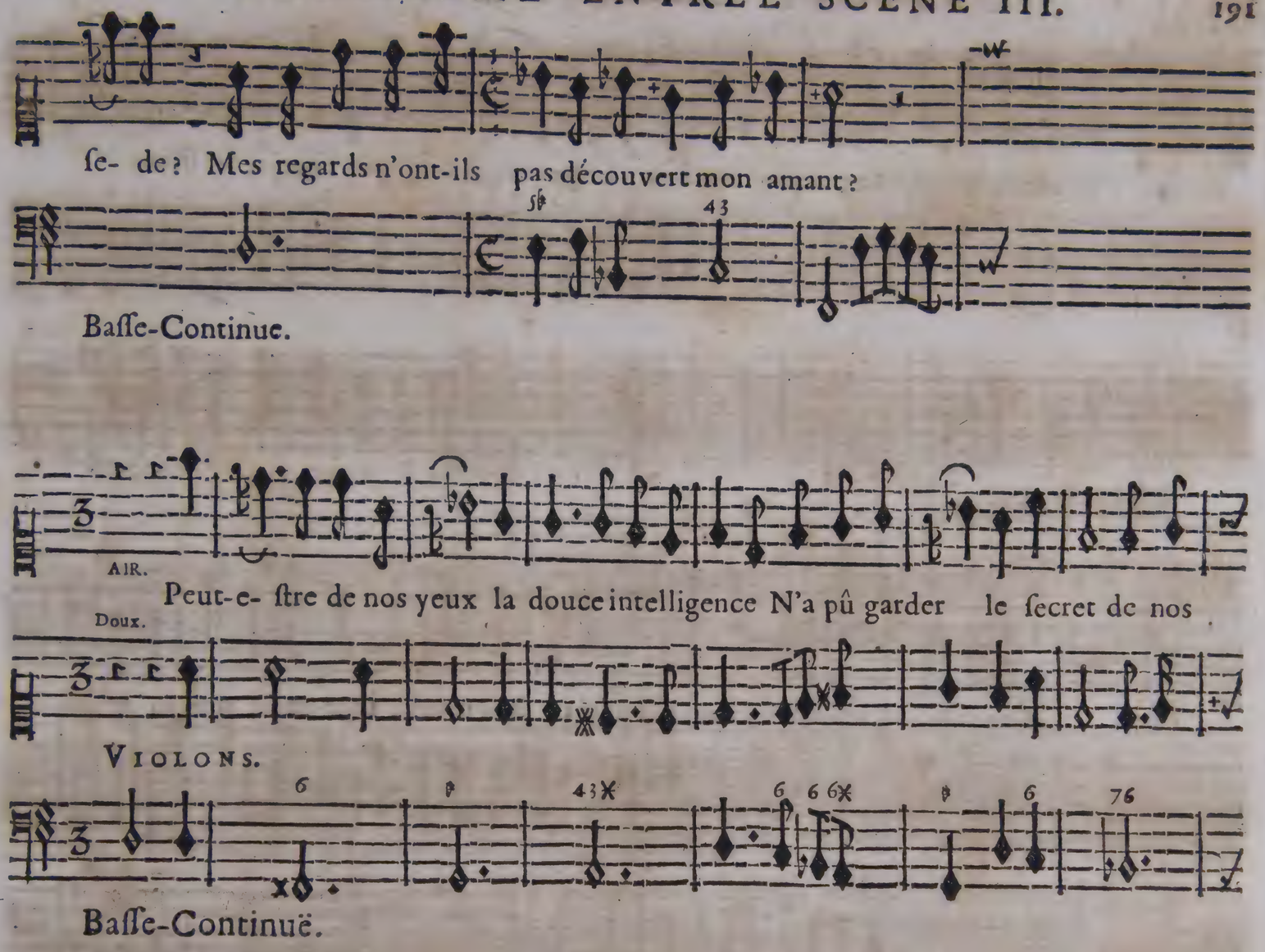
OLIMPIA ſeule.

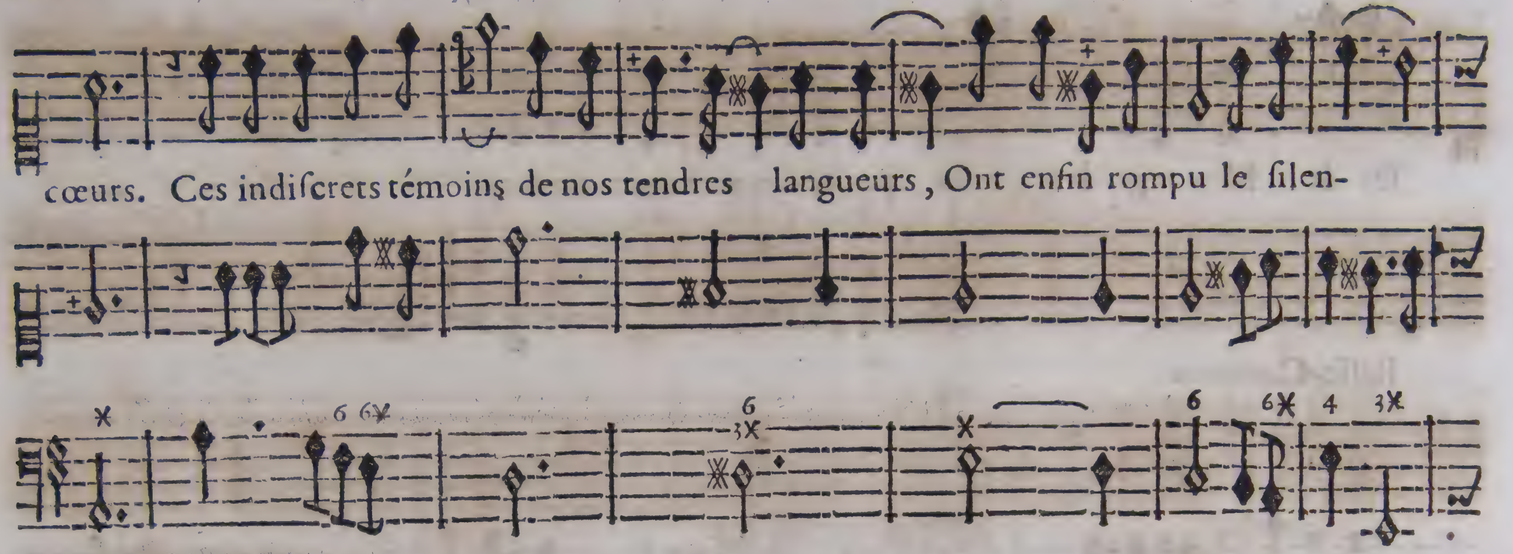


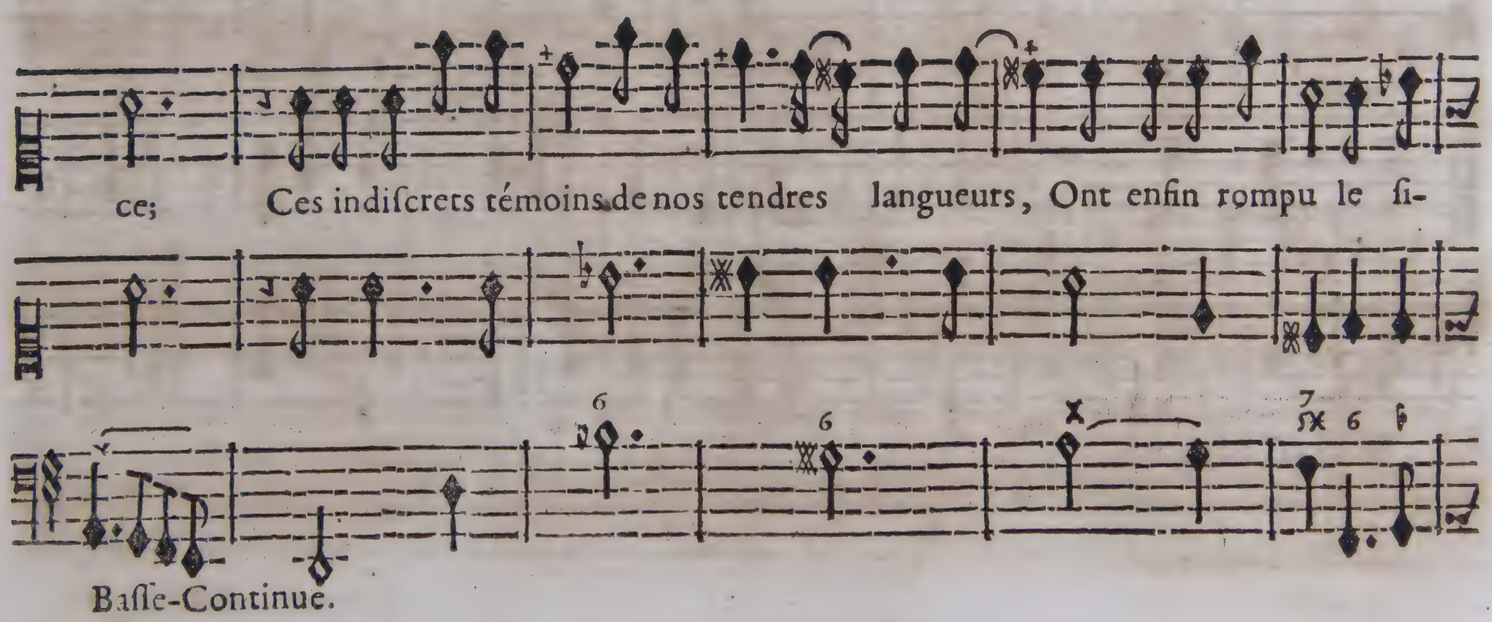
PRELUDE. Baſſe-Continuë.



Baſſe-Continuë.


ſe- de? Mes regards n'ont-ils pas découvert mon amant?
Baſſe-Continue.
AIR.
Peut-e- ſtre de nos yeux la douce intelligence N'a pû garder le ſecret de nos
Doux.
VIOLONS.
Baſſe-Continuë.


cœurs. Ces indiſcrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le ſilen-
Baſſe-Continuë.

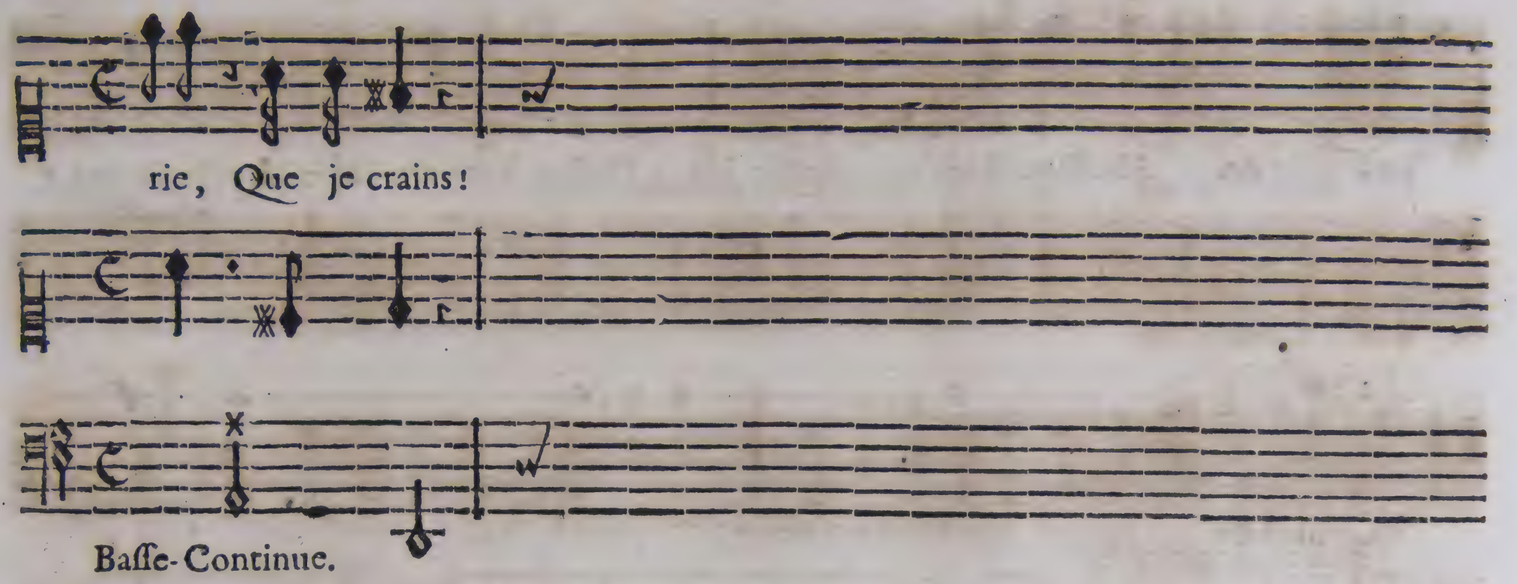

ce; Ces indiſcrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le ſi-
Baſſe-Continue.

len- ce. Ah! faut-il qu'une injuſte loy Deſtine à ce ja- loux le reſte de ma

Baſſe-Continuë.

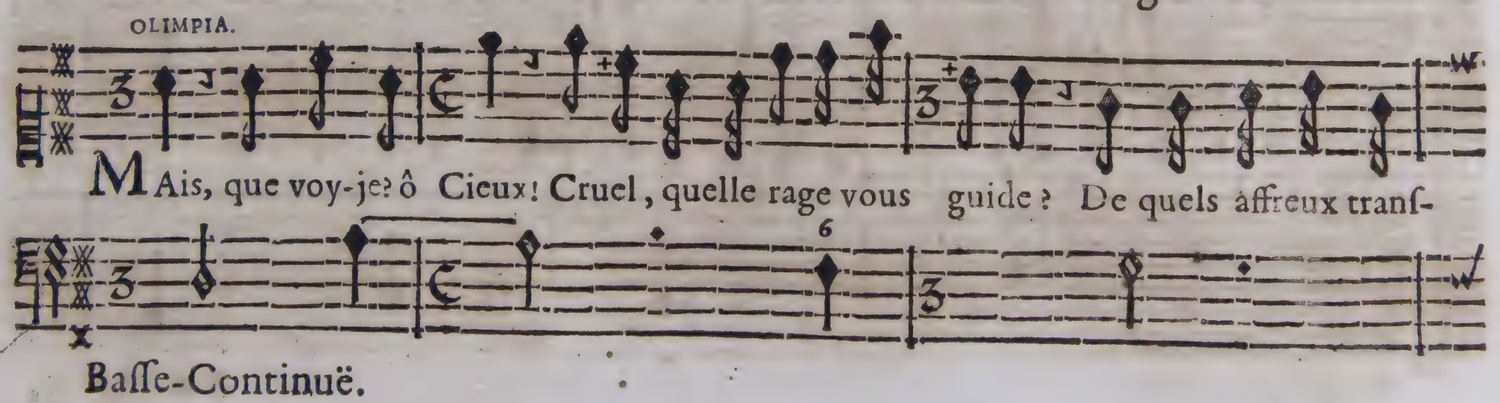
vie! Les ſoins que ſon Ri- val a laiſſé voir pour moy, Me font redouter ſa fu-

Baſſe-Continuë.



SCENE IV.

OLIMPIA, OCTAVIO, remettant son Poignard.



OCTAVIO.

ports éteincellent vos yeux ? Ge- my, pleure à ton tour, per- fide ?

Basse-Continuë.

Va, cours de ton Amant recevoir les adieux, Il expire prés de ces lieux. Ciel !

OLIMPIA.

Basse-Continue.

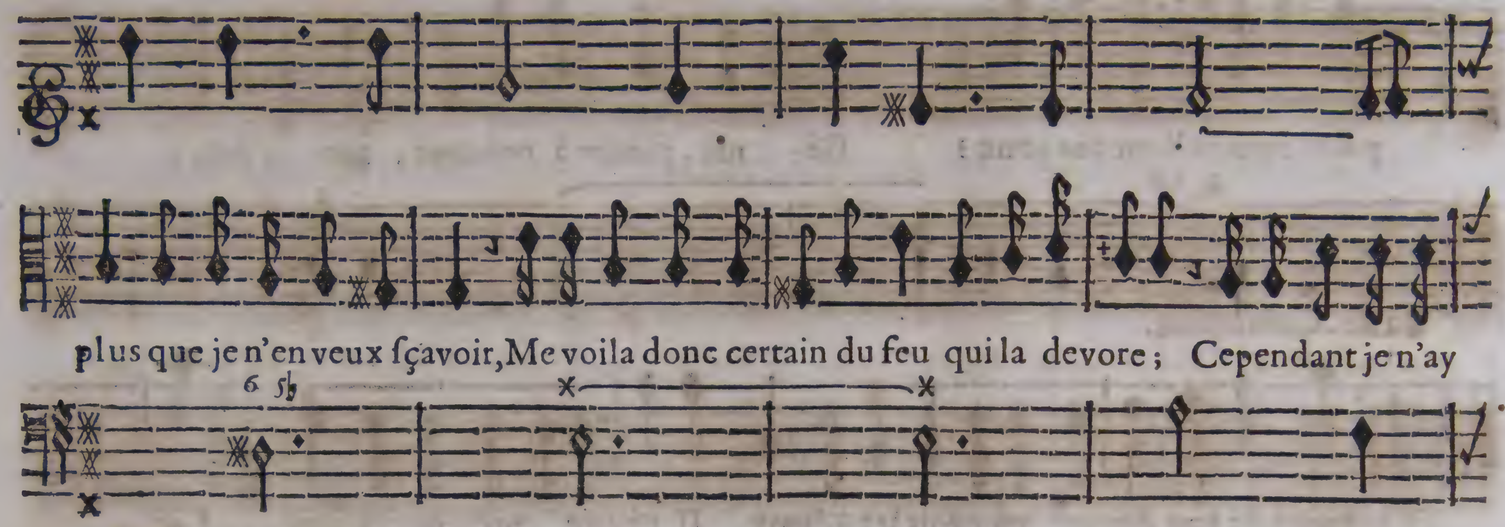
Accompagnement.

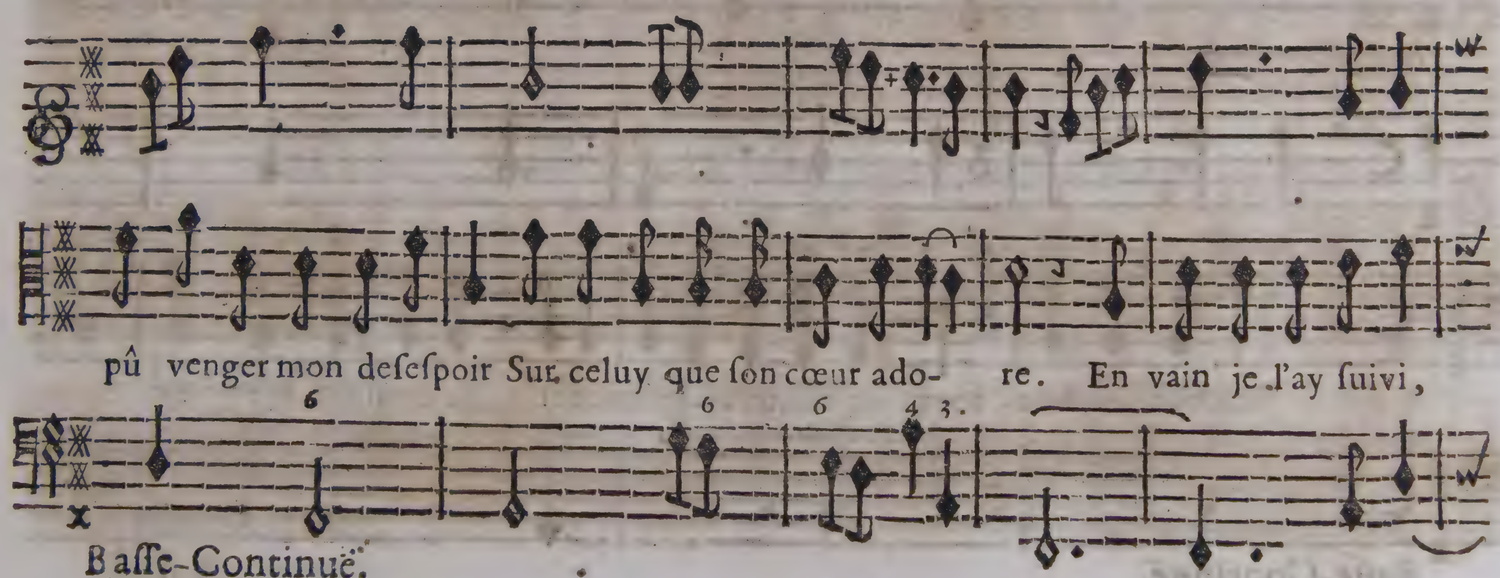
doux.

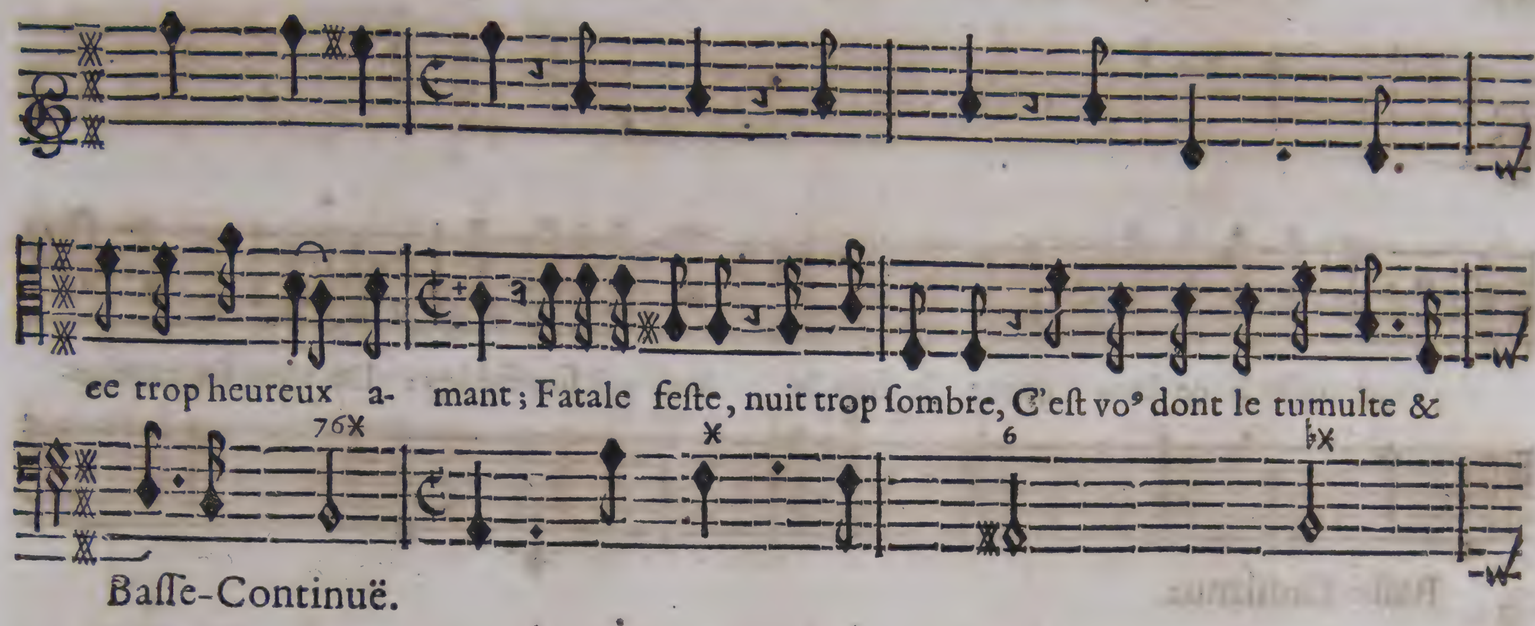
OCTAVIO.

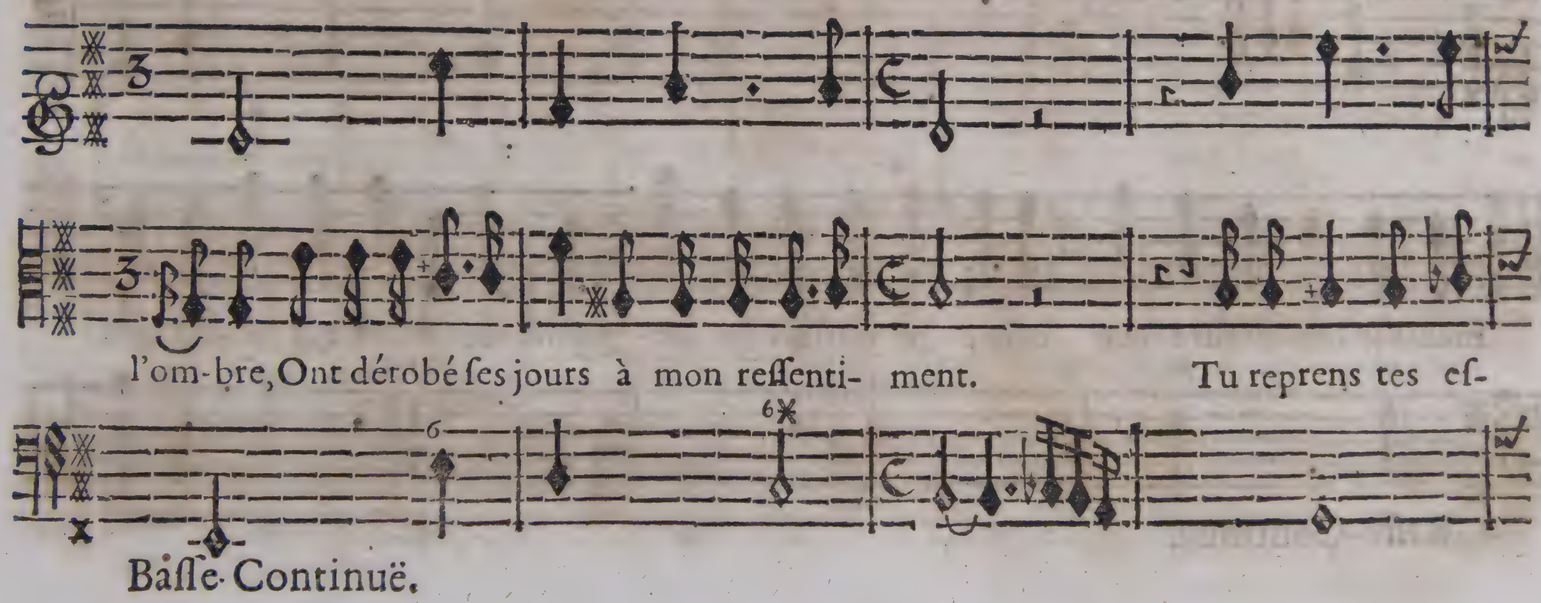
Eh bien malheu- reux en douteray-je encore ? Sa douleur m'en dit

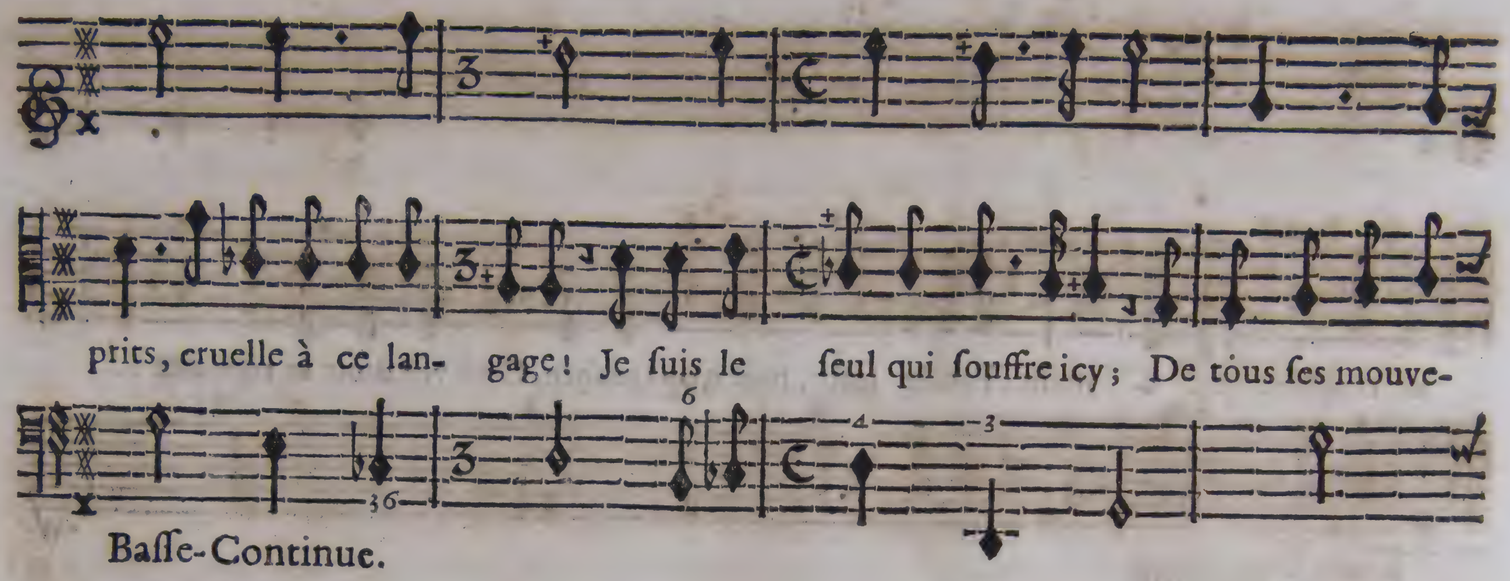
Basse-Continuë.

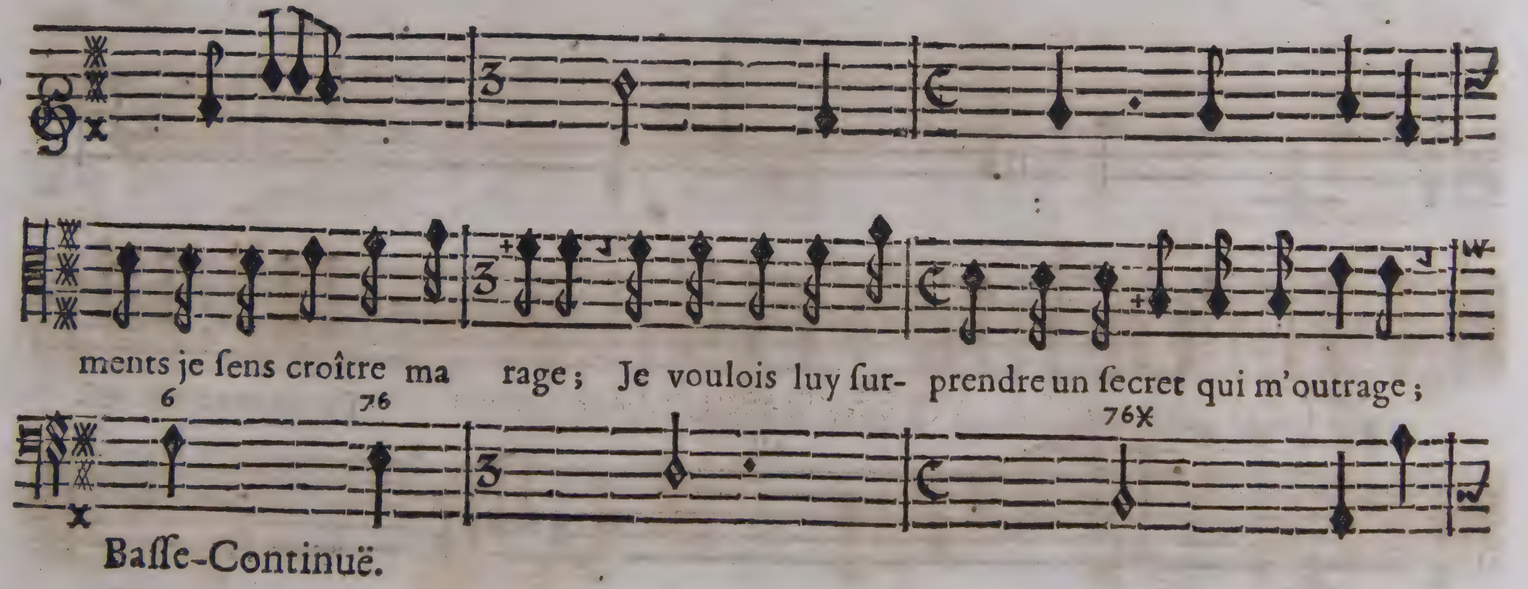

plus que je n'en veux ſçavoir, Me voila donc certain du feu qui la devore; Cependant je n'ay
Baſſe-Continuë.


pû venger mon deſeſpoir Sur celuy que ſon cœur ado- re. En vain je l'ay ſuivi,
Baſſe-Continuë.


ce trop heureux a- mant; Fatale feste, nuit trop sombre, C'est vo⁹ dont le tumulte &
Basse-Continuë.


l'om-bre, Ont dérobé ses jours à mon ressenti- ment. Tu reprens tes es-
Basse-Continuë.


prits, cruelle à ce lan- gage! Je ſuis le ſeul qui ſouffre icy; De tous ſes mouve-
Baſſe-Continue.


ments je ſens croître ma rage; Je voulois luy ſur- prendre un ſecret qui m'outrage;
Baſſe-Continuë.

Je n'ay que trop bien réüſ- ſi.

Baſſe-Continuë.

OLIMPIA. AIR.

Vous voyez mon ar- deur, Il n'eſt plus tems de feindre, Mon ſecret ſe découvre à vos

Baſſe-Continuë.

ſoupçons jaloux: Vous voy- loux: C'eſt à l'Amour qu'il faut vo⁹ plain- dre, Je l'aurois écoû-

Baſſe-Continuë.

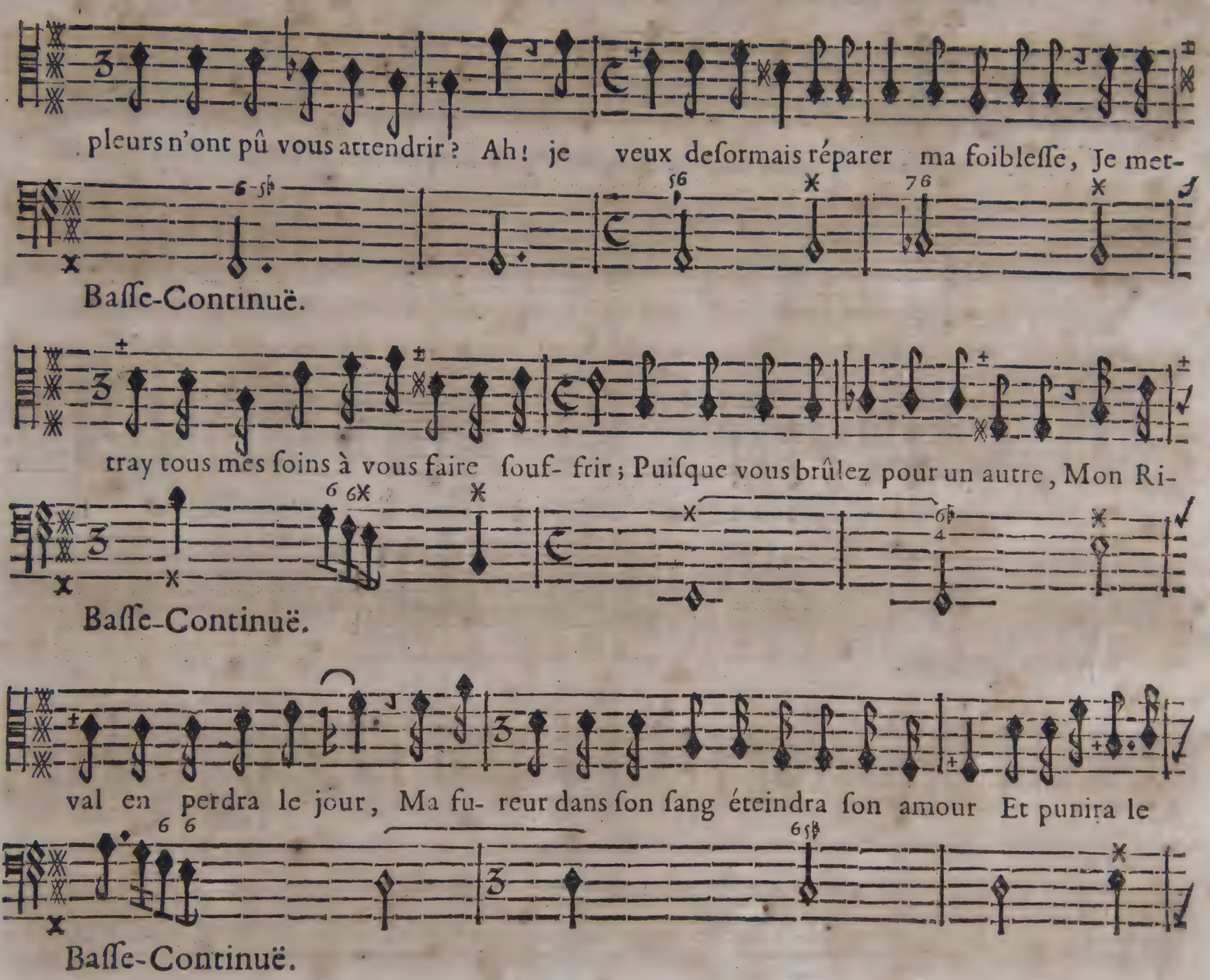
té S'il m'eût parlé pour vous. Je l'aurois écoûté S'il m'eût parlé pour

Baſſe-Continuë.

OCTAVIO.

vous. Quoy, perfide? mes feux, le devoir, ma tendreſ- ſe, Mes

Baſſe-Continue.


pleurs n'ont pû vous attendrir ? Ah ! je veux deſormais réparer ma foibleſſe, Je met-
Baſſe-Continuë.
tray tous mes ſoins à vous faire ſouf- frir ; Puiſque vous brûlez pour un autre, Mon Ri-
Baſſe-Continuë.
val en perdra le jour, Ma fu- reur dans ſon ſang éteindra ſon amour Et punira le
Baſſe-Continuë.

OLIMPIA.

vôtre. Cruel, Ceſſez de m'allarmer, N'écoutez point une injuſte colere; C'é-

Baſſe-Continuë.

OCTAVIO.

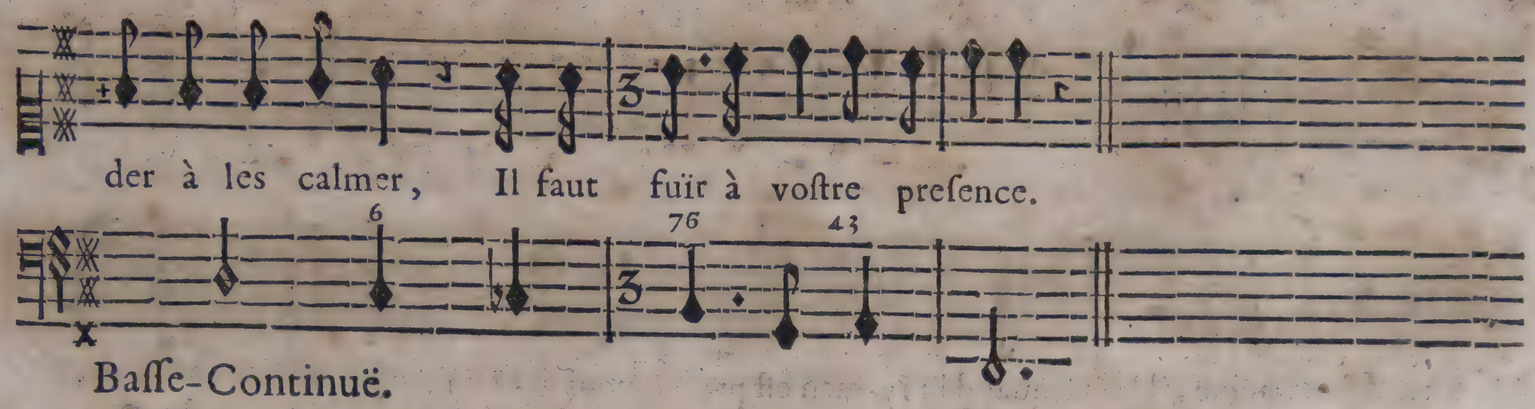
toit à moy de vous aimer, Mais c'eſtoit à vous de me plai- re. In-

Baſſe-Continuë.

OLIMPIA.

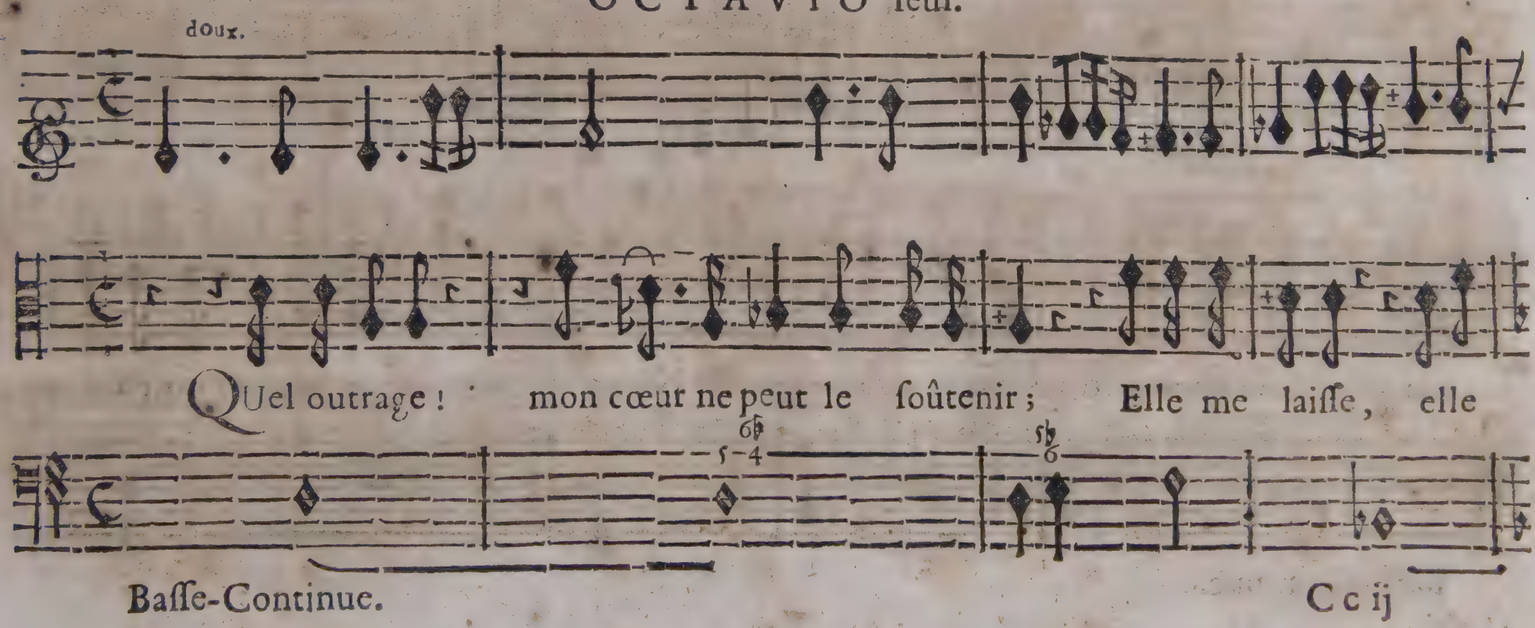
gratte, ce diſcours vient encor animer Mon deſeſpoir & ma vangeance. Pour vous ai-

Baſſe Continuë.



SCENE V.

OCTAVIO ſeul.



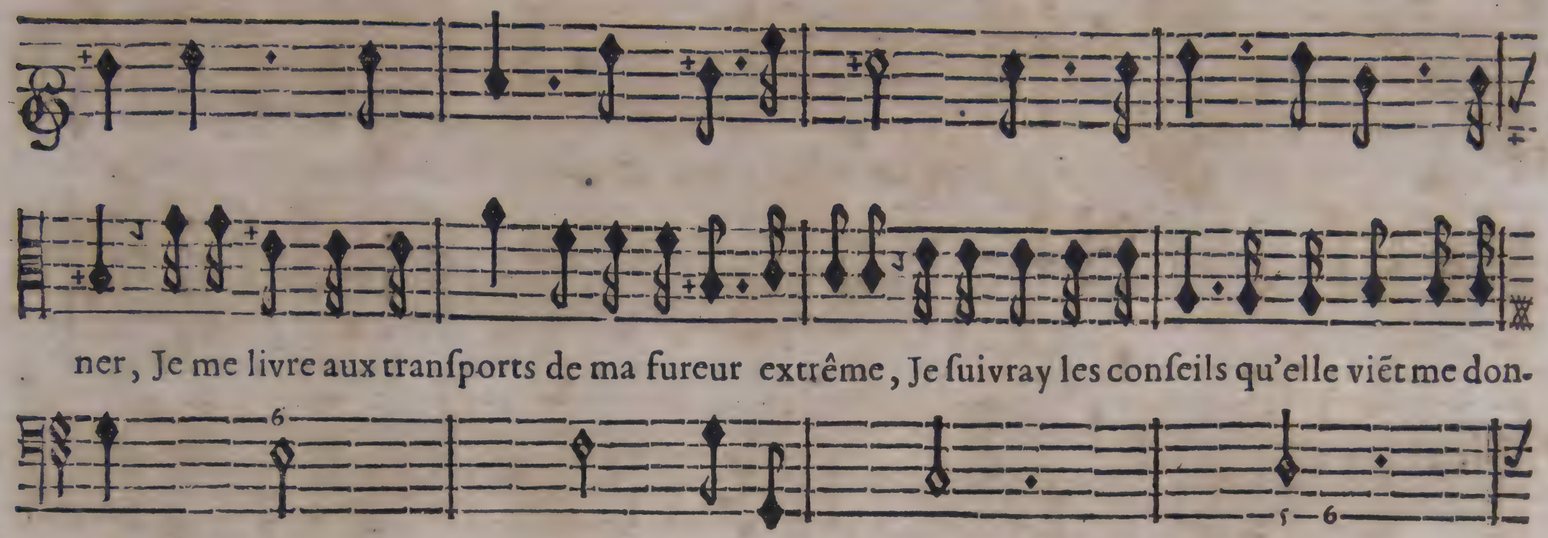
rit de ma peine, Dieux, quand l'Hy-men eſt prêt à nous u- nir La perfide à ſes

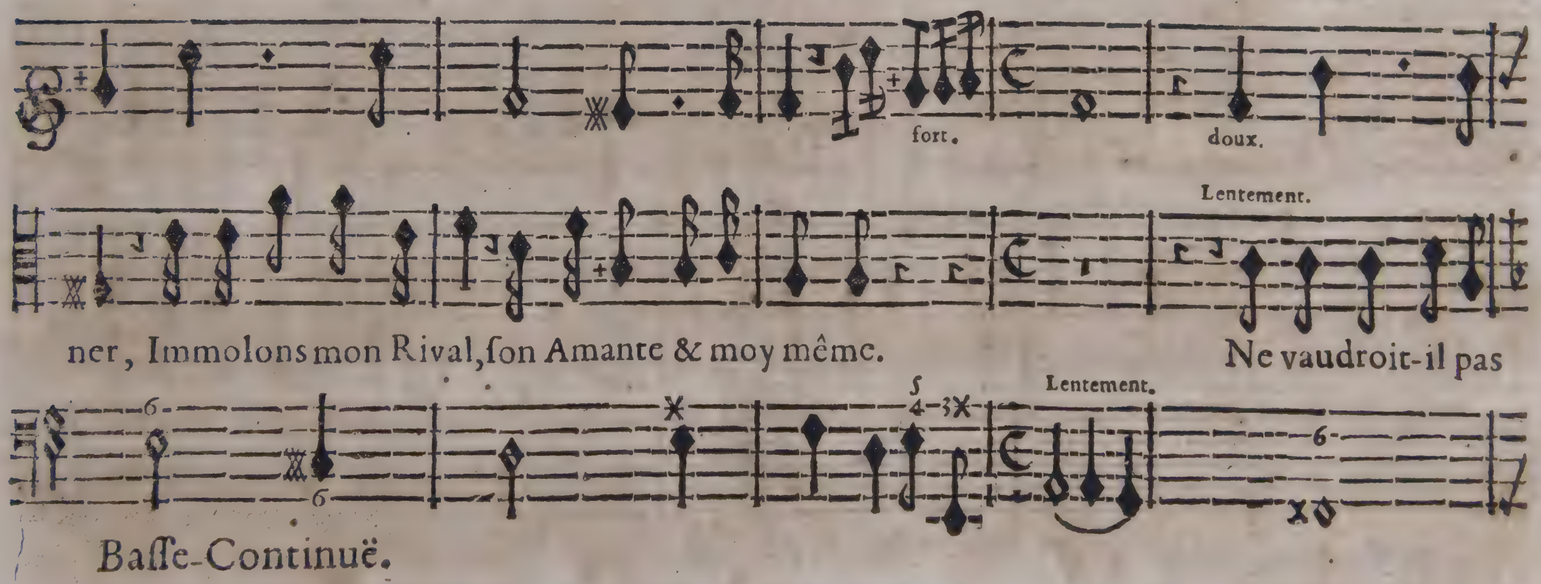
Baſſe-Continuë.

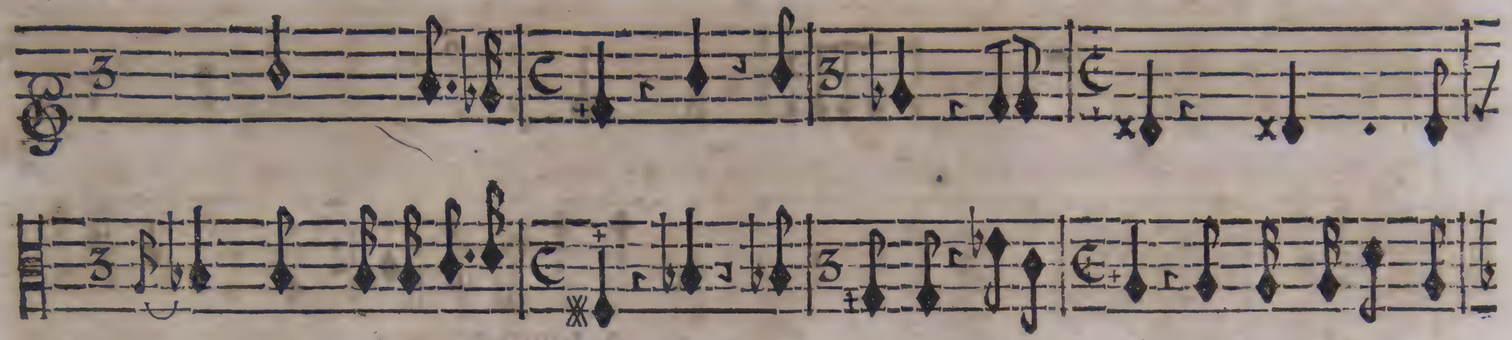
nœuds oppoſe une autre chaî- ne. Non, non, je ne puis luy pardon-

vîte.

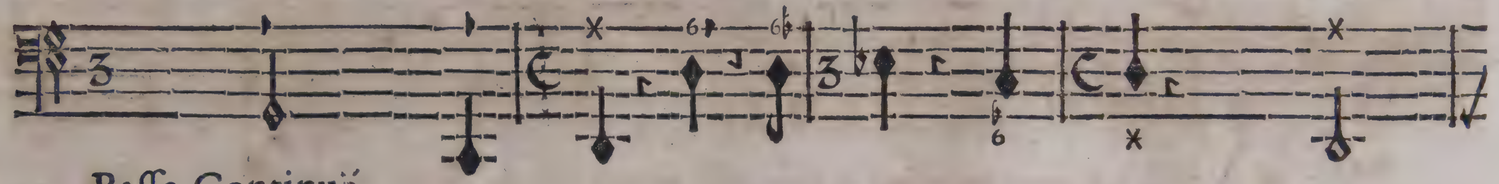
Baſſe-Continuë.


ner, Je me livre aux transports de ma fureur extrême, Je suivray les conseils qu'elle viẽt me don-
Basse-Continuë.

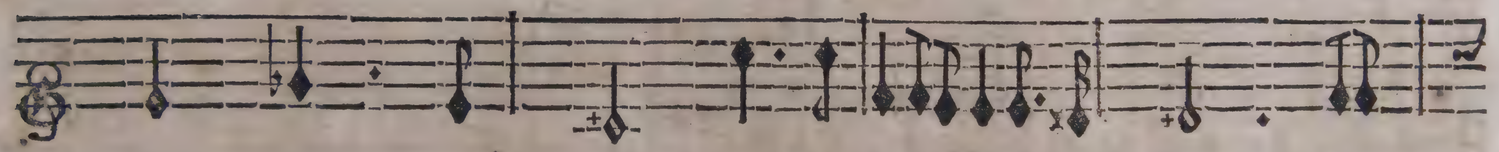

fort.
doux.
Lentement.
ner, Immolons mon Rival, son Amante & moy même.
Ne vaudroit-il pas
Lentement.
Basse-Continuë.



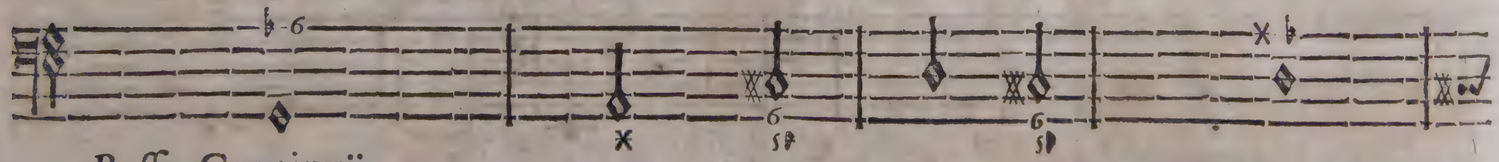
mieux rompre un fatal li- en, Mais, le puis-je? Inſen- ſé, quel vain eſpoir me



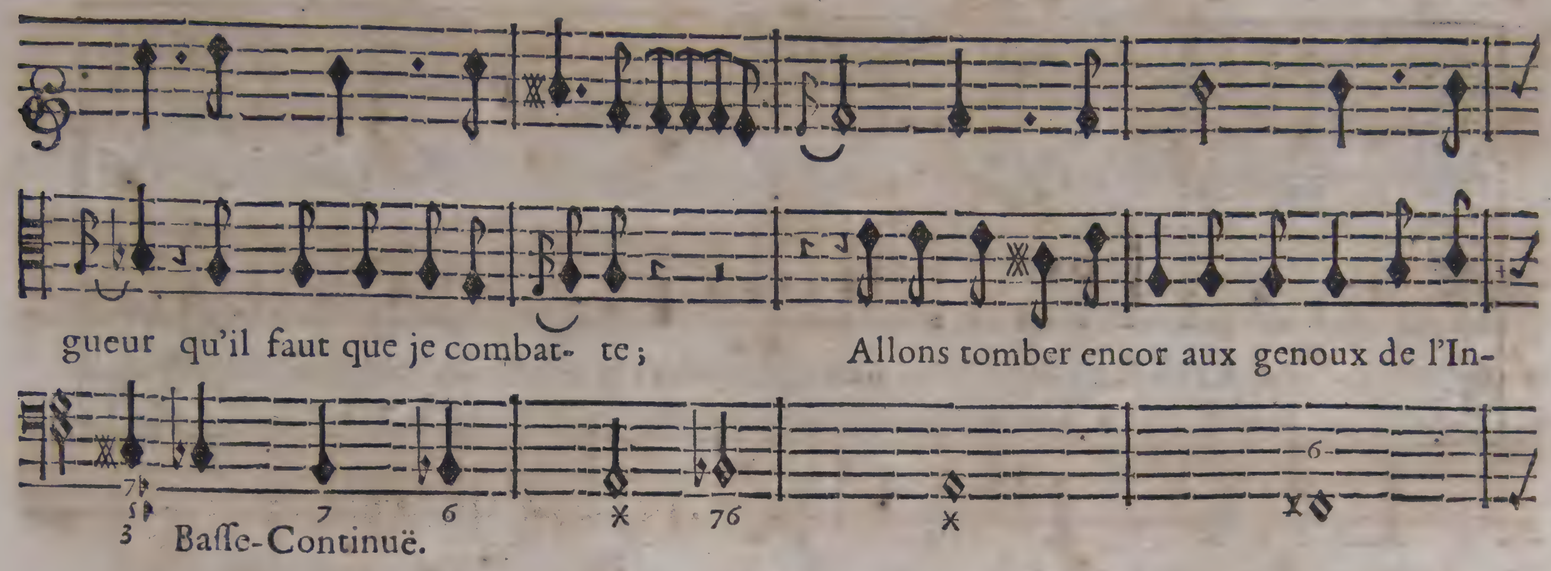
Baſſe-Continuë.

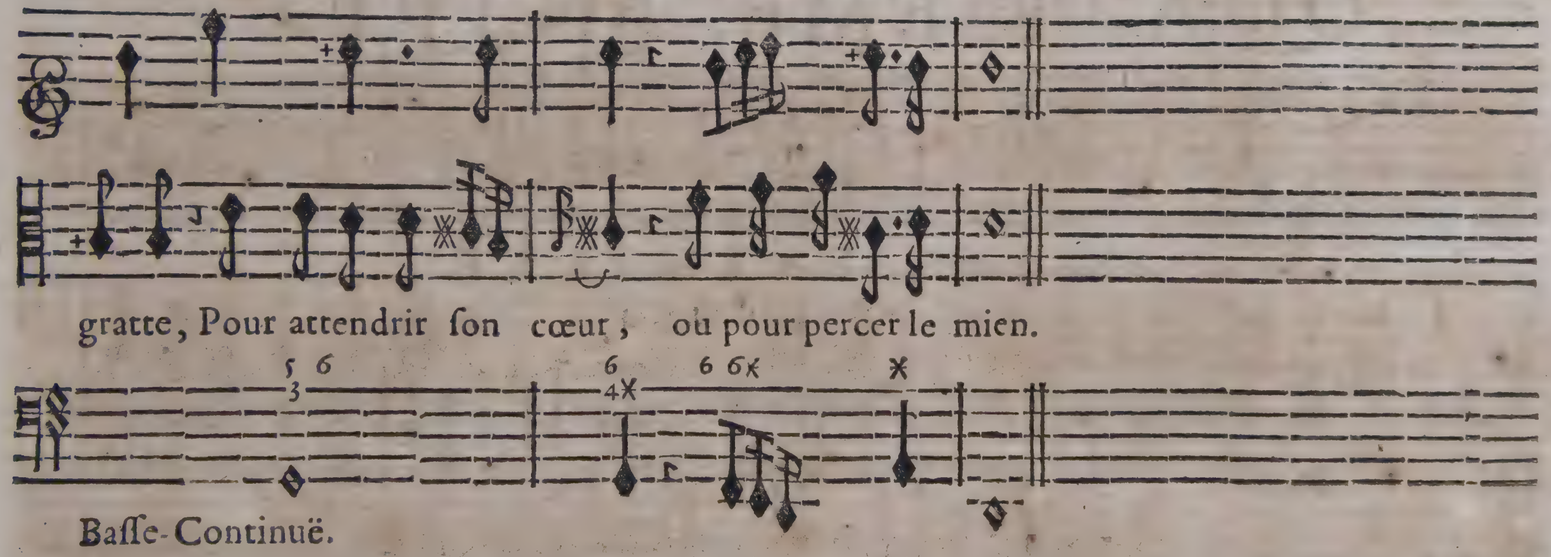


flatte? Sans l'objet de mes feux je n'eſpere plus rien. C'eſt ſa ſeule ri-



Baſſe-Continuë.





On jouë la Marche des Masques pour finir l'Entrée.

FIN DE LA TROISIE'ME ENTRE'E.

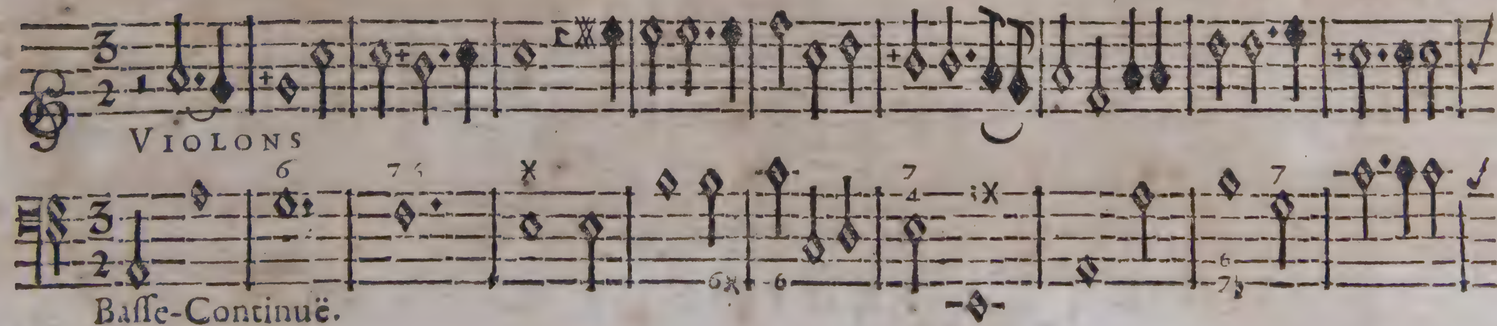
LA TURQUIE,

QUATRIE'ME ENTRE'E.

Le Theatre repreſente les Jardins du Serail du Grand Seigneur, & dans le fonds l'Appartement des Sultanes.

SCENE PREMIERE.

ZAYDE ſeule.



Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

ZAYDE.

MEs yeux ne pourrez-vous jamais Forcer mon vainqueur à se ren-

doux.

Basse-Continuë.

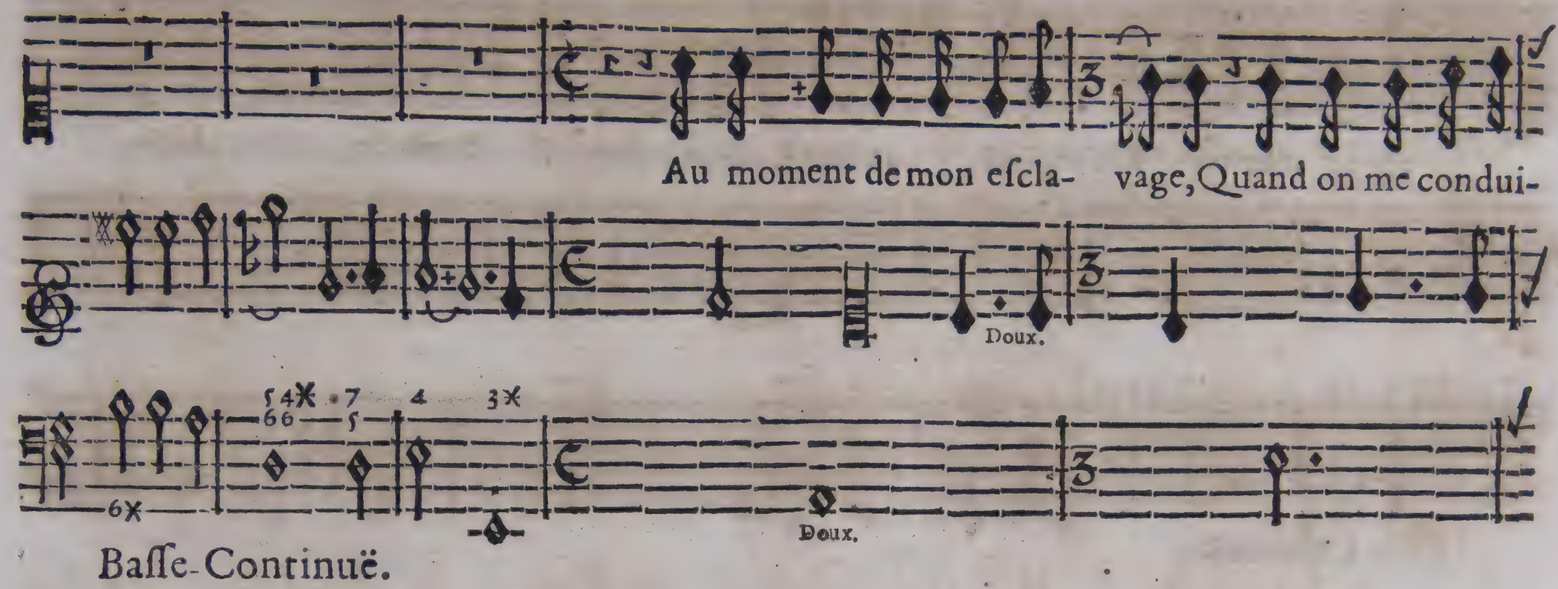
dre; Faut-il avec un cœur ſi ten- dre, Avoir de ſi foibles attraits ? Mes

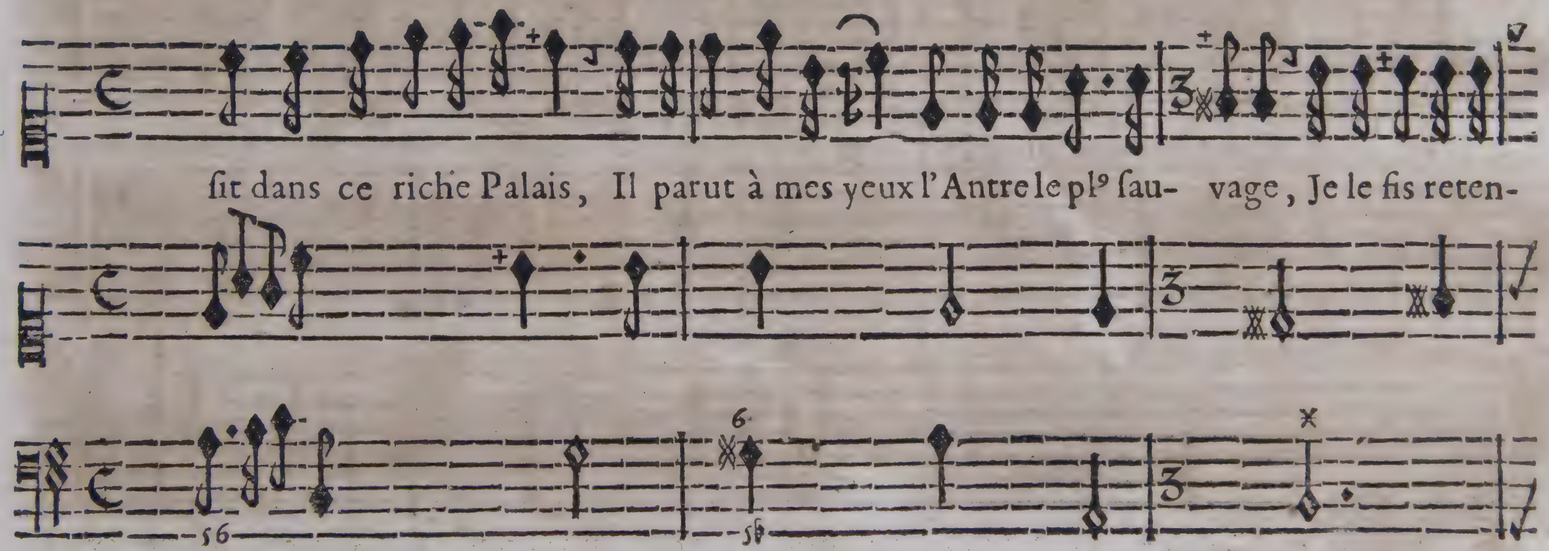
Baſſe-Continuë.

yeux ne pourrez-vous jamais Forcer mon vainqueur à ſe ren- dre.

VIOLONS.

Baſſe-Continuë.


Au moment de mon eſcla- vage, Quand on me condui-
Doux.
Doux.
Baſſe-Continuë.


ſit dans ce riche Palais, Il parut à mes yeux l'Antre le plus ſau- vage, Je le fis reten-
Baſſe-Continuë.

tir de mes tri- ſtes regrets, Je me fis une image af- freu- ſe Du Souve-

Baſſe-Continuë.

rain que j'adore aujourd'huy; Mais ſa preſence en- fin diſſipa mon en- nuy, Et je me trou-

Baſſe-Continuë.

vay trop heureuſe D'eſtre captive auprés de luy;

VIOLONS.

Baſſe-Continuë.

Les beautez dont il eſt le maiſtre, Par ſon ordre bien-toſt s'aſſemblent dans ces

doux.

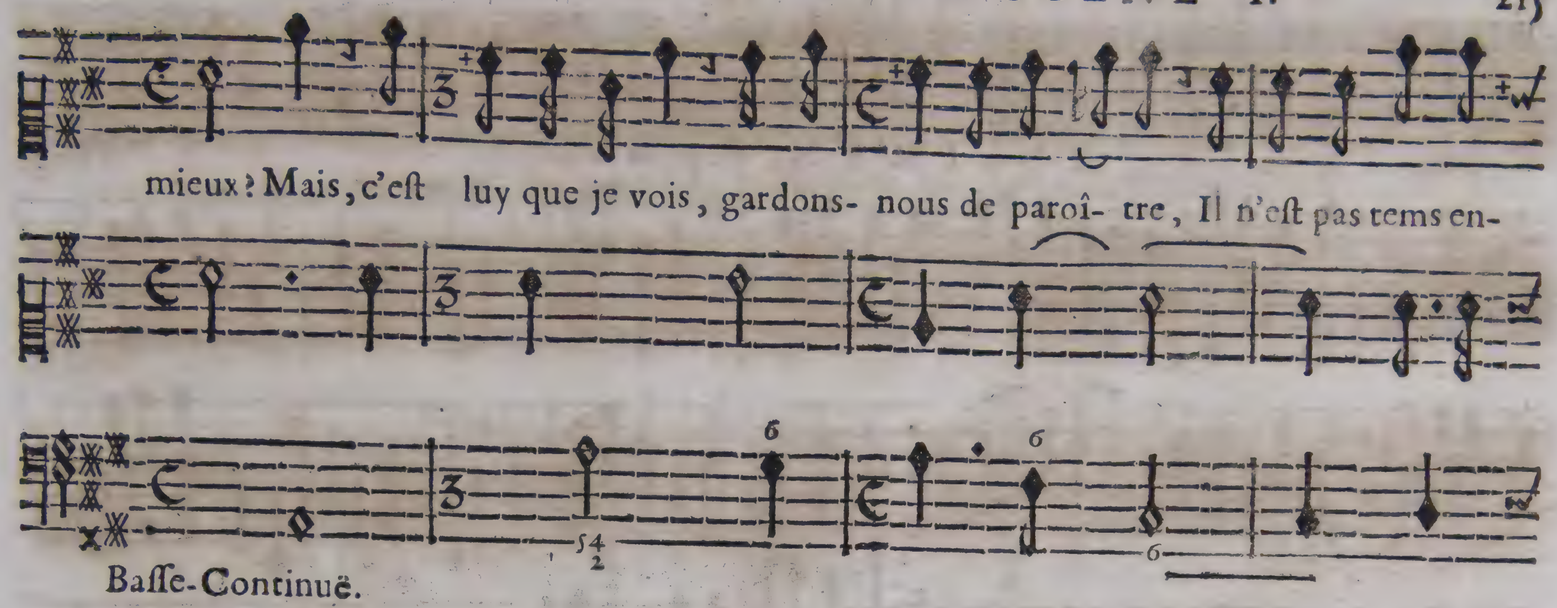
Baſſe-Continuë.

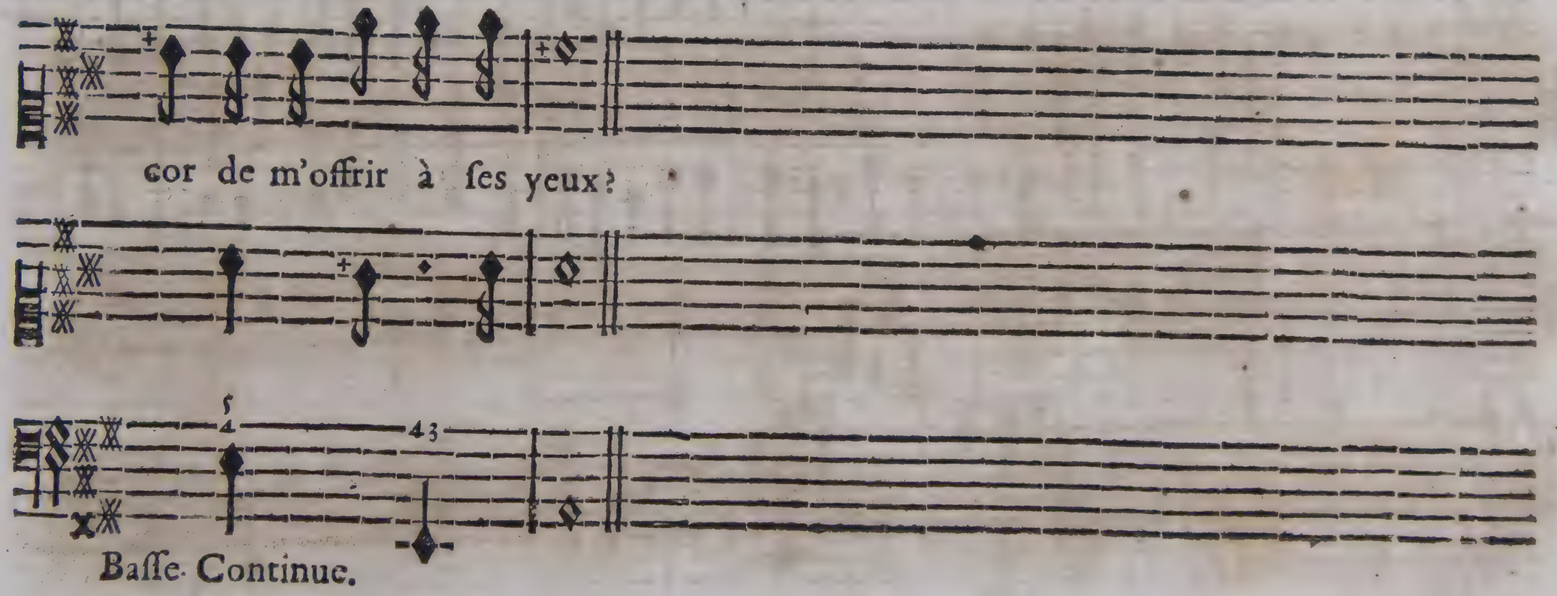
lieux; Amour, Amour, fais-luy connoître Le cœur qui le merite mieux?

Basse-Continuë.

Amour, Amour, fais-luy connoître Le cœur qui le merite

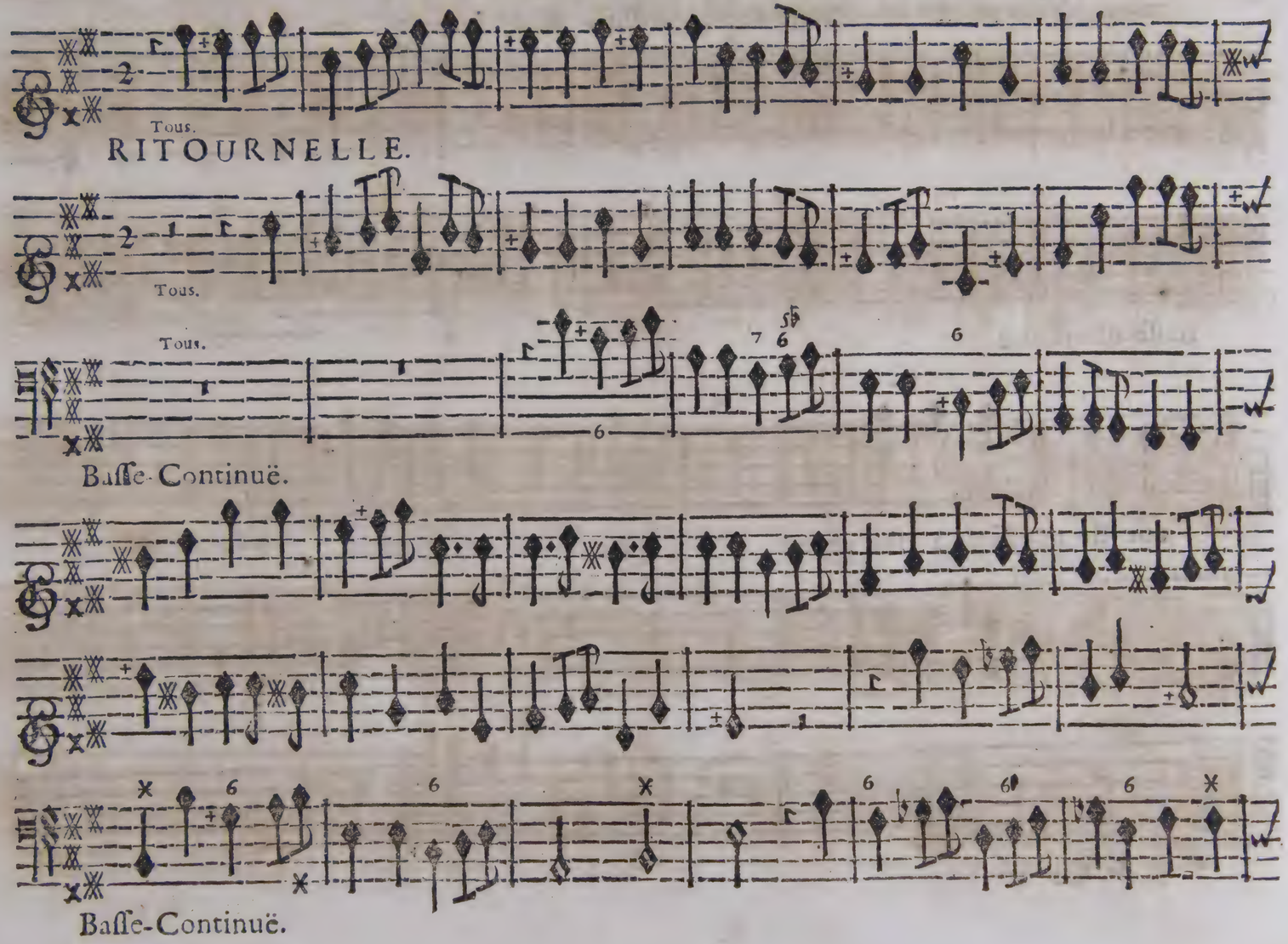
Basse-Continuë.

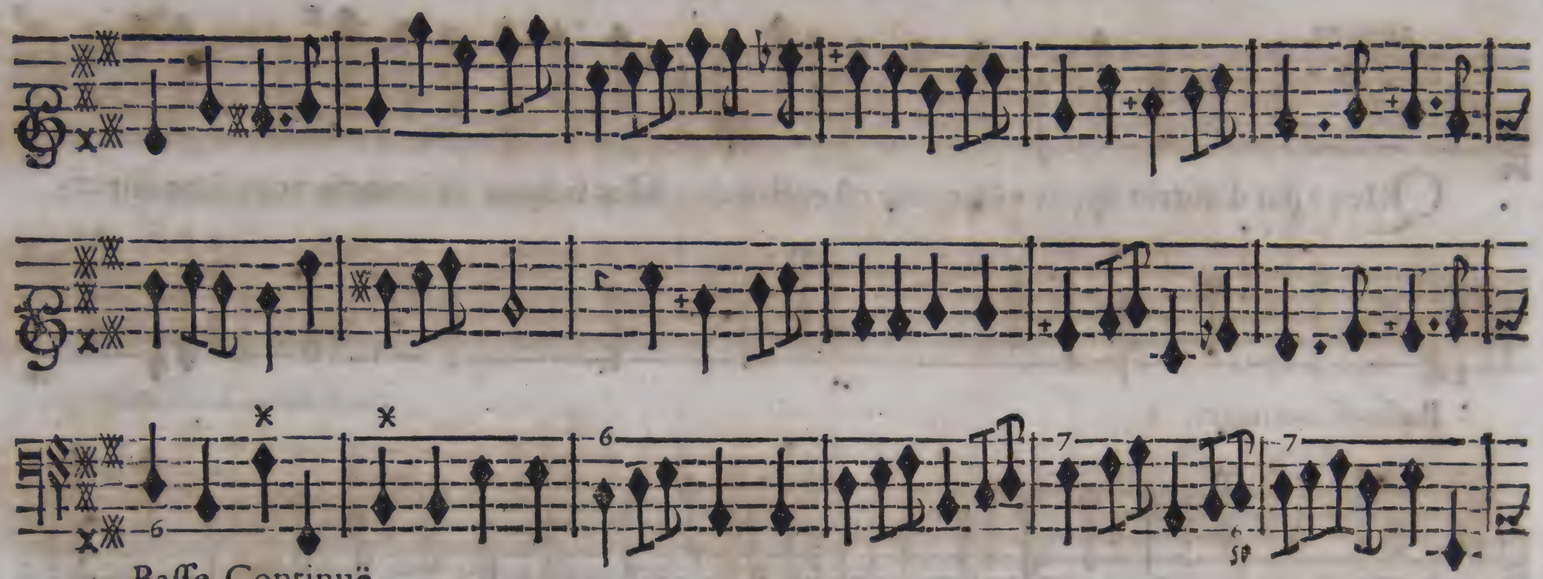

mieux? Mais, c'eſt luy que je vois, gardons- nous de paroî- tre, Il n'eſt pas tems en-
Baſſe-Continuë.


cor de m'offrir à ſes yeux?
Baſſe-Continue.

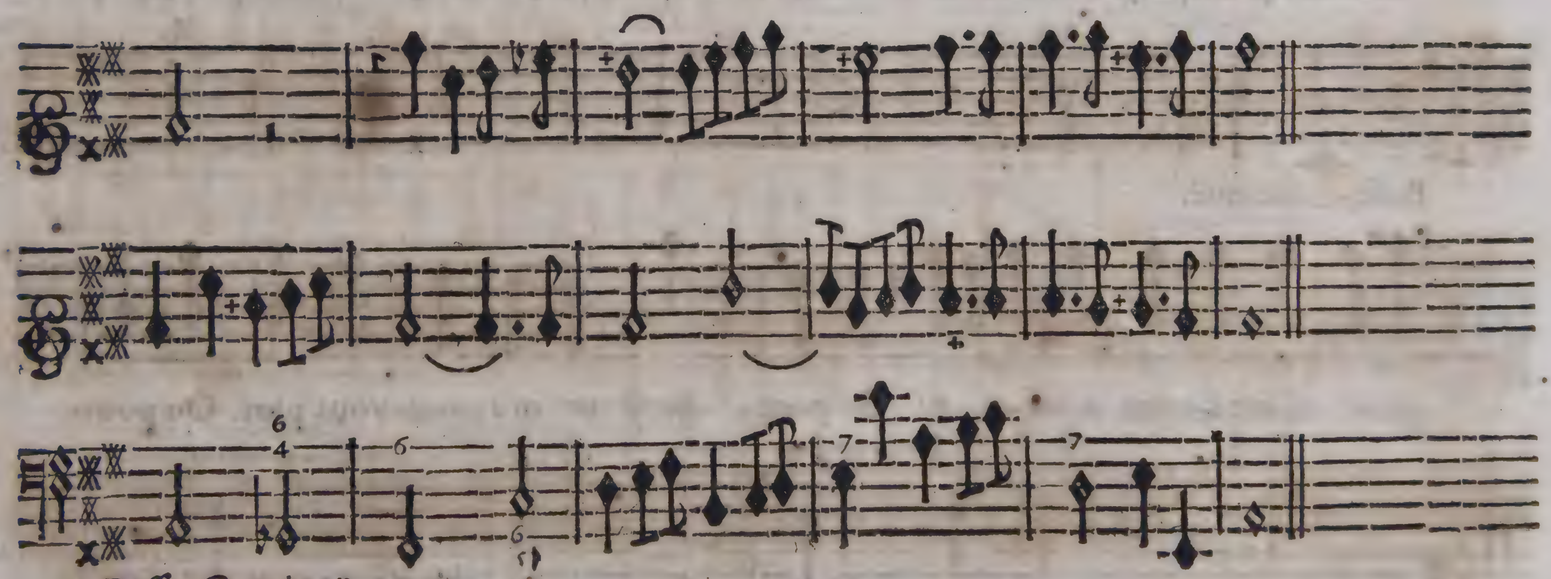
SCENE II.

ZULIMAN, ROXANE.





Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ROXANE.

QUoy ? par d'autres appas vôtre ame eſt enflamée ! Mes ſoûpirs déſormais vont être ſuper-

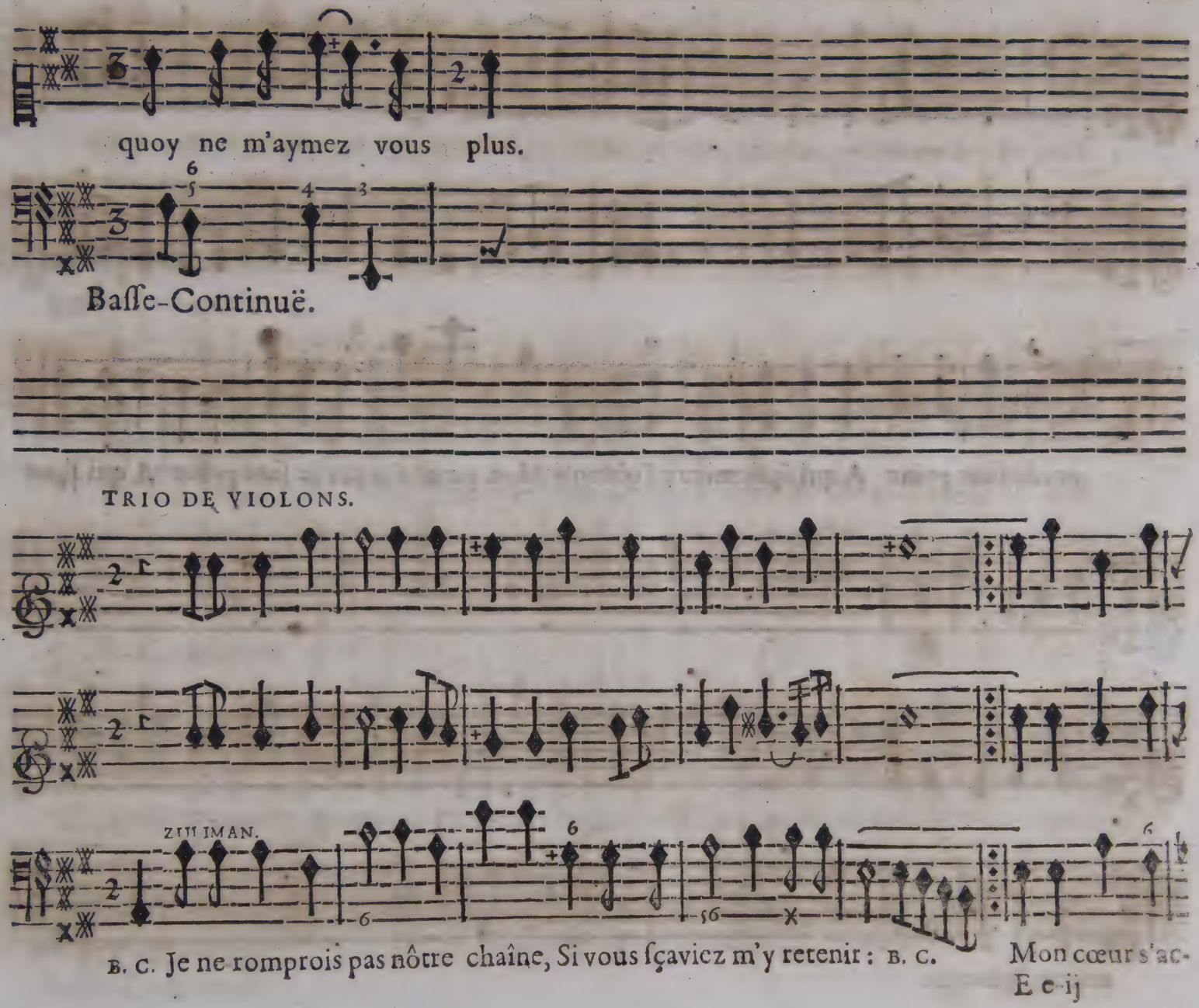
Baſſe-Continue.

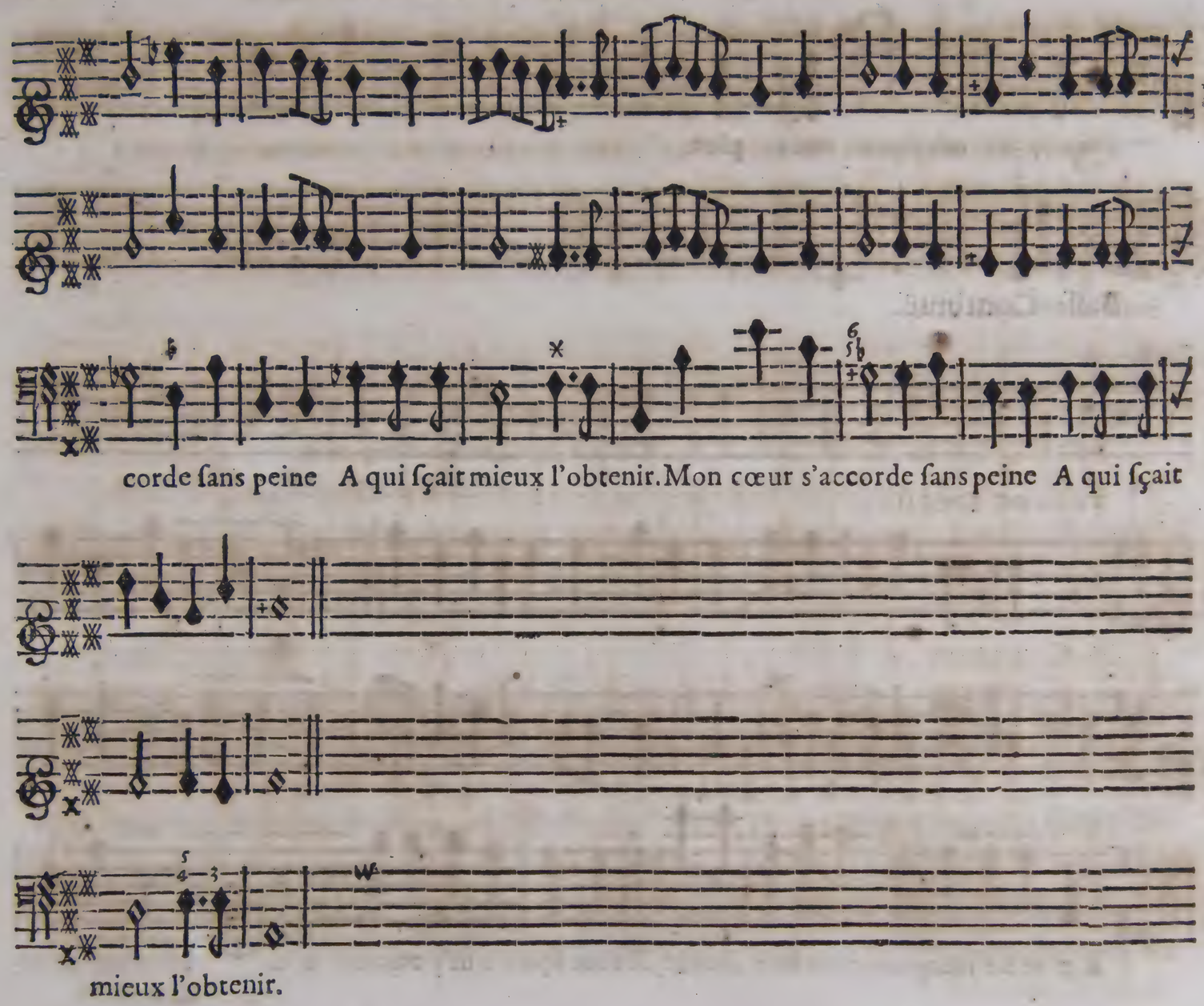
flus : Ah ! pourquoy m'avez-vous ay- mé- e ! Ou pourquoy ne m'aymez-vous plus. Ah ! pour-

Baſſe-Continuë.

quoy m'avez-vous aymé- e ! Ou pour- quoy ne m'aymez-vous plus. Ou pour-

Baſſe-Continue.


quoy ne m'aymez vous plus.
Basse-Continuë.
TRIO DE VIOLONS.
ZUIIMAN.
B. C. Je ne romprois pas nôtre chaîne, Si vous sçaviez m'y retenir : B. C. Mon cœur s'ac-


corde ſans peine A qui ſçait mieux l'obtenir. Mon cœur s'accorde ſans peine A qui ſçait
mieux l'obtenir.

ROXANE

Que voſtre inconſtance eſt cruel- le! Helas! vous m'oſtez voſtre cœur, Et mal-

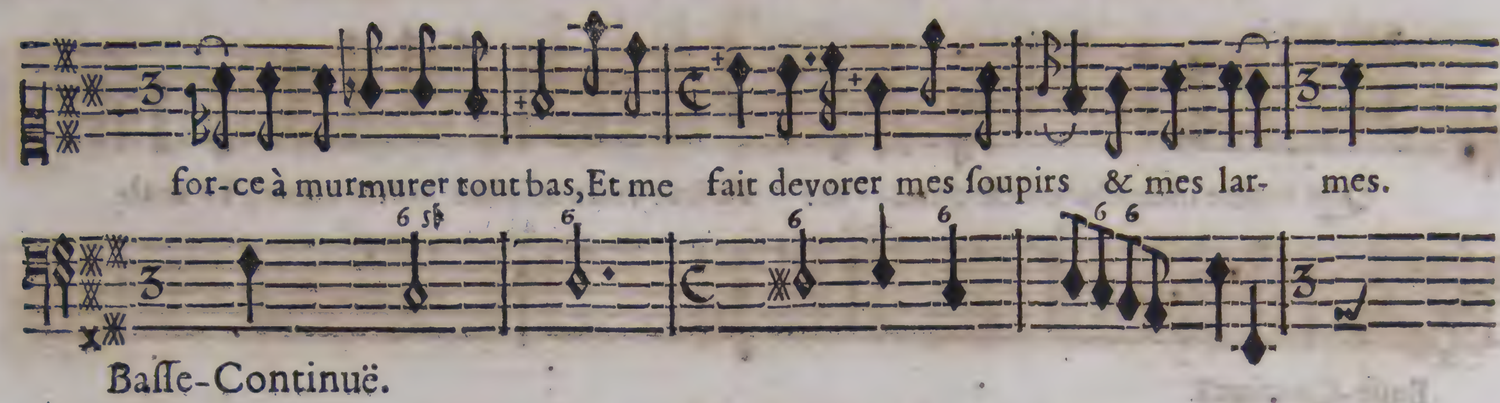
Baſſe-Continuë.

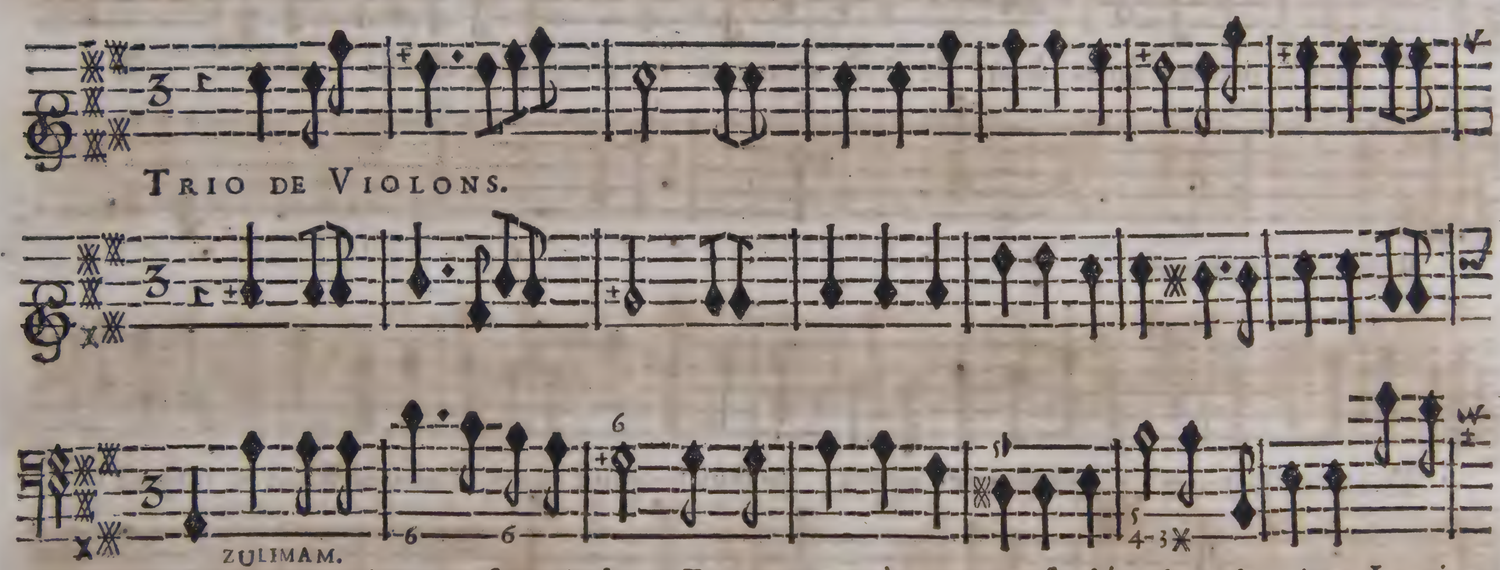
gré toute ma dou- leur Je n'oſe vous trai- ter d'ingrat & d'infi- delle; Je

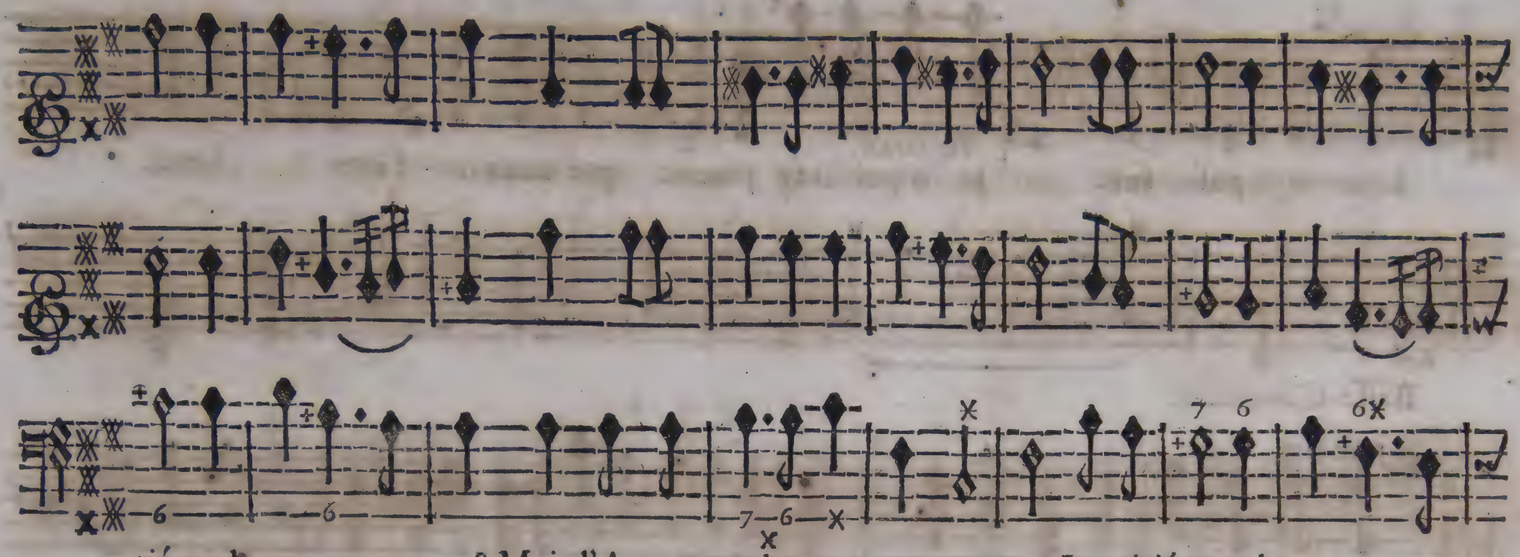
Baſſe-Continuë.

vois avec horreur mépriſer mes appas, Je ſens les plus vives allarmes; Mais le reſpect me

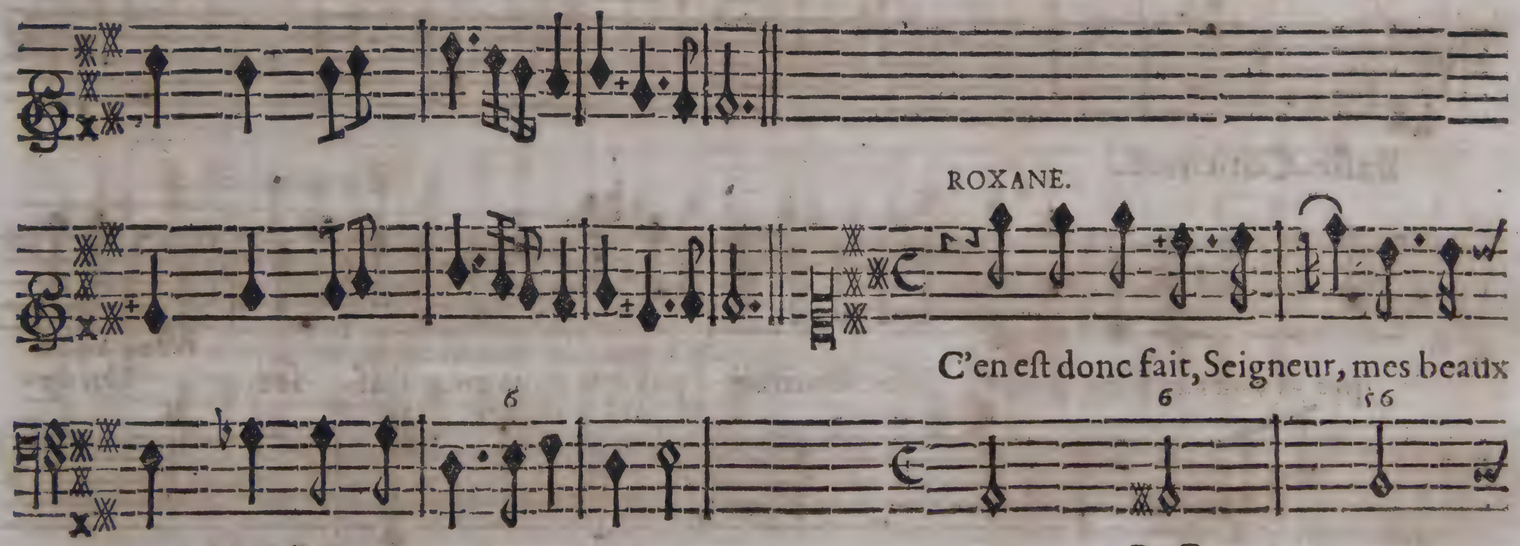
Baſſe-Continuë.


for-ce à murmurer tout bas, Et me fait devorer mes ſoupirs & mes lar- mes.
Baſſe-Continuë.


TRIO DE VIOLONS.
ZULIMAM.
Vous meritez un fort pl^s doux, Et mon cœur à regret ſe détache du vôtre, La pi-



tié parle encor pour vo°, Mais l'Amour parle pour un autre. La pitié parle encor pour



C'en eſt donc fait, Seigneur, mes beaux

vous, Mais l'Amour parle pour un au- tre. B. C.

ZULIMAN.

jours ſont paſ- ſez. Je n'oubliray jamais que vous me fûtes chere.

Baſſe-Continuë.

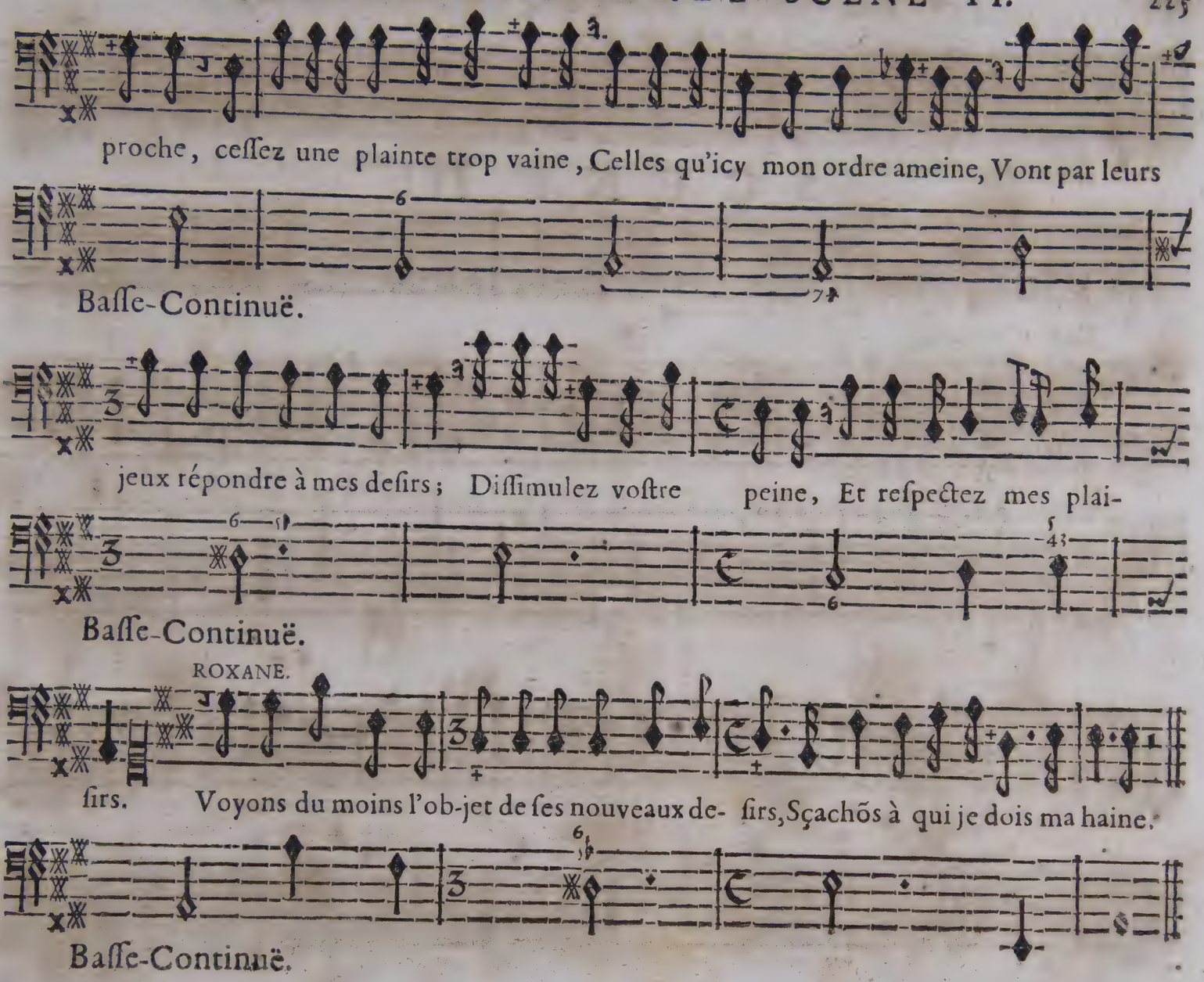
ROXANE.

Vous ne m'aimez plus, c'eſt aſſez, Tout le reſte me deſeſpere, Que ne puis-je oublier

Baſſe-Continuë.

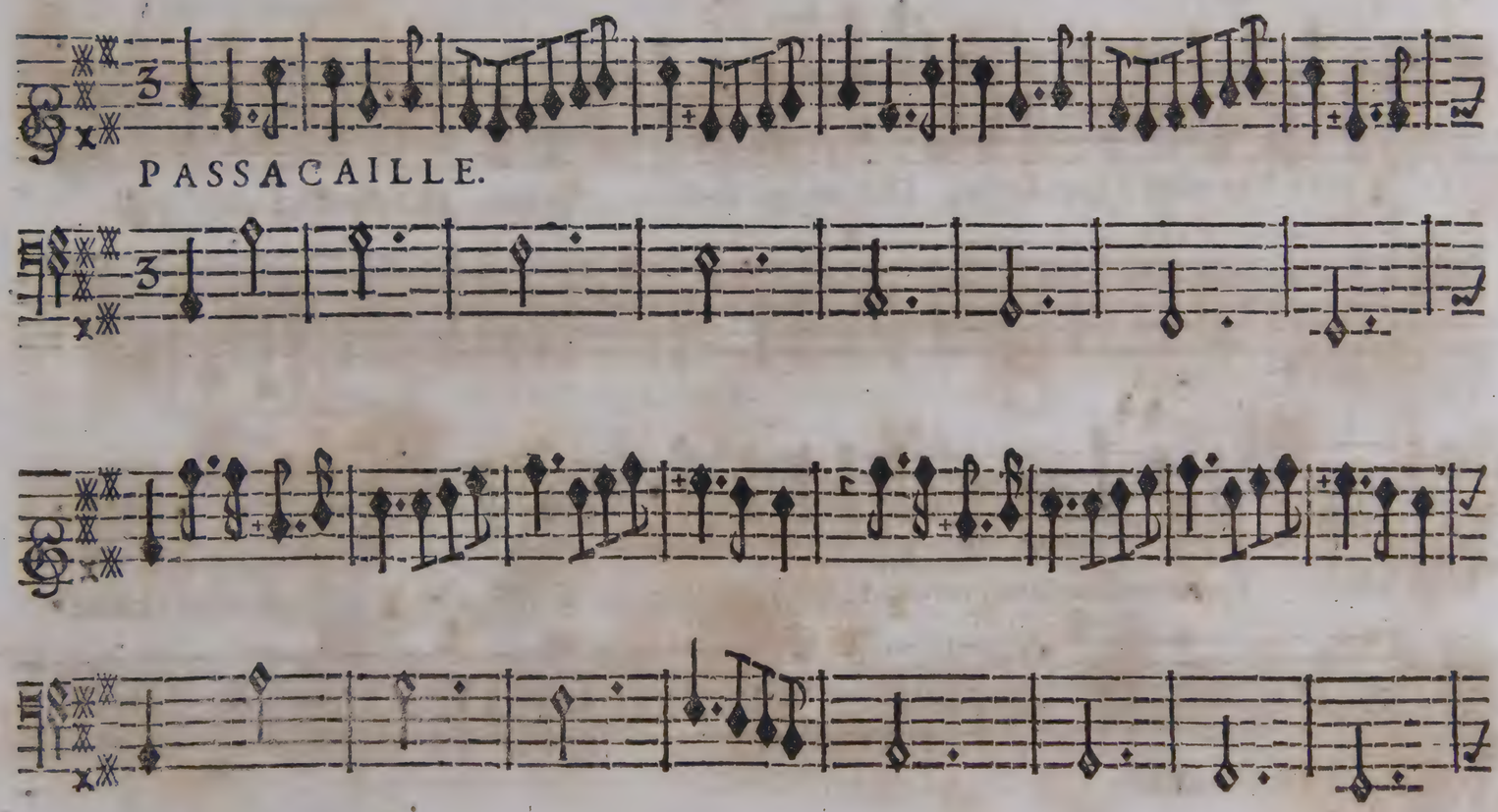
que je vous ay ſceu plaire, Je ne ſentirois pas que vous me trahiſ- ſez. ZULIMAN. On ap-

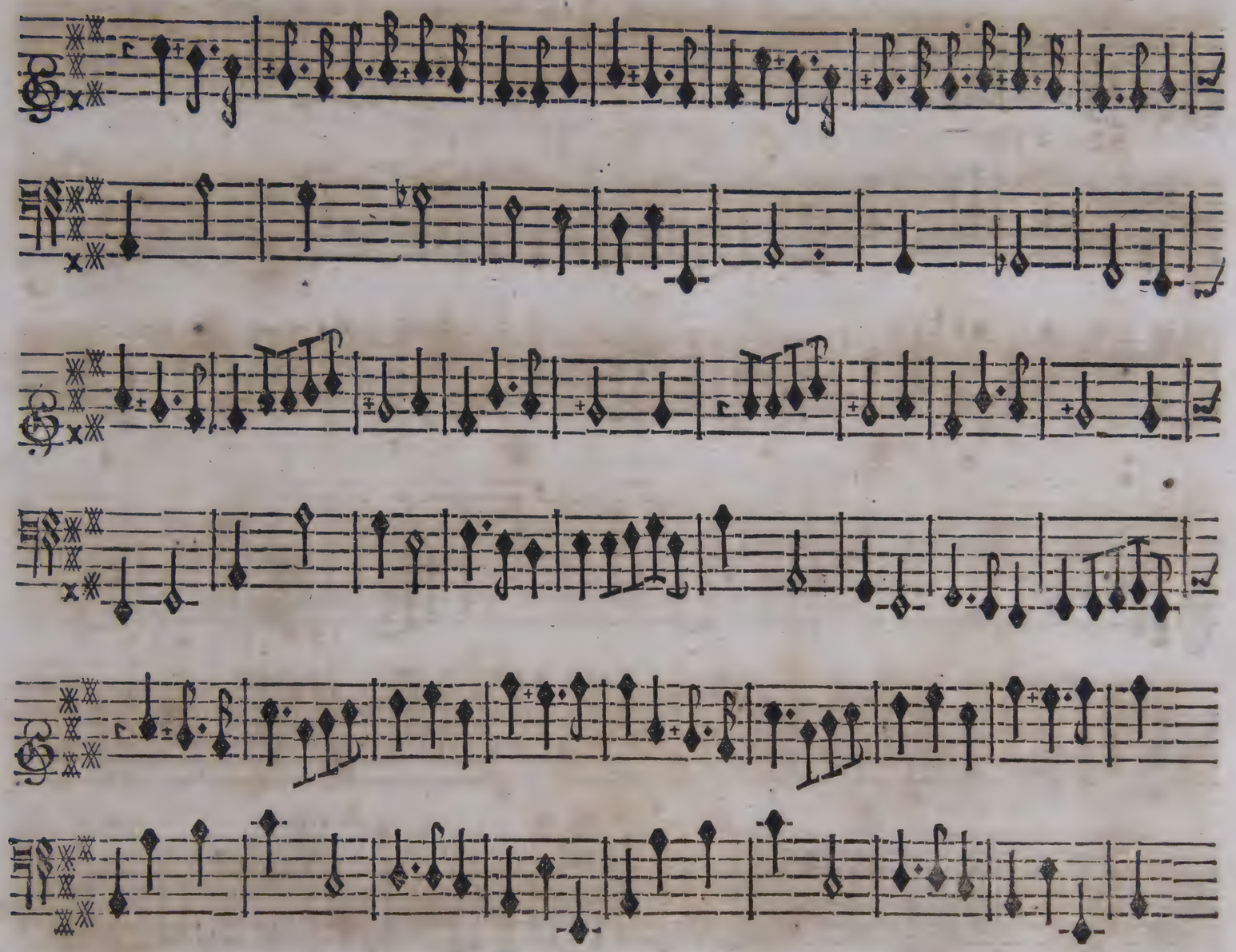
Baſſe-Continuë.

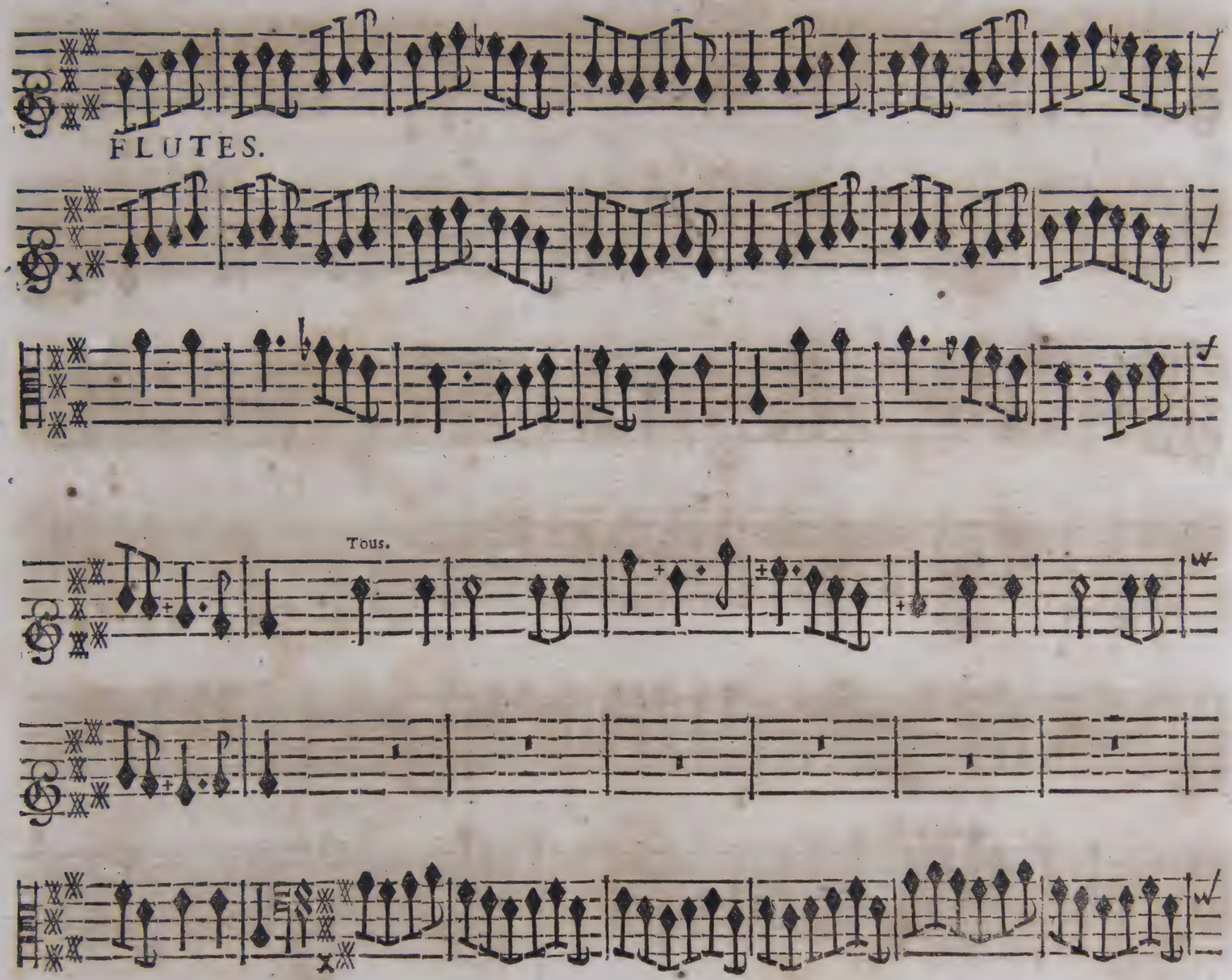

proche, ceſſez une plainte trop vaine, Celles qu'icy mon ordre ameine, Vont par leurs
Baſſe-Continuë.
jeux répondre à mes deſirs; Diſſimulez voſtre peine, Et reſpectez mes plai-
Baſſe-Continuë.
ROXANE.
ſirs. Voyons du moins l'ob-jet de ſes nouveaux de- ſirs, Sçachõs à qui je dois ma haine.
Baſſe-Continuë.

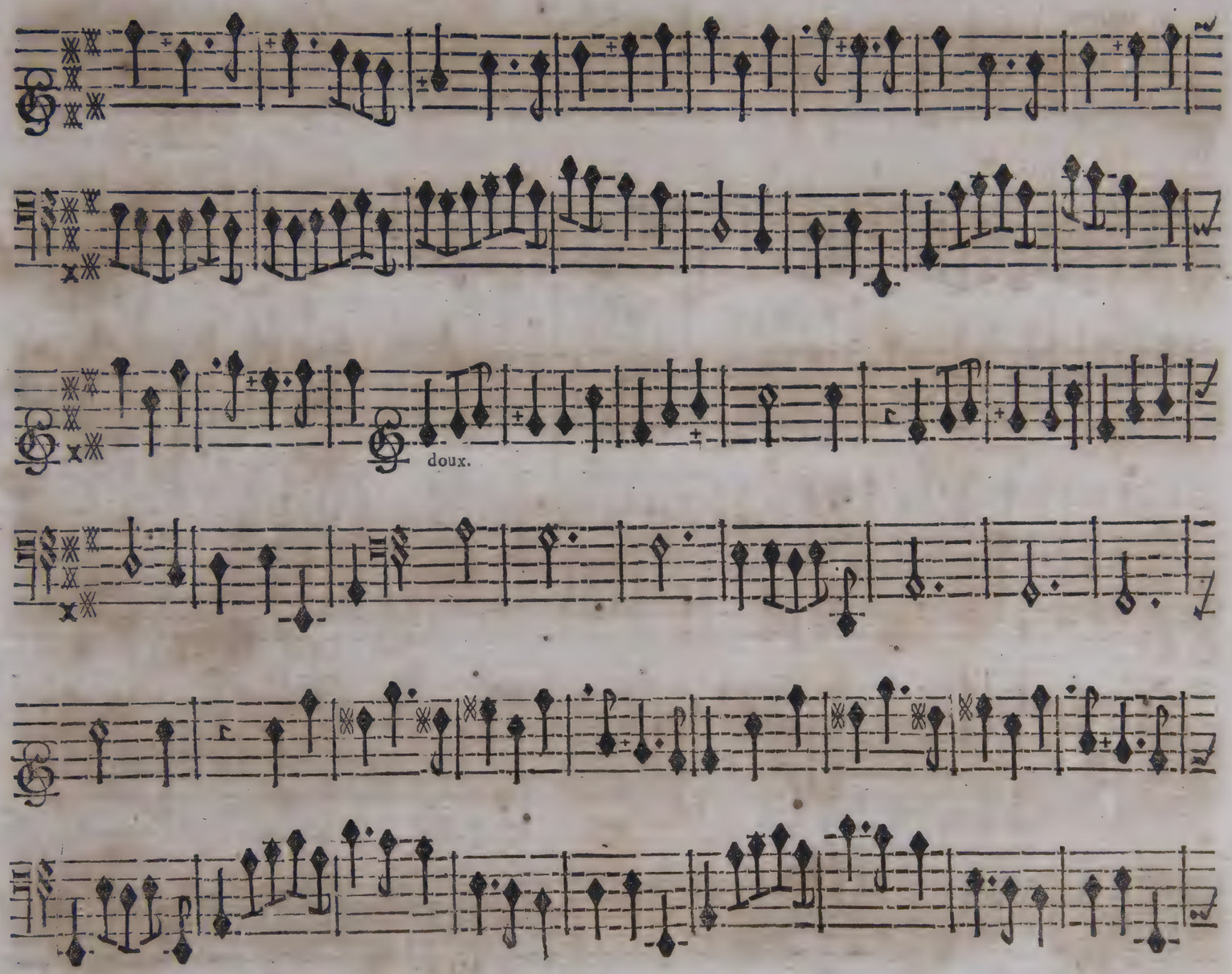
SCENE III.

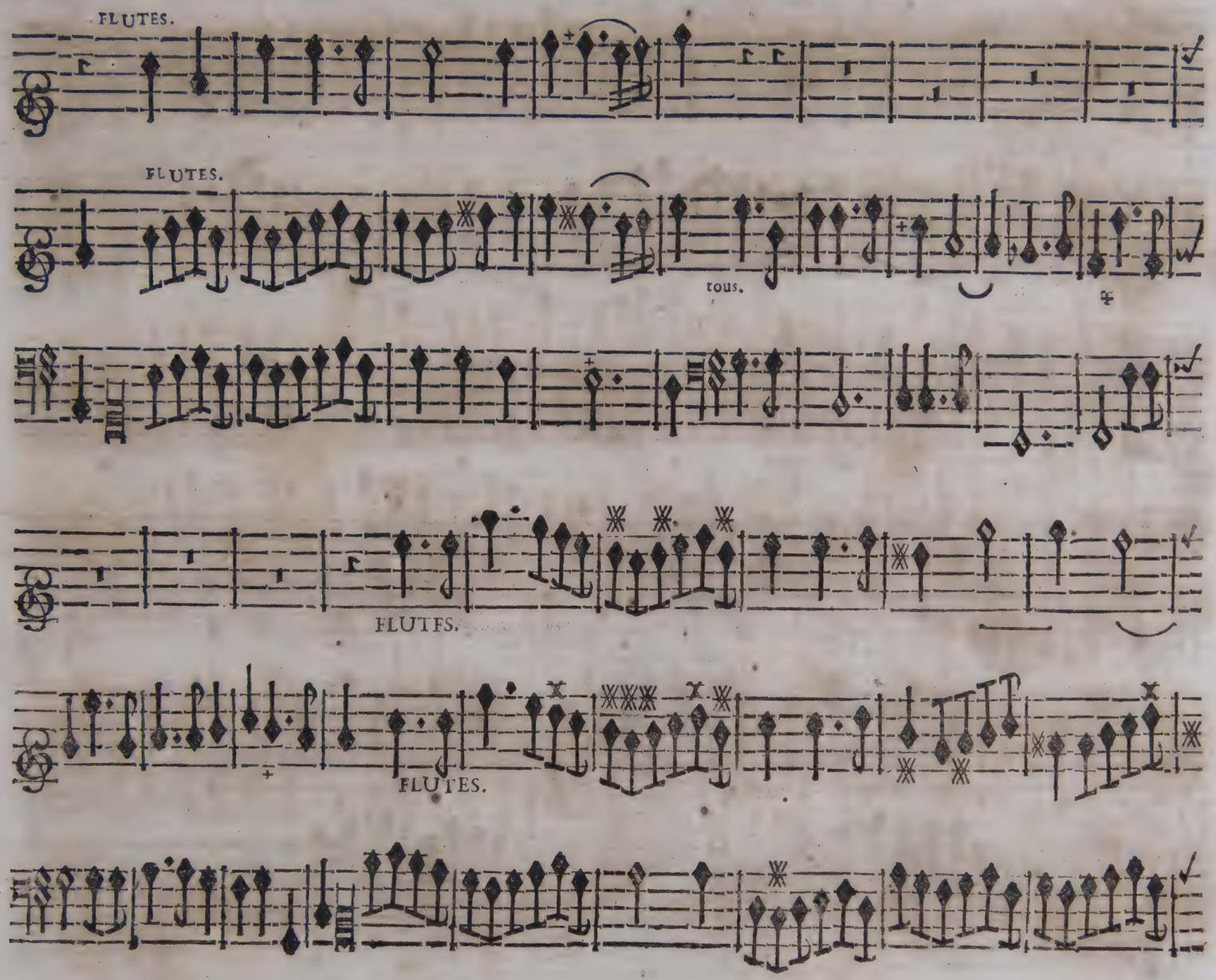
ZULIMAN, ROXANE, ZAYDE & les autres Sultanes.

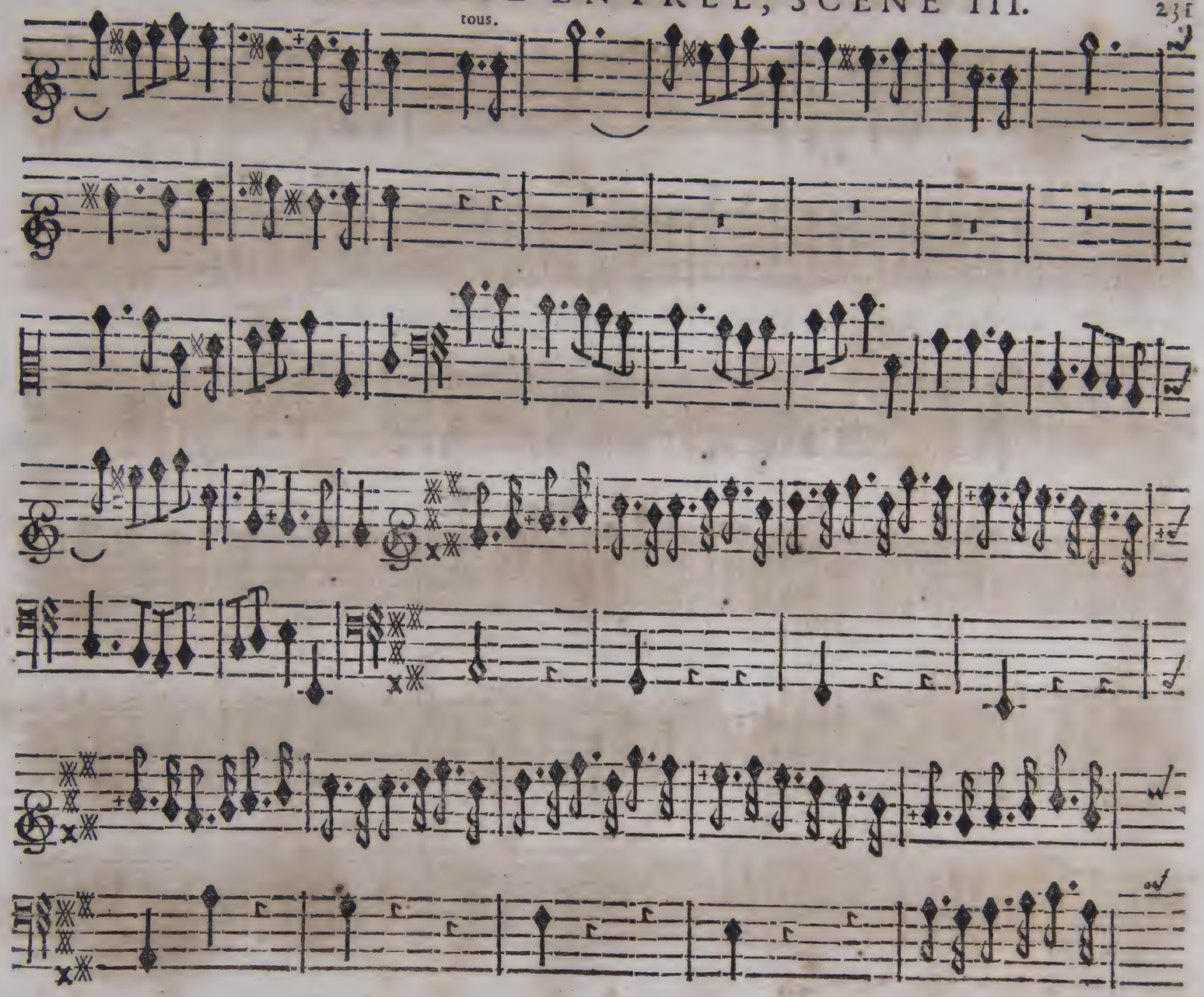


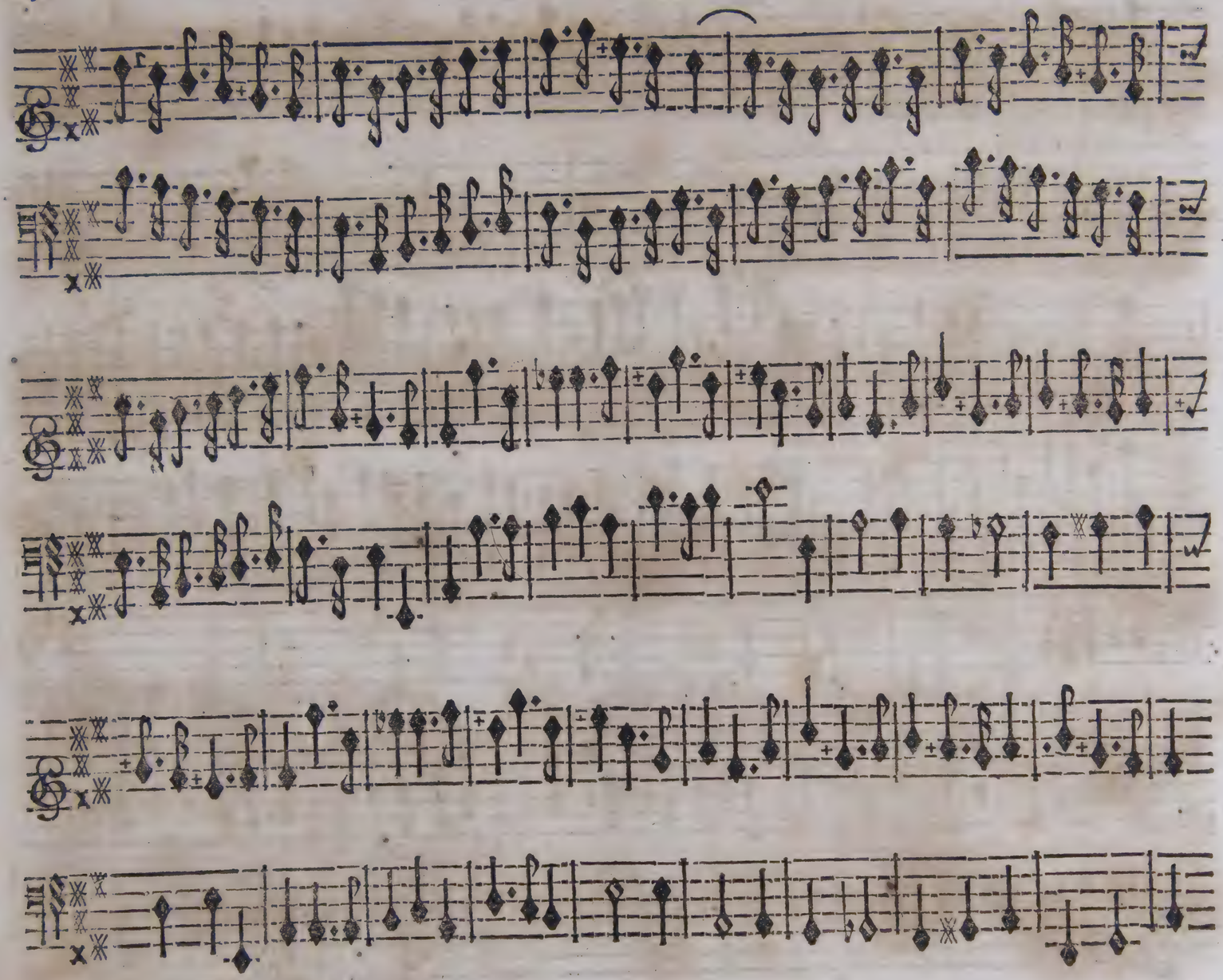


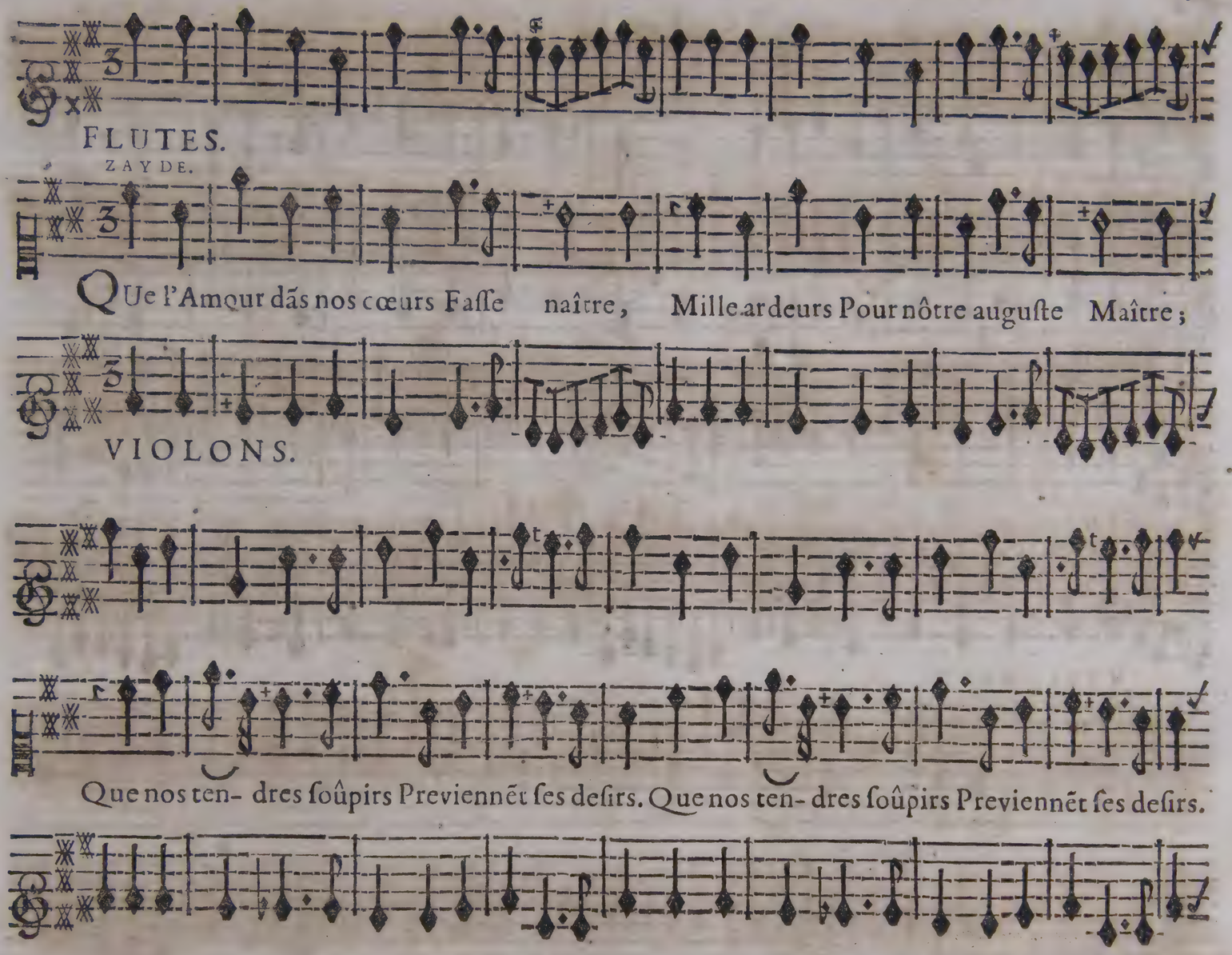

FLUTES.
Tous.


doux.

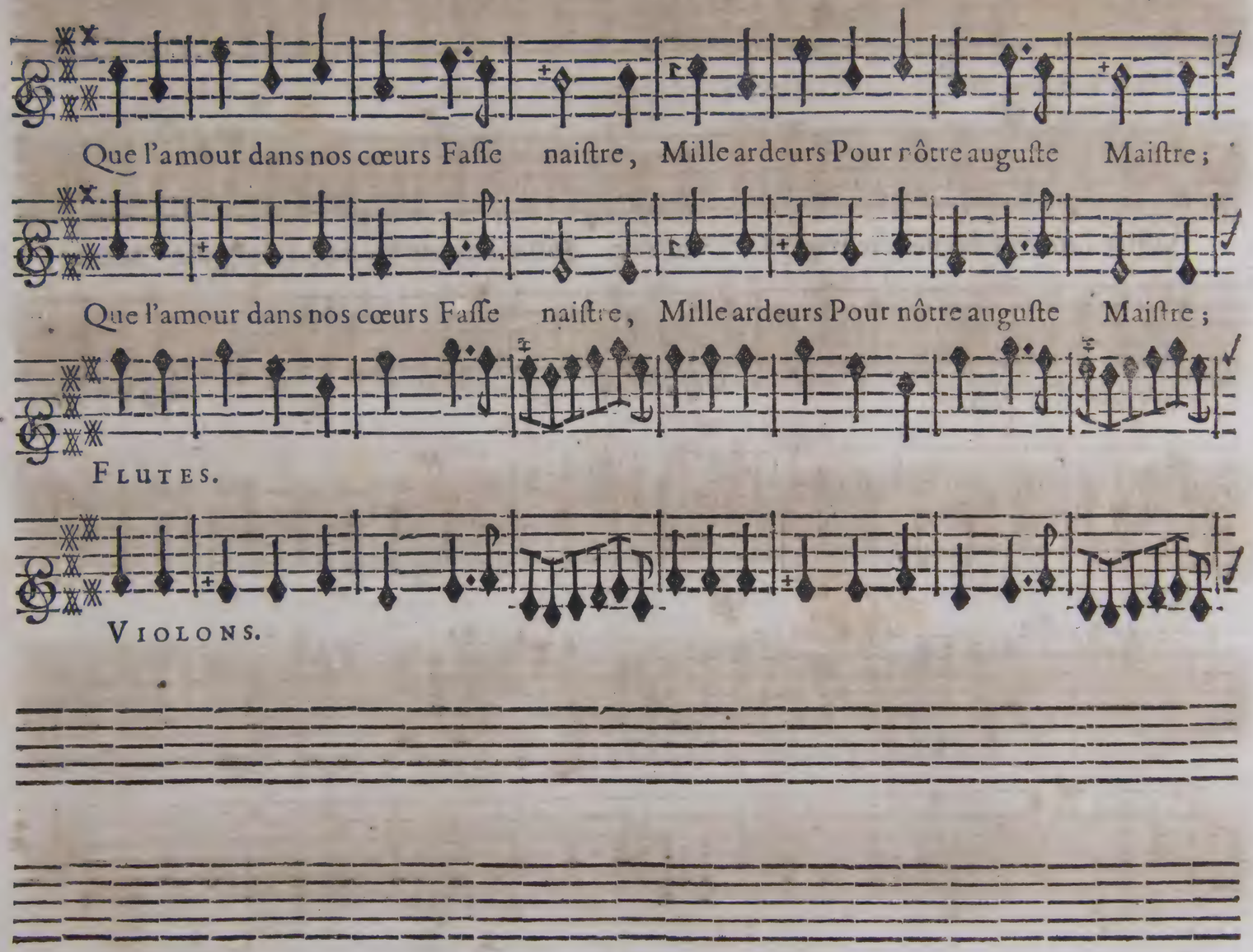

FLUTES.
FLUTES.
tous.
FLUTES.
FLUTES.


tous.




FLUTES.
ZAYDE.
QUe l'Amour dãs nos cœurs Faſſe naître, Mille ardeurs Pour nôtre auguſte Maître;
VIOLONS.
Que nos ten- dres ſoûpirs Previennẽt ſes deſirs. Que nos ten- dres ſoûpirs Previennẽt ſes deſirs.

CHOEUR DES SULTANES.

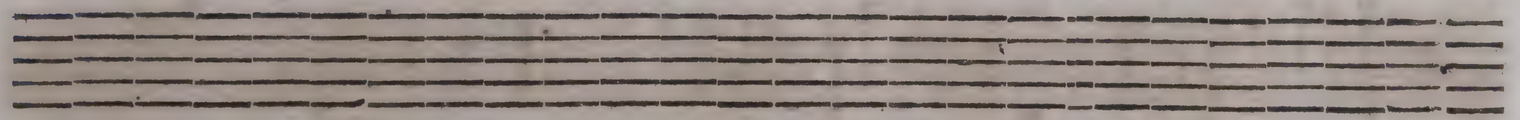


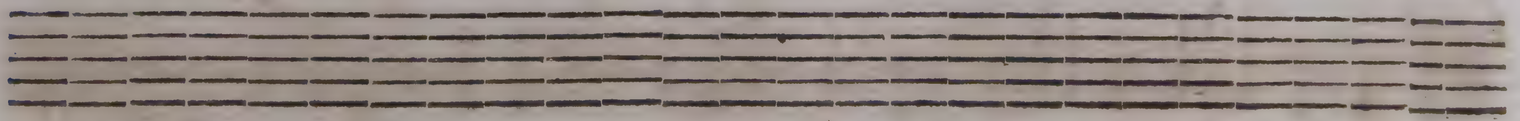
Que nos ten- dres ſoûpirs Previennẽt ſes deſirs. Que nos ten- dres ſoûpirs Previennẽt ſes deſirs.

Que nos tendres ſoûpirs Previennẽt ſes deſirs. Que nos tendres ſoûpirs Previennẽt ſes deſirs.

FLUTES.

VIOLONS.





FLUTES.

ZAYDE.

DAns ces lieux tout doit le ſatisfaire, Pour ce charmãt vainqueur laiſsõs-nous enflamer; Atten-

VIOLONS.

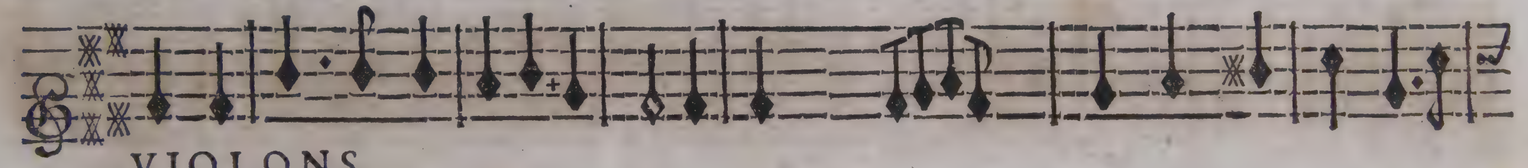
dons le bonheur de luy plai- re, En joüiſſant toûjours du plaiſir de l'aymer. Atten- mer.

CHOEUR.

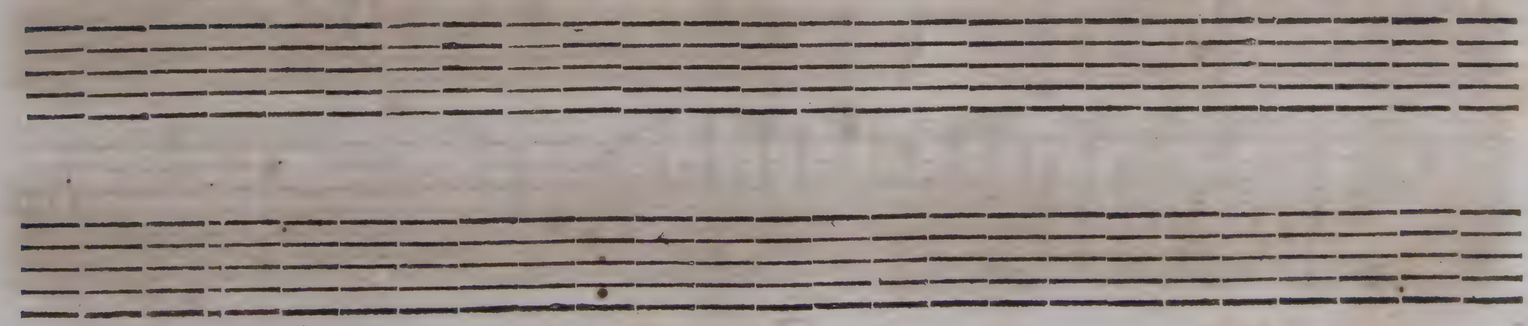
Dans ces lieux tout doit le ſatisfaire, Pour ce charmant vainqueur laiſſons-nous enfla-

Dans ces lieux tout doit le ſatisfaire, Pour ce charmant vainqueur laiſſons-nous enfla-

FLUTES.



VIOLONS.



mer; Attendõs le bonheur de luy plaire, En joüissãt toûjours du plaisir de l'aimer. Atten- mer.

mer; Attendõs le bonheur de luy plaire, En joüissãt toûjours du plaisir de l'aimer. Atten- mer.

PRELUDE.

ZULIMAN à Zaïde.

AIR.

Vous brillez ſeule en ces retraites, Vous effacez tous les autres appas:

Baſſe Continuë.

Vous brillez. pas: L'Amour ne ſe plaiſt qu'où vous e- ſtes, Il languit, Il lan-

Baſſe-Continuë.

guit où vous n'ê- tes pas. L'A- pas. Mon cœur ne ſent que trop le plaiſir que vous

Baſſe-Continue.

ZAYDE. ZULIMAN.

fai- tes. Quoy? Seigneur! C'eſt de vous que je me ſens épris, Depuis le

Baſſe-Continuë.

jour que je vous vis, Mon cœur, belle Zaïde, en ſecret vous ado- re.

Baſſe-Continuë.

ZAYDE. ZULIMAN.

Helas! s'il eſtoit vray, vous me l'auriez ap- pris. Non, & c'eſt un ſe-

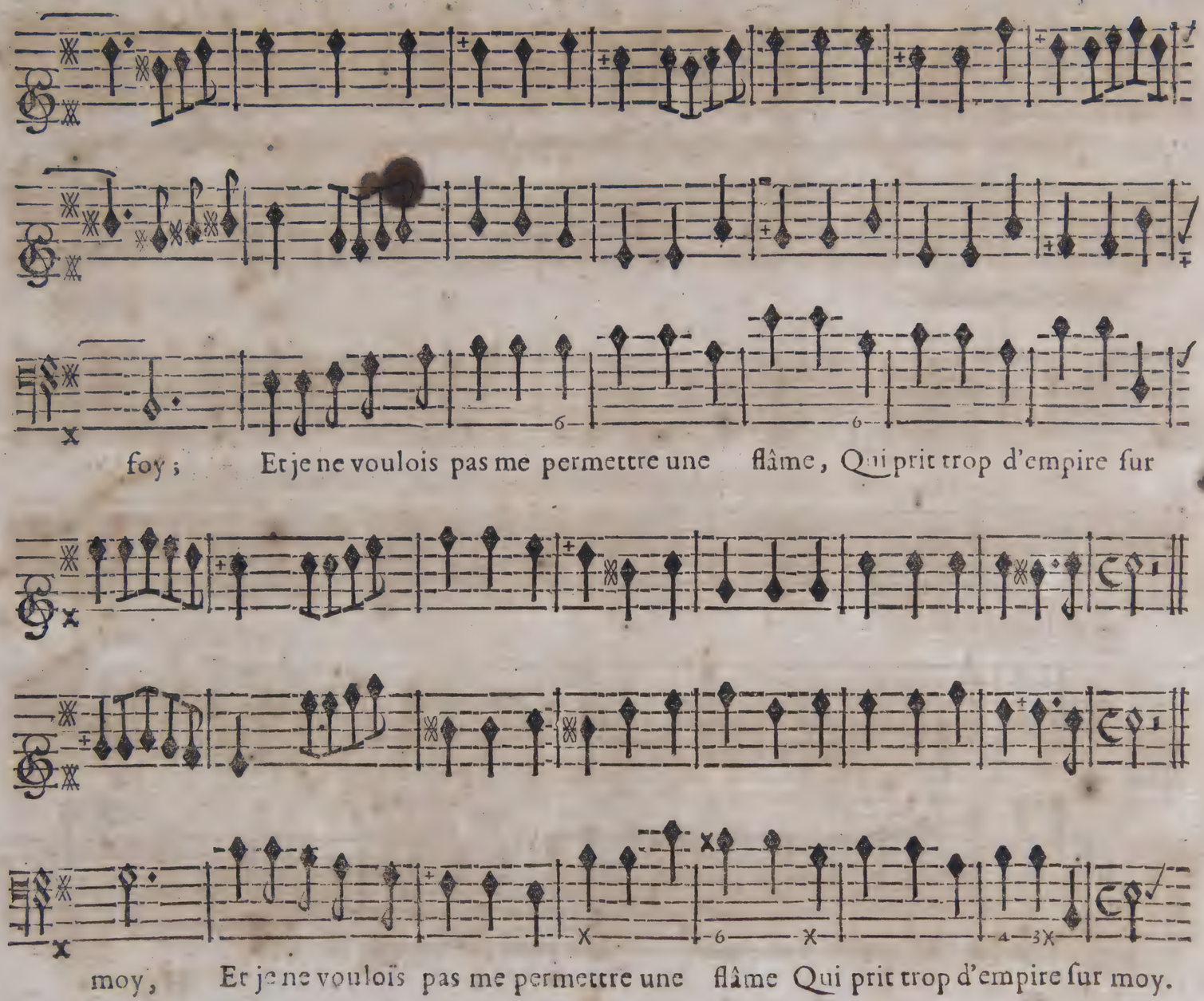
Baſſe-Continuë.

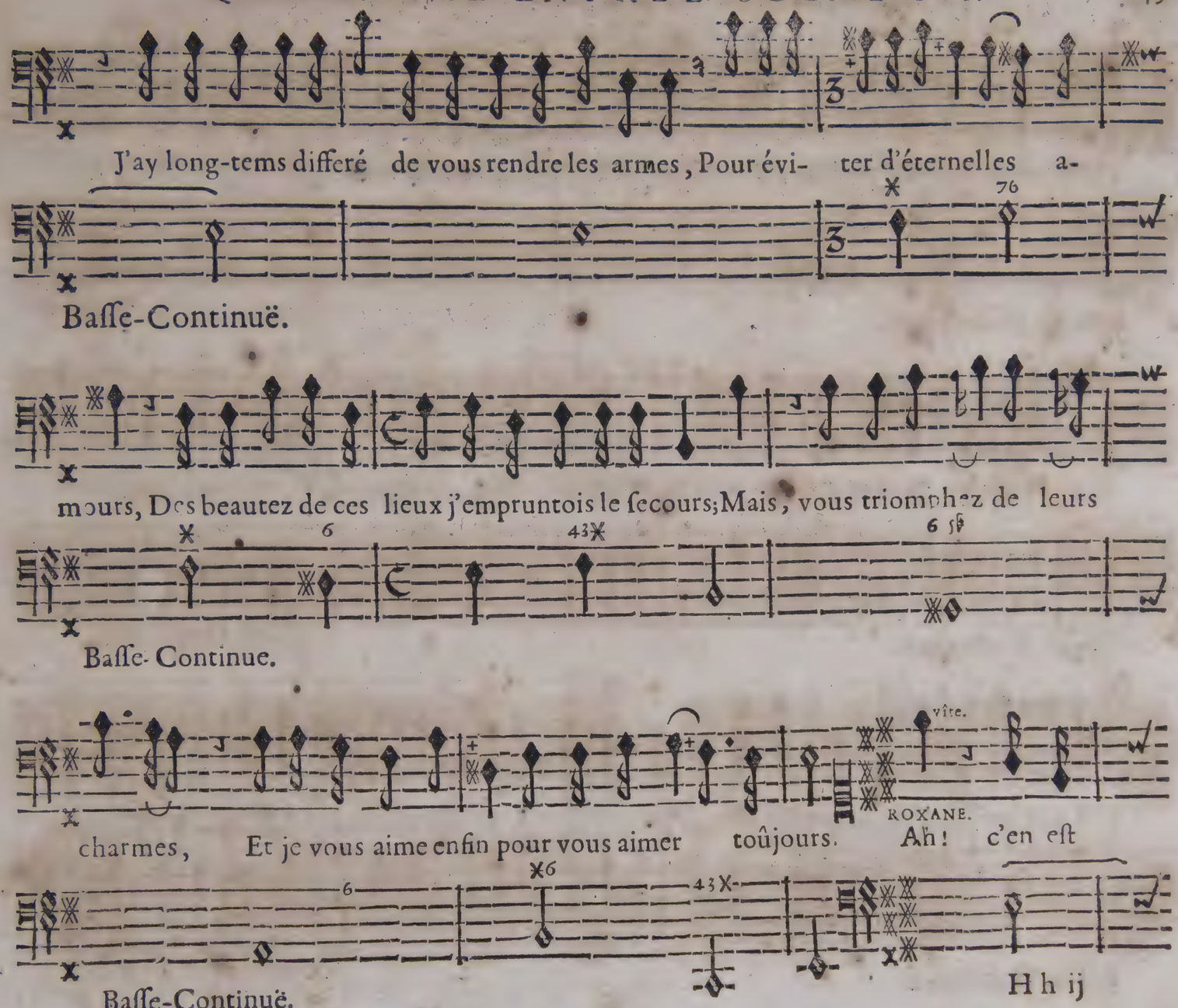
cret que je tairois en- co -re, Si vos ten-dres regards ne me l'avoient ſurpris.

Baſſe-Continuë.

TRIO de Violons.

J'eſperois affranchir mon ame Du peril d'engager ſa foy : J'eſpe-


foy ; Et je ne voulois pas me permettre une flâme, Qui prit trop d'empire sur
moy, Et je ne voulois pas me permettre une flâme Qui prit trop d'empire sur moy.


J'ay long-tems differé de vous rendre les armes, Pour évi- ter d'éternelles a-
Basse-Continuë.
mours, Des beautez de ces lieux j'empruntois le secours; Mais, vous triomphez de leurs
Basse-Continue.
vîte.
ROXANE.
charmes, Et je vous aime enfin pour vous aimer toûjours. Ah! c'en est
Basse-Continuë.

ZULIMAN.

trop, je cede à cet outrage; Ver- ſons le ſang que demande ma rage. Ciel! que

Baſſe-Continuë.

ROXANE.

voy-je? Quelle fureur, malheu- reuſe qu'oſe-tu faire? Je vou-

Baſſe-Continuë.

lois la punir d'avoir trop ſceu te plaire, Et de m'avoir ravy ton cœur; Le deſeſ-

Baſſe-Continuë.

poir dont je ſuis ani- mée, S'enflame encor par tes diſcours ; Tu luy jure, cru-

Baſſe-Continuë.

el, les plus ten- dres amours, Tu l'aymes cent fois plus que tu ne m'as ay- mée.

Baſſe-Continuë.

Quand tu formas les nœuds que tu rõps pour ja- mais, J'éprouvay ta fierté juſques dans ta ten-

Baſſe-Continuë.

dresse; Helas! c'est avec d'autres traits Que l'Amour aujourd'huy te

Basse Continuë.

blesse, Devant ses yeux ton orgueil cesse, J'ay vou- lu vanger mes at-

Basse-Continuë.

ZULIMAN.

traits, Et te punir de ta foiblesse. Quoy? ne crains tu pas que la mort Soit le

Basse-Continuë.

ROXANE.

prix de ton inſo- lence. Je n'ay pû remplir ma vengeance, Ce regret ſeul ſans

Baſſe-Continuë.

toy peut terminer mon ſort. Mais toy, Rivale trop cruelle, Prens ce

Baſſe-Continuë.

fer infidelle à mon juſte courroux, Portes-en à mon cœur une atteinte mor-

Baſſe-Continuë.

ZULIMAN.

telle, Tu m'as déja porté de plus ſenſibles coups. Qu'on l'ôte de mes yeux, & qu'ō s'aſſure

Baſſe-Continuë.

ZAYDE.

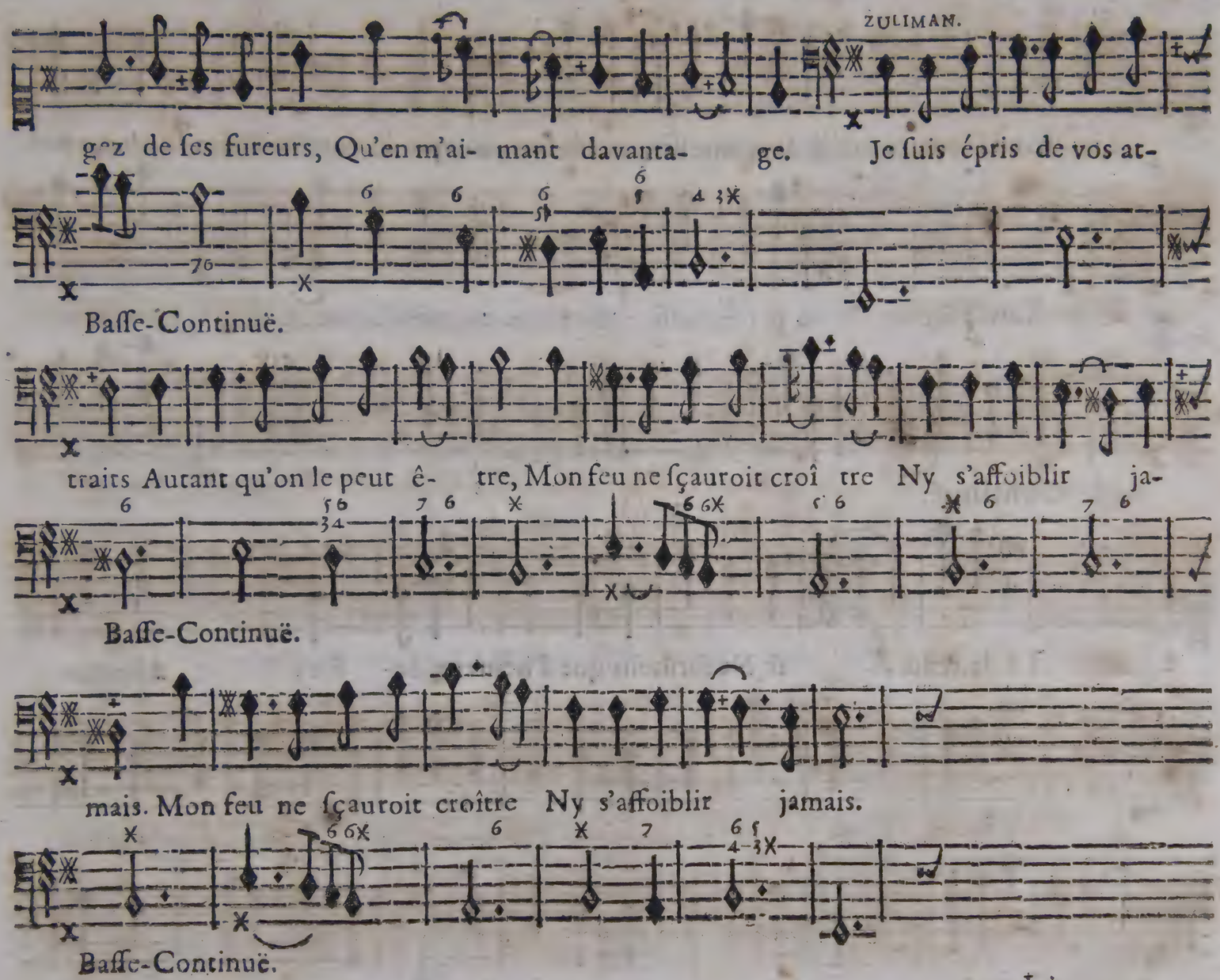
AIR.

d'elle. Au nom de nos tendres ardeurs, Oubliez ſa jalouſe ra-

Baſſe-Continuë.

ge : Ne vous vengez de ſes fureurs, Qu'en m'ai-mant davanta- ge. Ne vous ven-

Baſſe-Continuë.


ZULIMAN.
gez de ses fureurs, Qu'en m'ai- mant davanta- ge. Je suis épris de vos at-
Basse-Continuë.
traits Autant qu'on le peut ê- tre, Mon feu ne sçauroit croî tre Ny s'affoiblir ja-
Basse-Continuë.
mais. Mon feu ne sçauroit croître Ny s'affoiblir jamais.
Basse-Continuë.

ZAYDE.

Livrons nos cœurs à la tendresse, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos

ZULIMAN

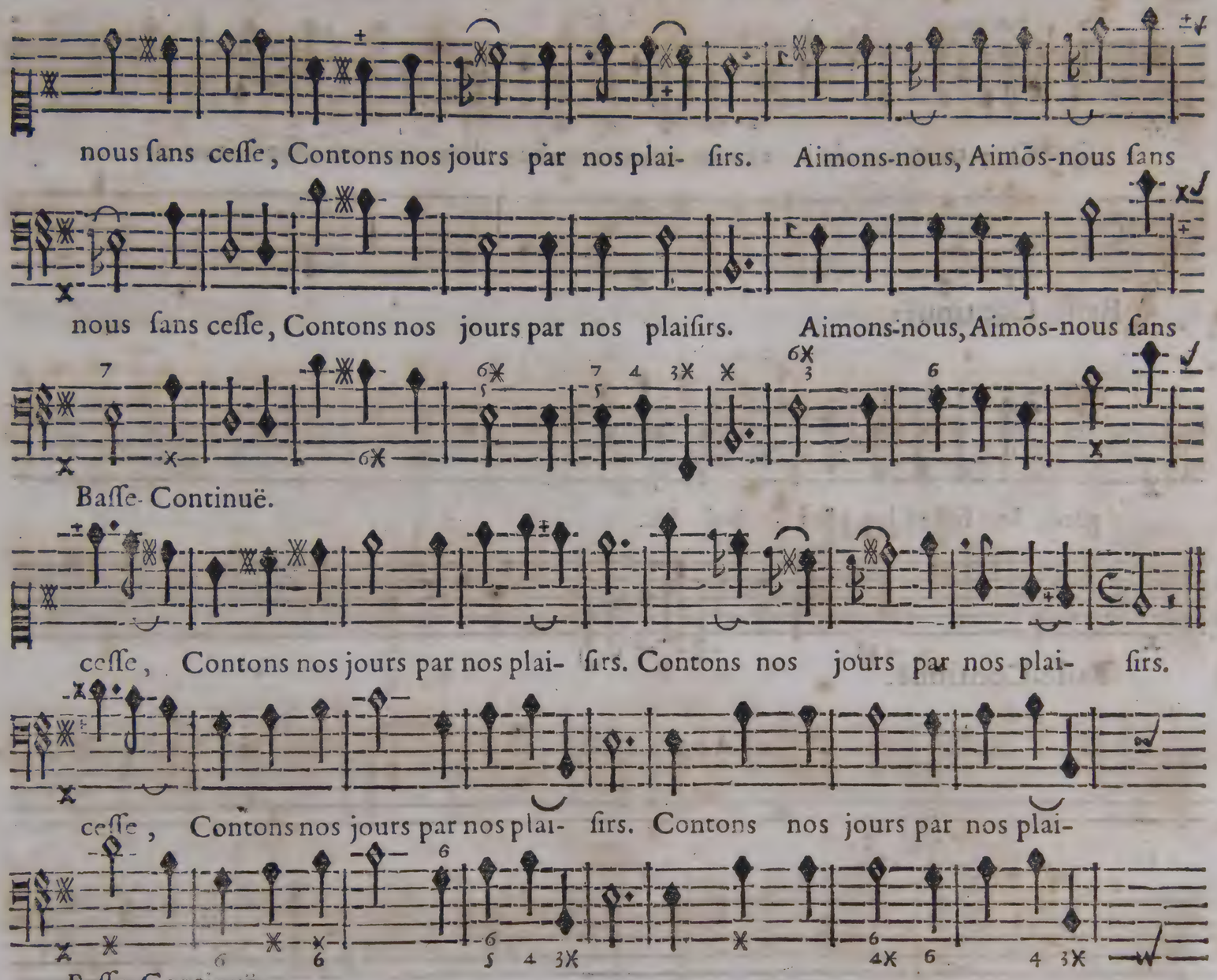
Livrons nos cœurs à la tendresse, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos

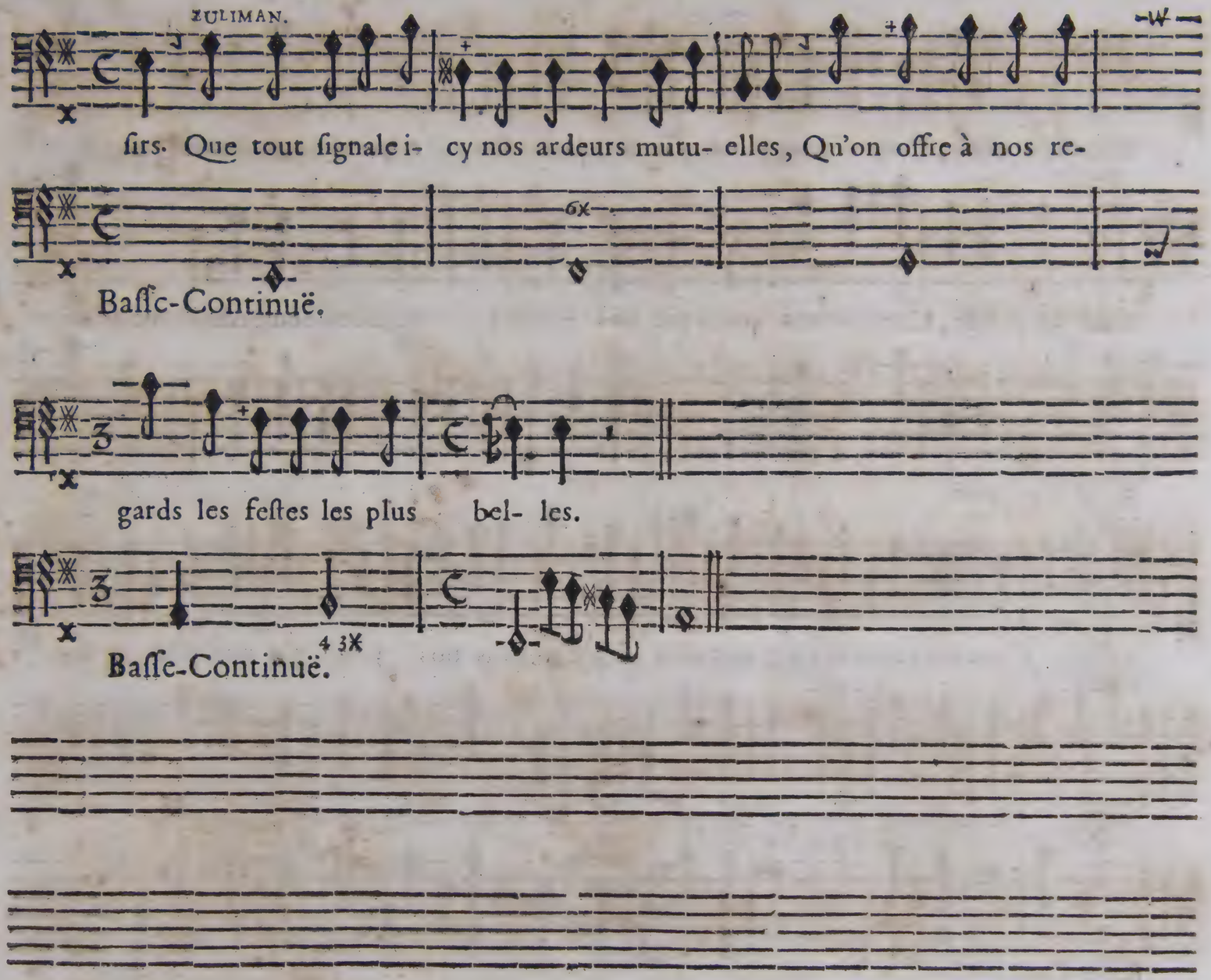
Basse-Continuë.

cœurs a la tendres- se, Ne formons que d'heureux de- sirs; Aimons-

cœurs à la ten- dresse, Ne formons que d'heureux desirs; Aimons-nous, Aimons-

Basse-Continuë.

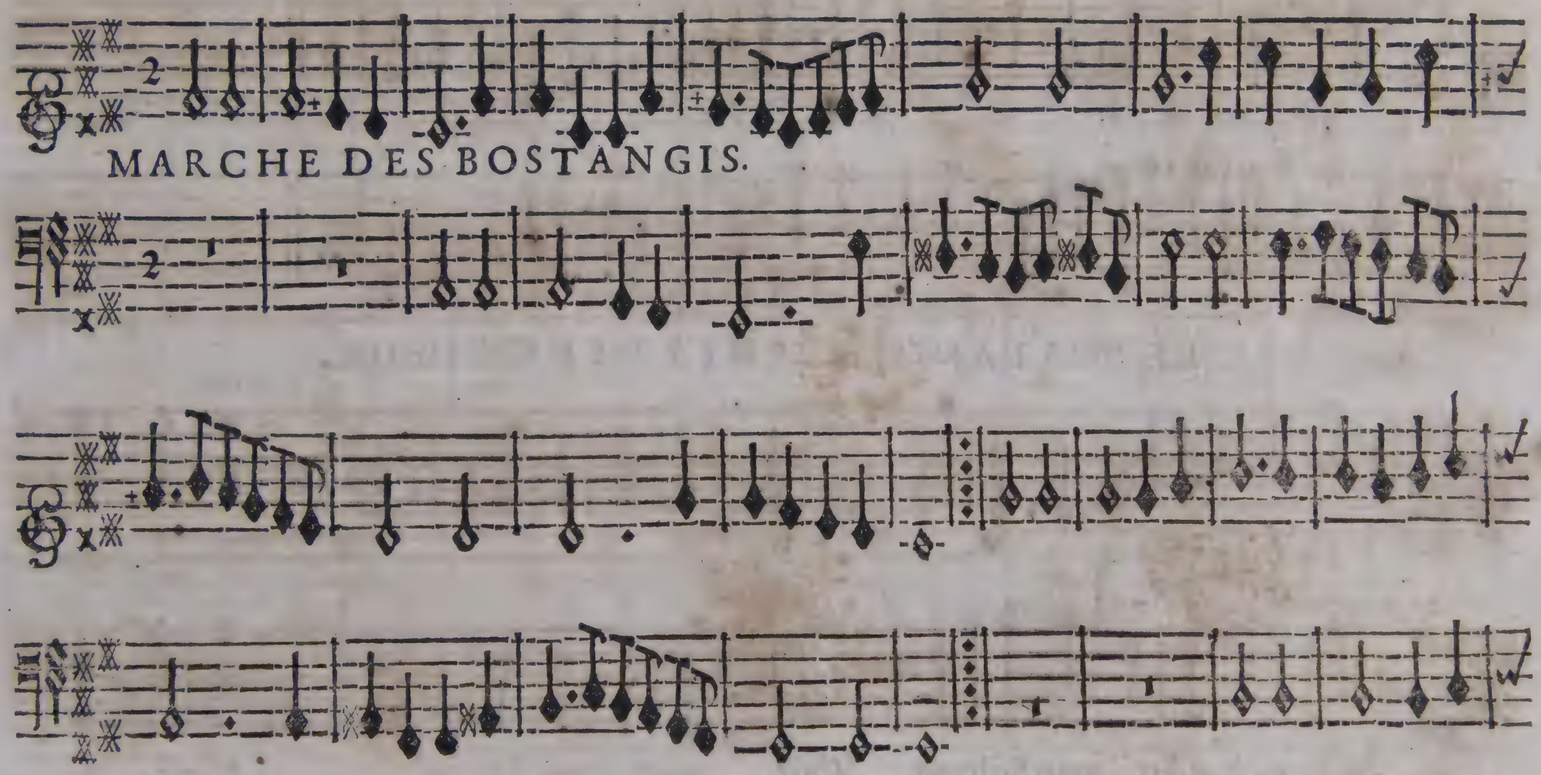

nous ſans ceſſe, Contons nos jours par nos plai- ſirs. Aimons-nous, Aimõs-nous ſans
nous ſans ceſſe, Contons nos jours par nos plaiſirs. Aimons-nous, Aimõs-nous ſans
Baſſe-Continuë.
ceſſe, Contons nos jours par nos plai- ſirs. Contons nos jours par nos plai- ſirs.
ceſſe, Contons nos jours par nos plai- ſirs. Contons nos jours par nos plai-
Baſſe-Continuë.

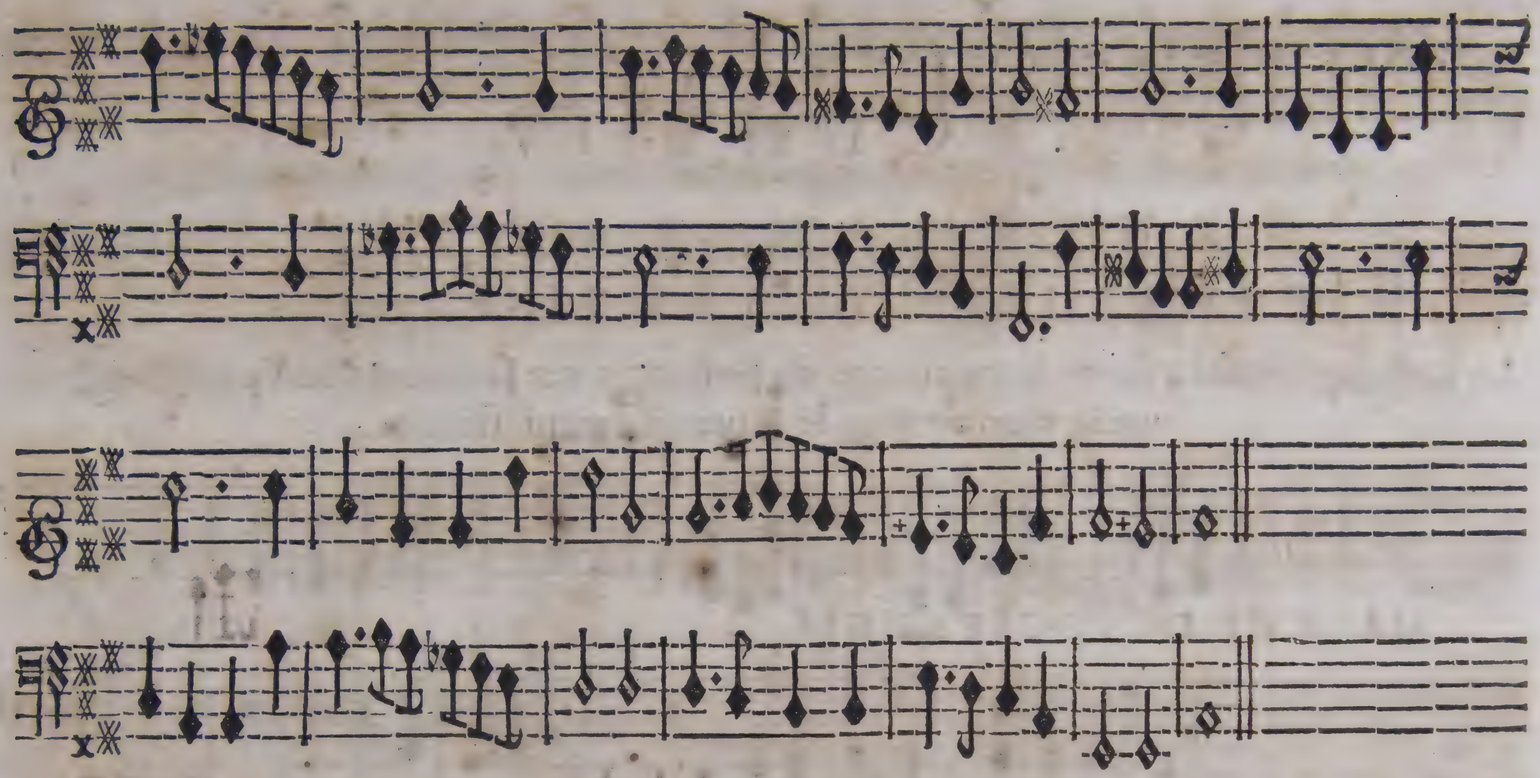

ZULIMAN.
ſirs. Que tout ſignale i- cy nos ardeurs mutu- elles, Qu'on offre à nos re-
Baſſe-Continuë.
gards les feſtes les plus bel- les.
Baſſe-Continuë.

SCENE IV.

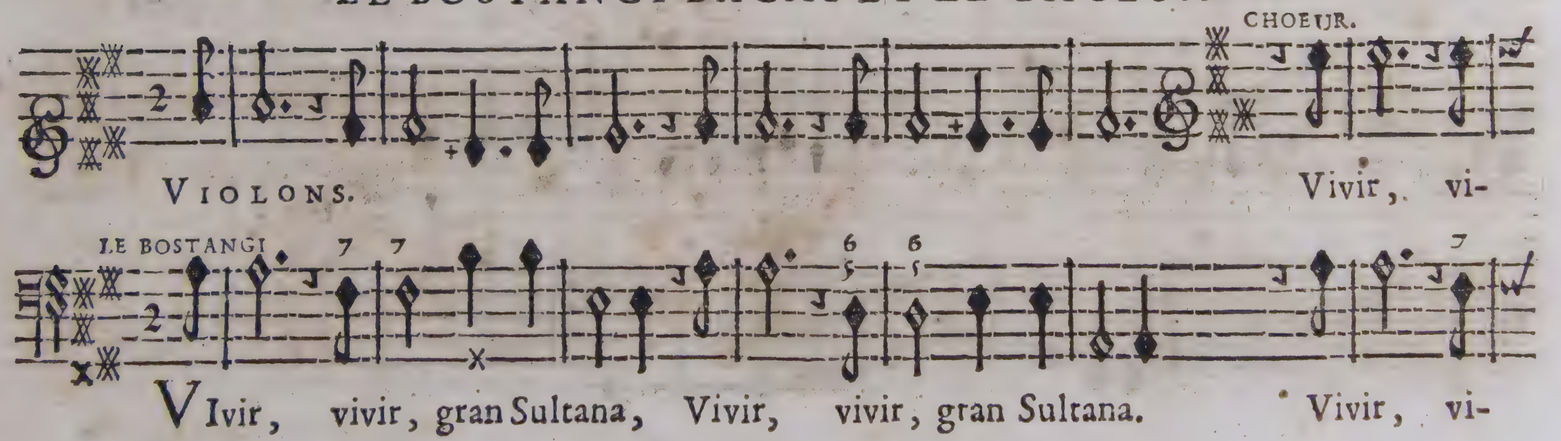
ZULIMAN, ZAYDE, ET LES AUTRES SULTANES.

Le Boſtangi Bachi, ſuivi d'une troupe de Boſtangis ou Jardiniers du Grand Seigneur vient commencer le Divertiſſement ſuivant.





LE BOSTANGI BACHI ET LE CHOEUR.



vir, gran Sultana, Vivir, vivir, gran Sultana.

vir, gran Sultana. Vivir, vivir, gran Sultana.

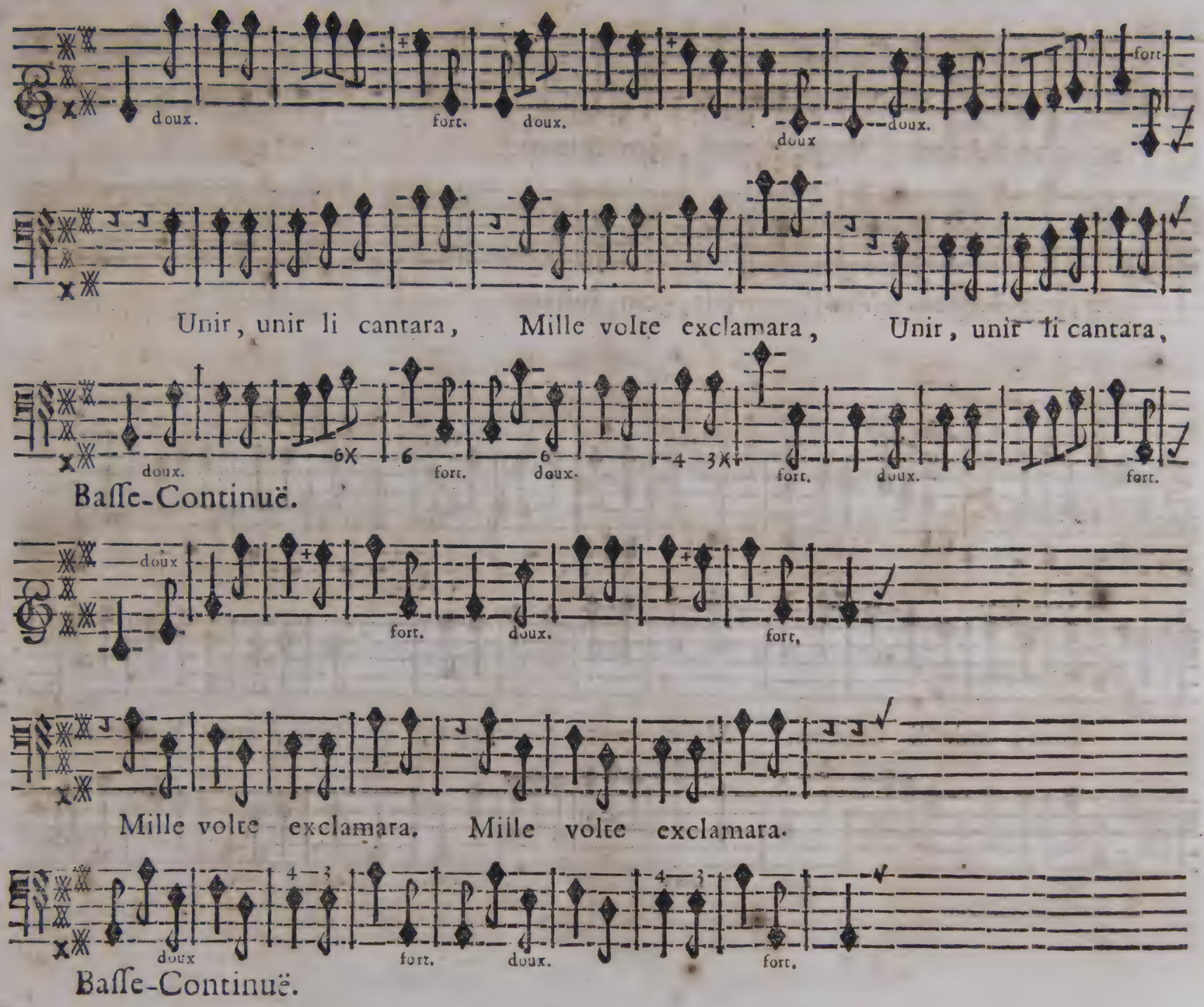
doux. fort. doux. Fort. doux. Fort.

LE BOSTANGI.

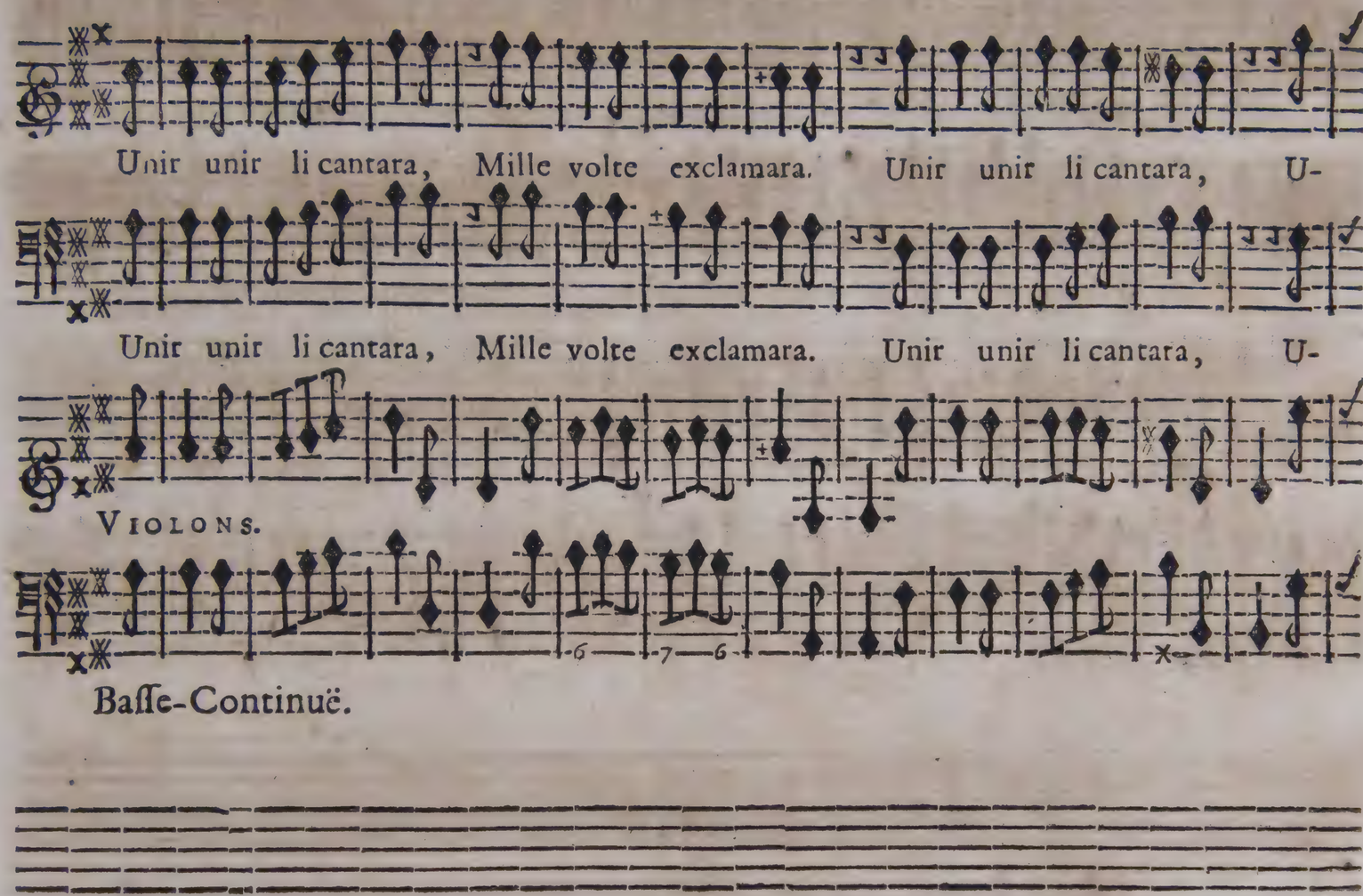
Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara,

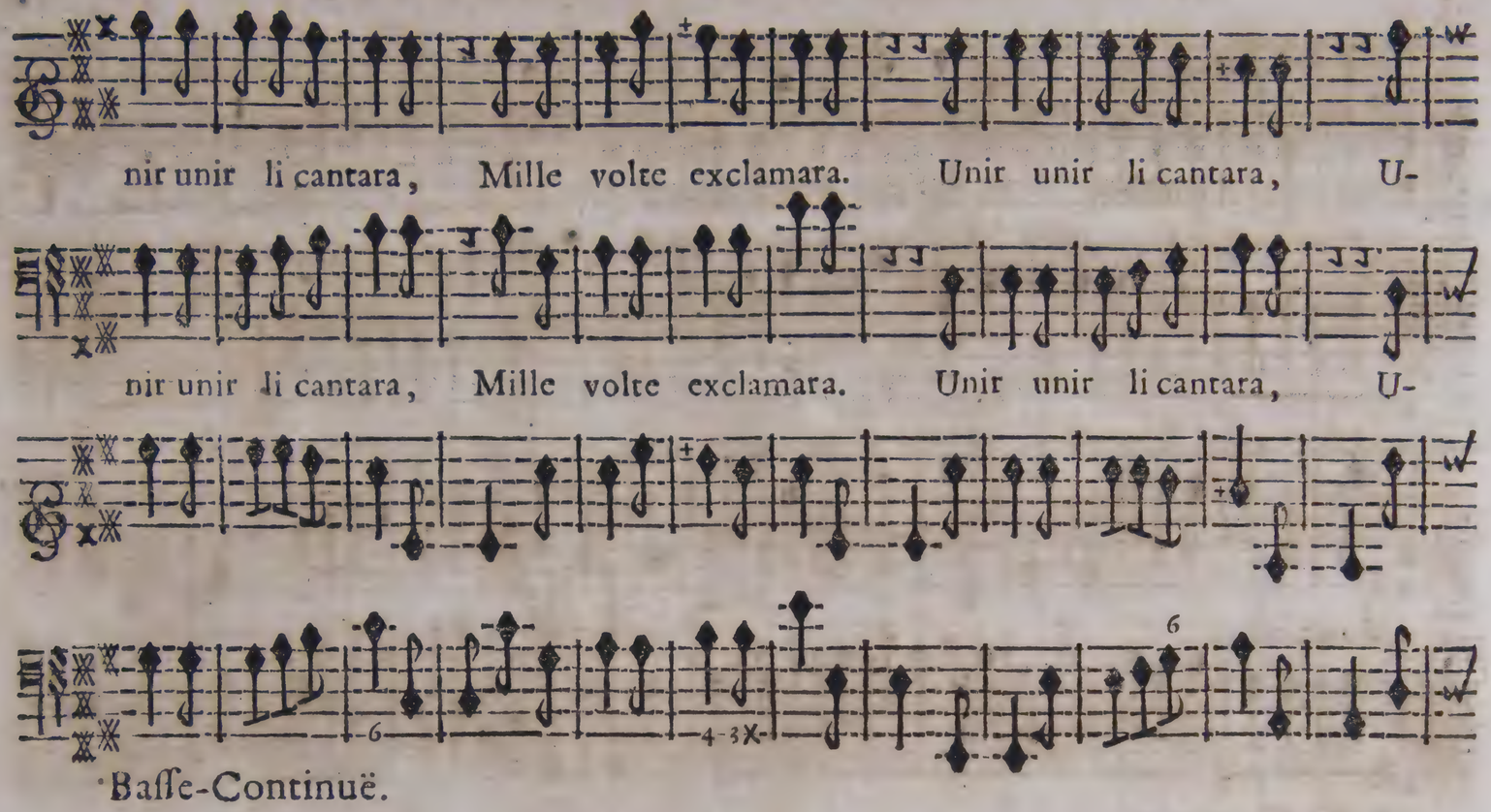
Doux. Fort. Doux. Fort. doux. Fort.

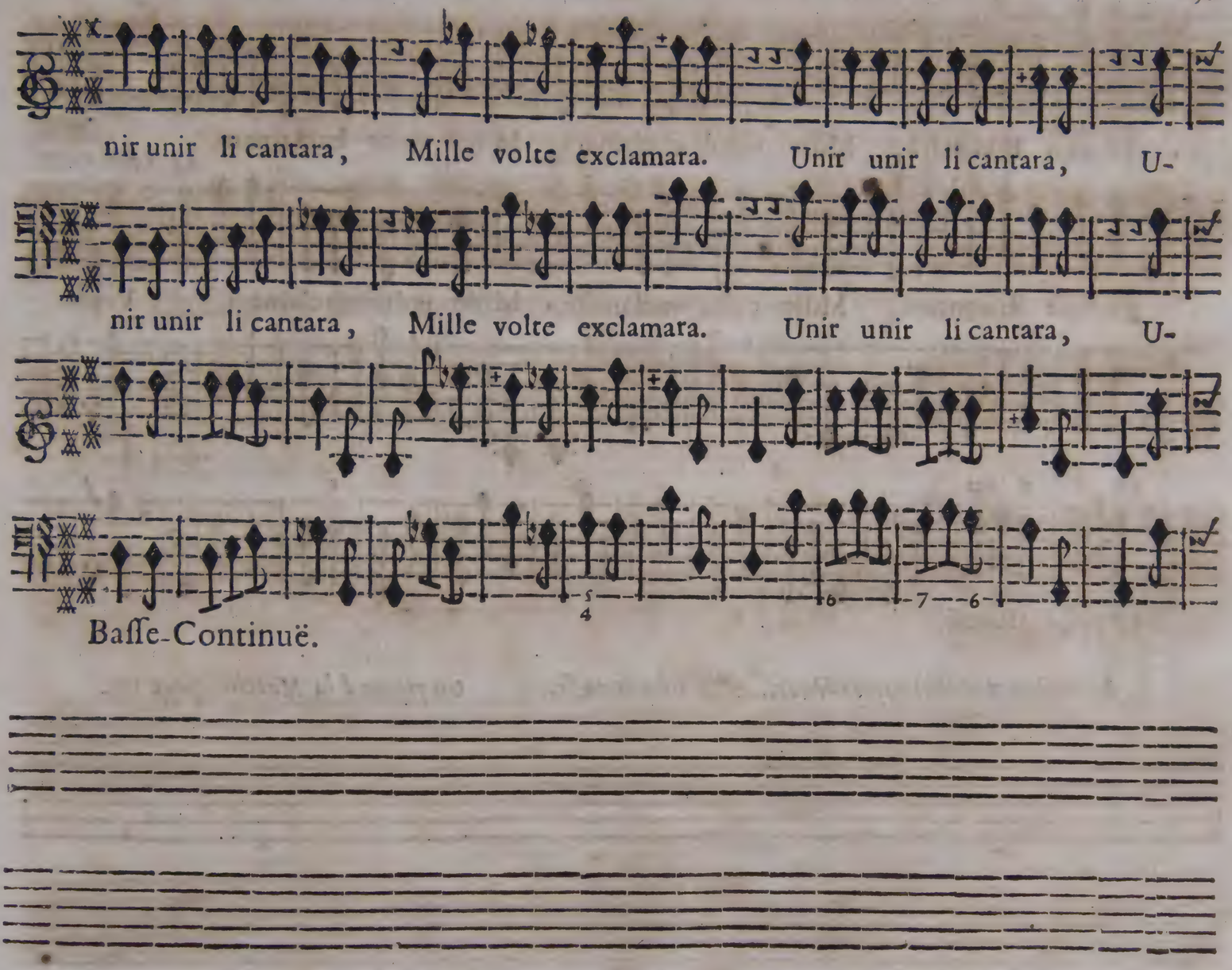
Basse-Continue.


doux.
fort.
doux.
doux
doux.
fort
Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara,
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
Basse-Continuë.
doux
fort.
doux.
fort.
Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.
doux
fort.
doux.
fort.
Basse-Continuë.

LE CHOEUR.


Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
VIOLONS.
Basse-Continuë.


nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
Basse-Continuë.


nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
Basse-Continuë.

nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.

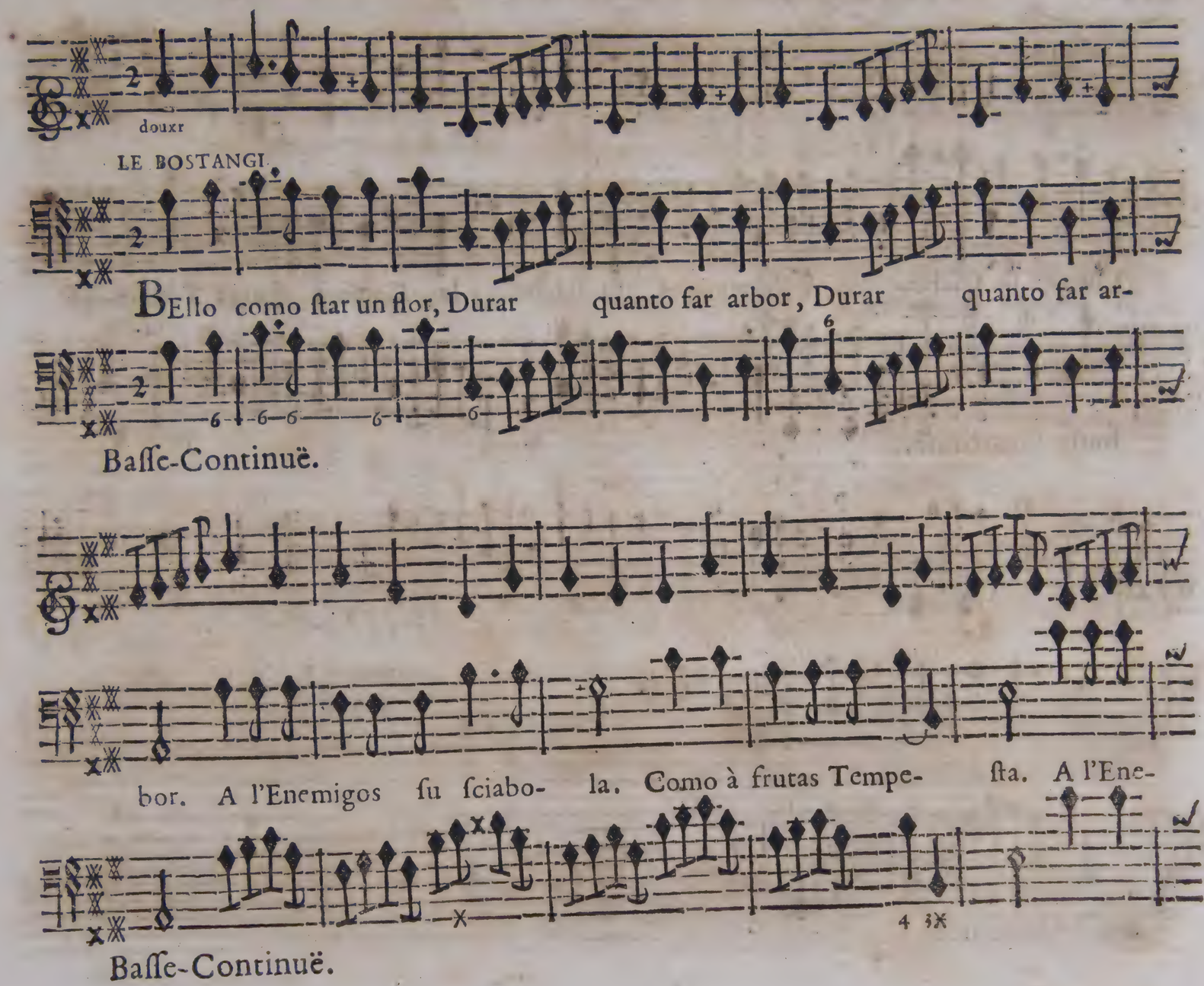
LE BOSTANGI.

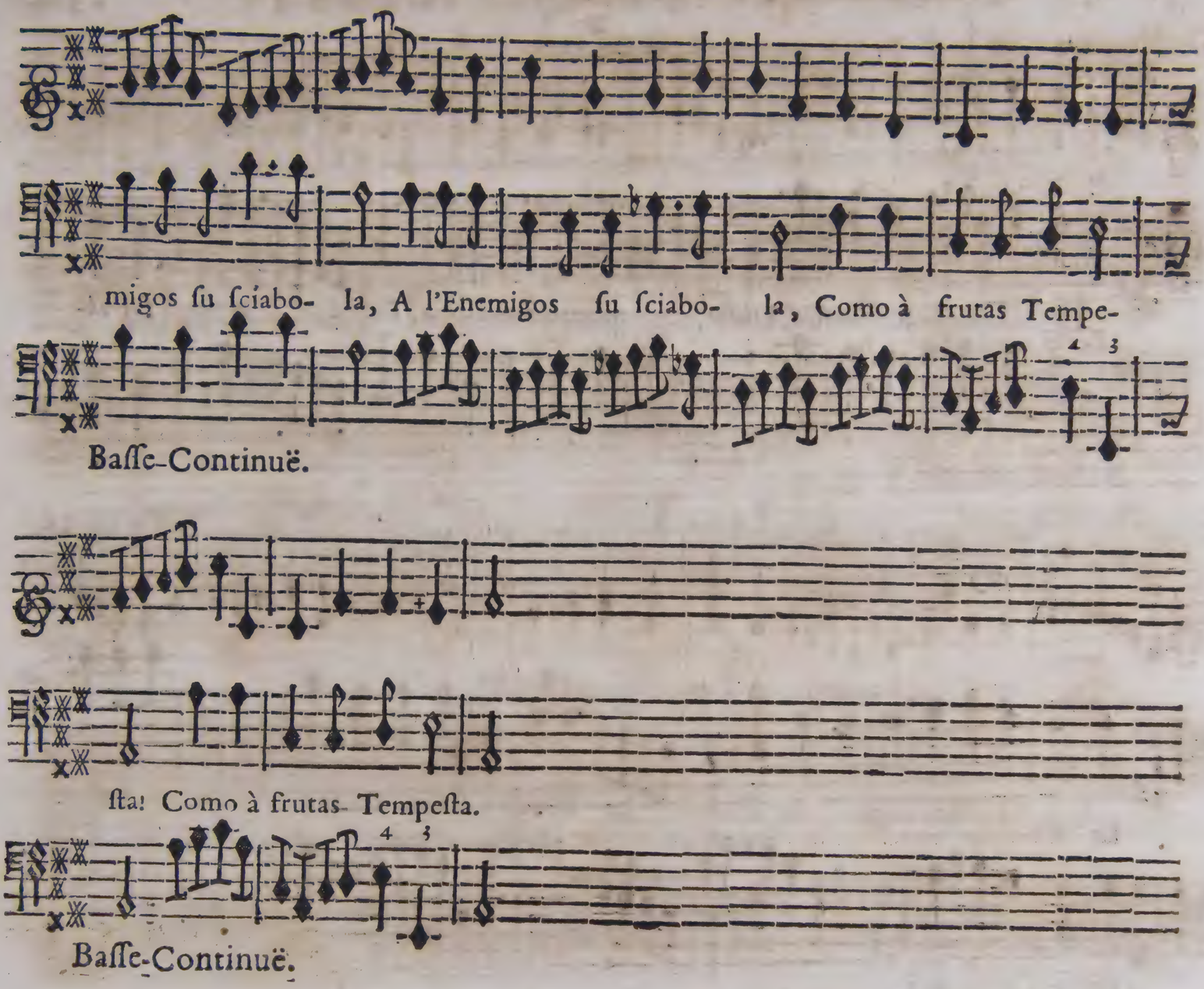
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Mille volte exclamara. Vivir.

doux.

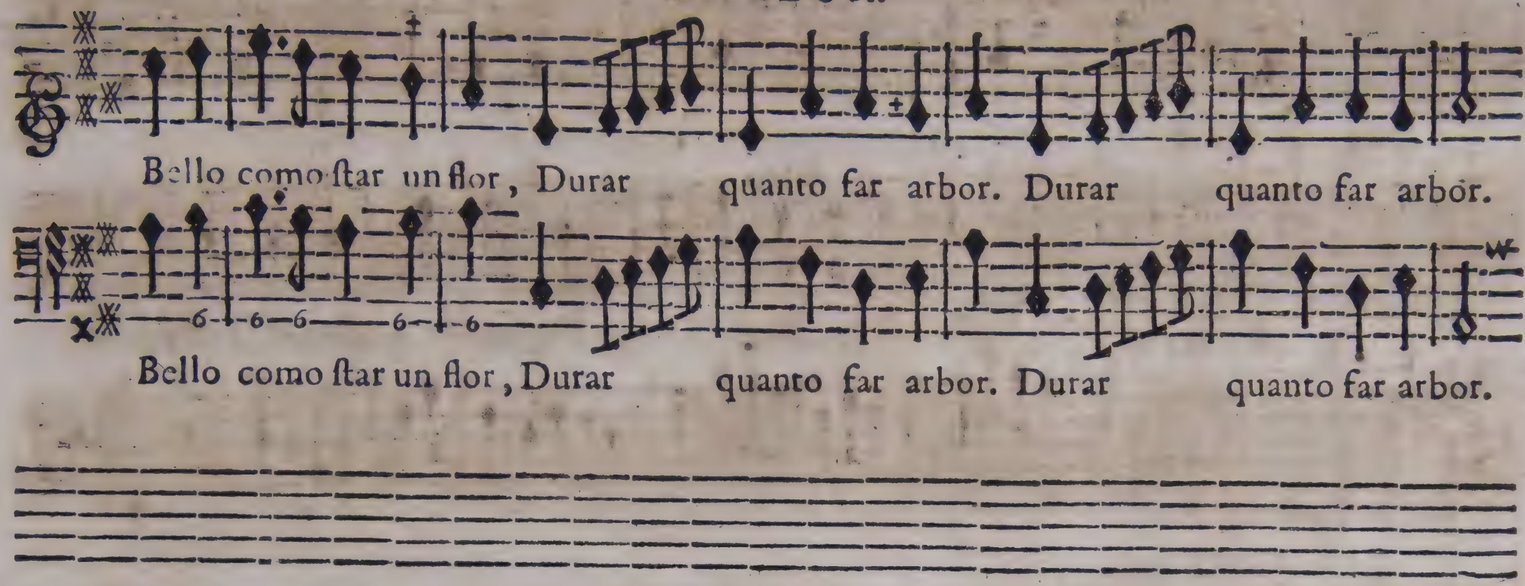
Basse-Continuë.

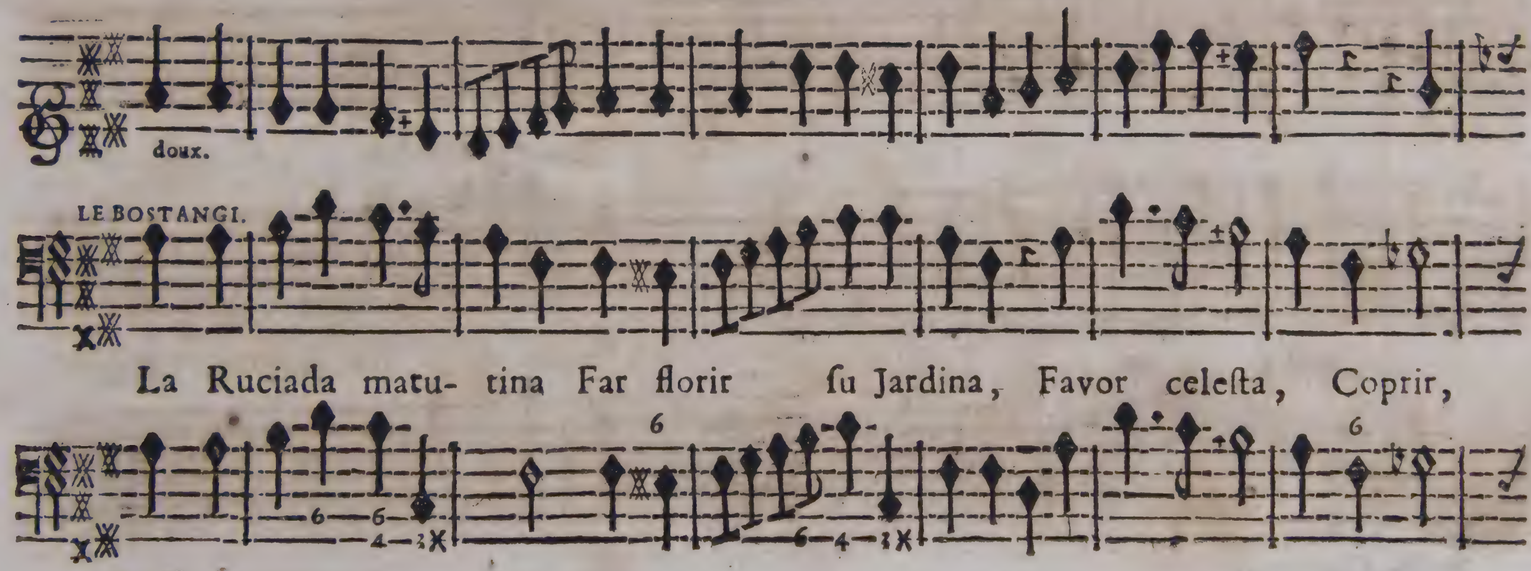
Le Bostangi Bachi repete Vivir. *& le Chœur aussi.* *On reprend la Marche. page 253.*


douxr
LE BOSTANGI.
BEllo como ſtar un flor, Durar quanto far arbor, Durar quanto far ar-
Baſſe-Continuë.
bor. A l'Enemigos ſu ſciabo- la. Como à frutas Tempe- ſta. A l'Ene-
Baſſe-Continuë.


migos ſu ſciabo- la, A l'Enemigos ſu ſciabo- la, Como à frutas Tempe-
Baſſe-Continuë.
ſta! Como à frutas Tempeſta.
Baſſe-Continuë.

CHOEUR.





Baſſe-Continuë.

Coprir ſu Turban- ta. Favor cele- ſta, Coprir, coprir, ſu Turban-

Baſſe-Continuë.

CHOEVR.

Fort.

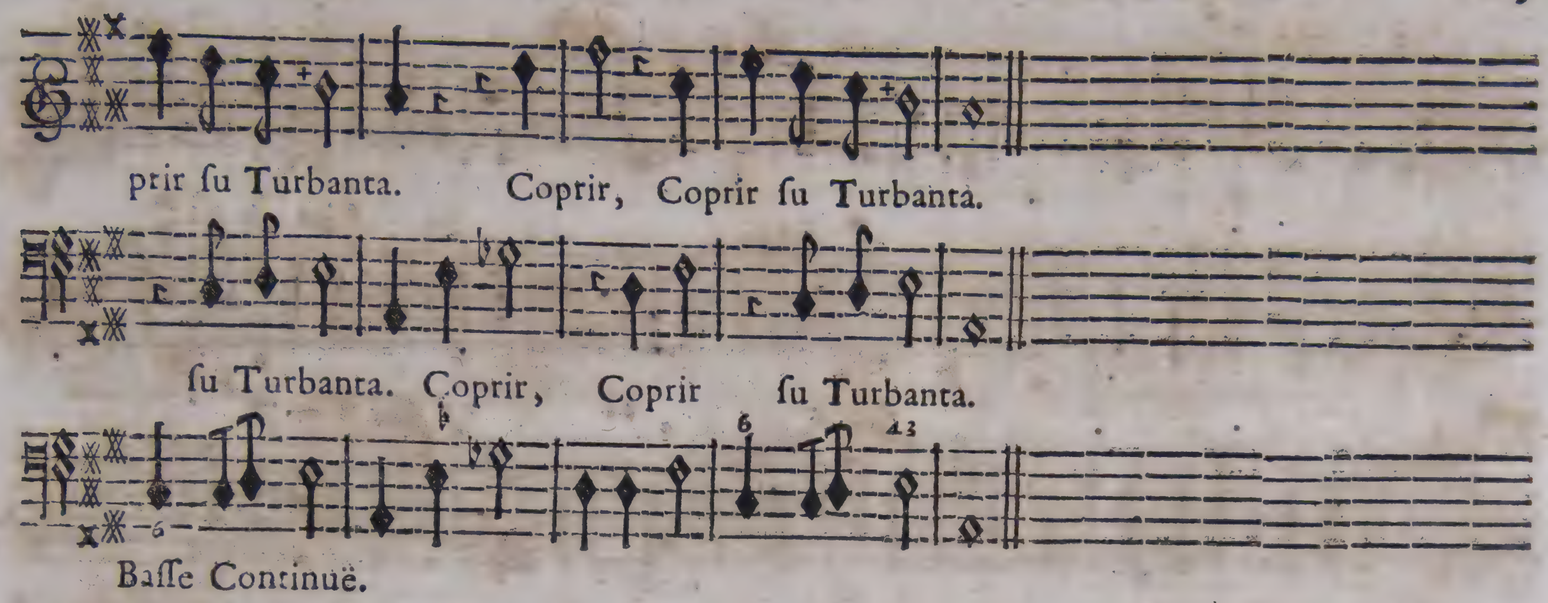
Favor celeſta, Coprir, co-

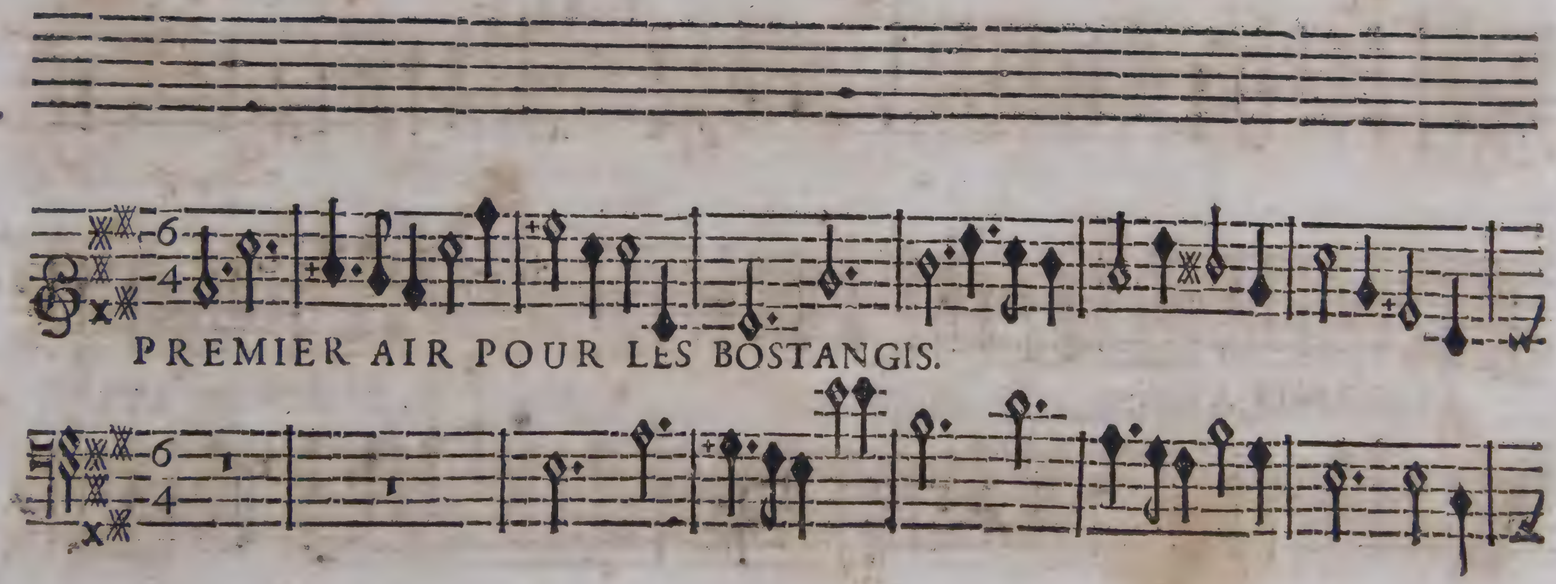
ta. Coprir, coprir, ſu Turban- ta.

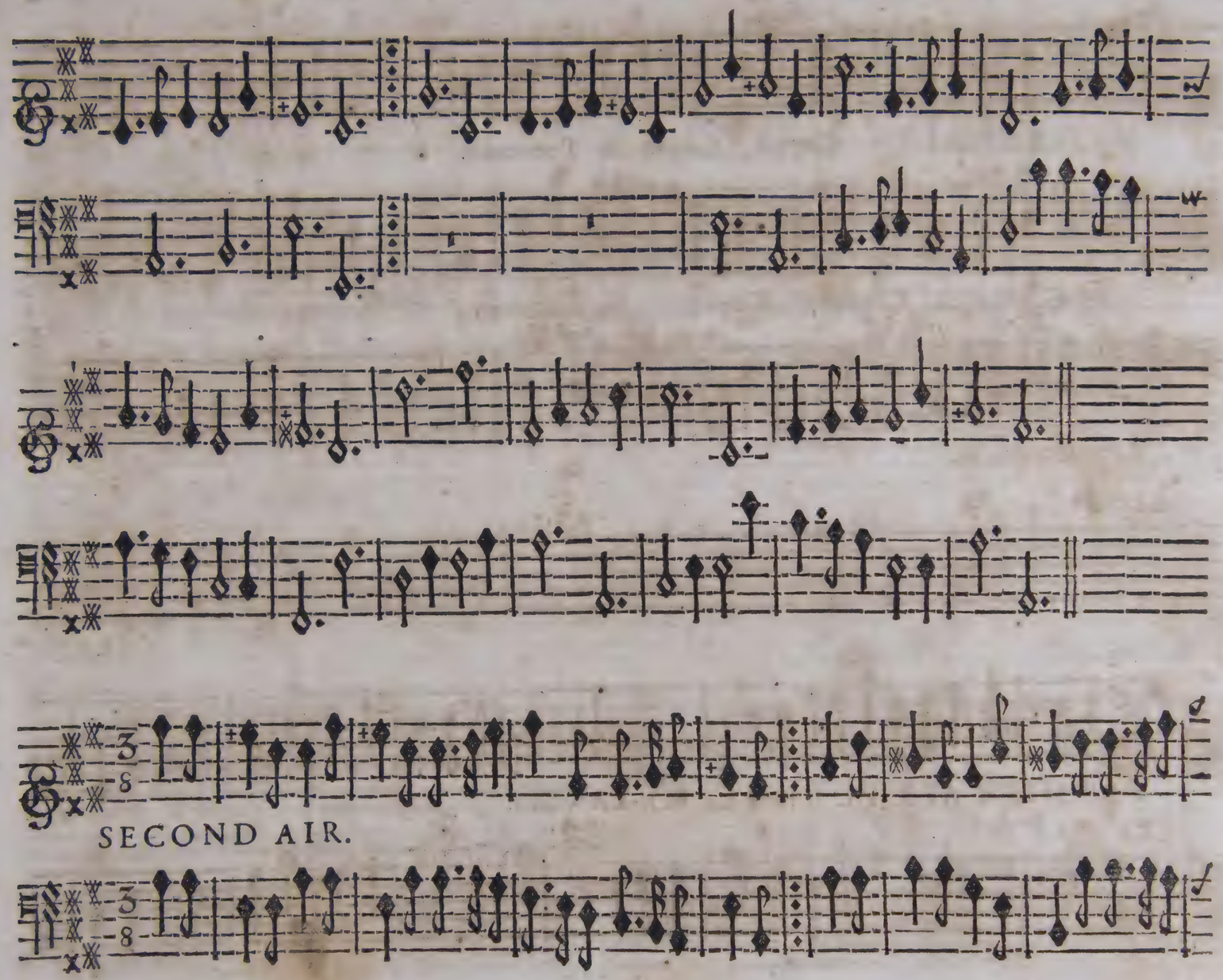
tous.

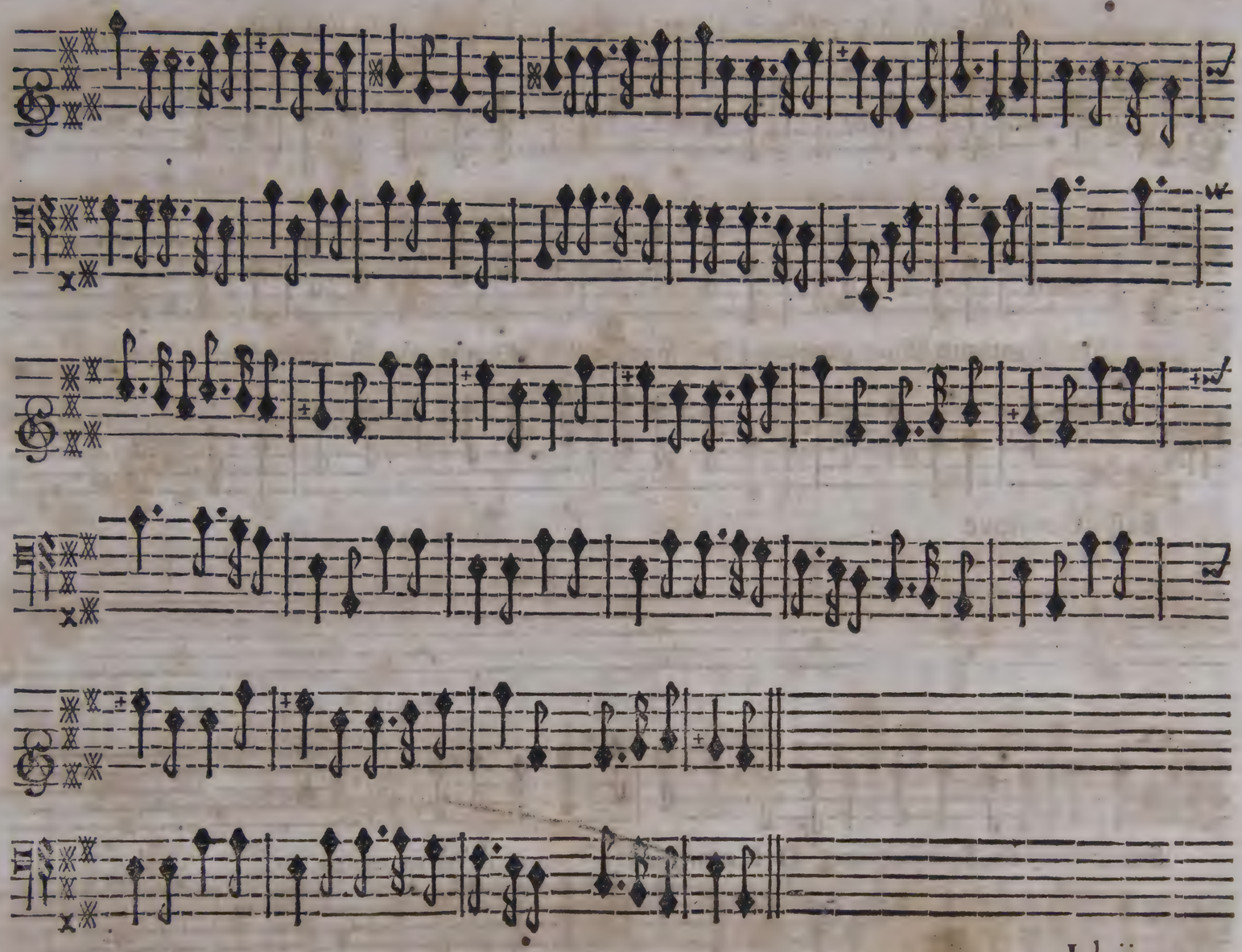
Favor cele- ſta, Coprir, coprir,

Baſſe-Continuë.


prir ſu Turbanta. Coprir, Coprir ſu Turbanta.
ſu Turbanta. Coprir, Coprir ſu Turbanta.
Baſſe Continuë.

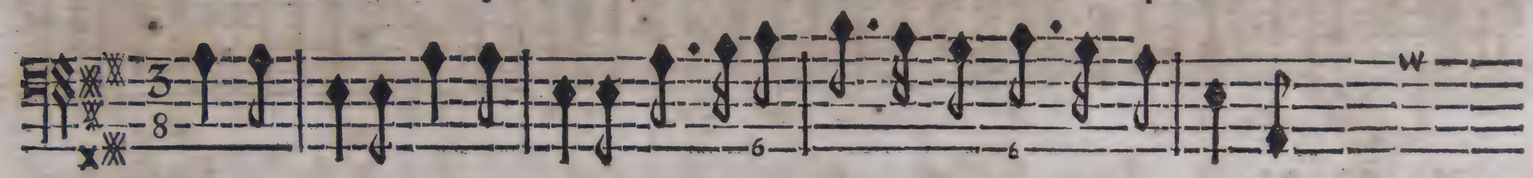

PREMIER AIR POUR LES BOSTANGIS.


SECOND AIR.

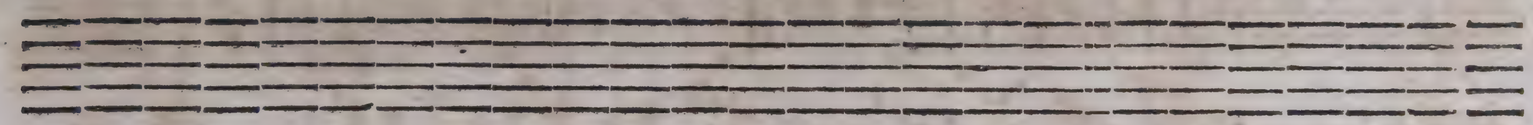


LE BOSTANGI BACHI, ET LE CHOEUR.

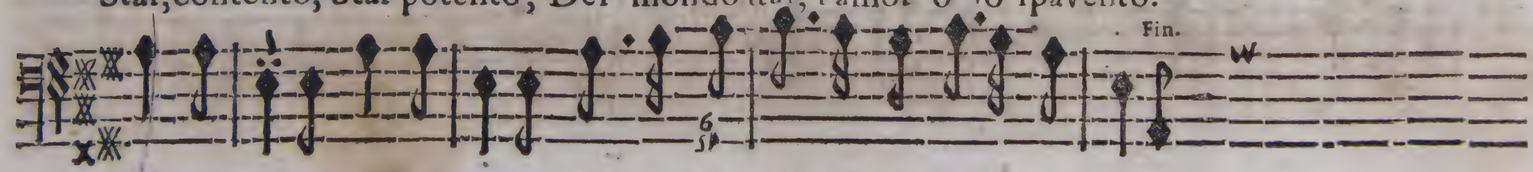
Star contento, Star potento, Del mondo ſtar, l'amor ó ló ſpavento.



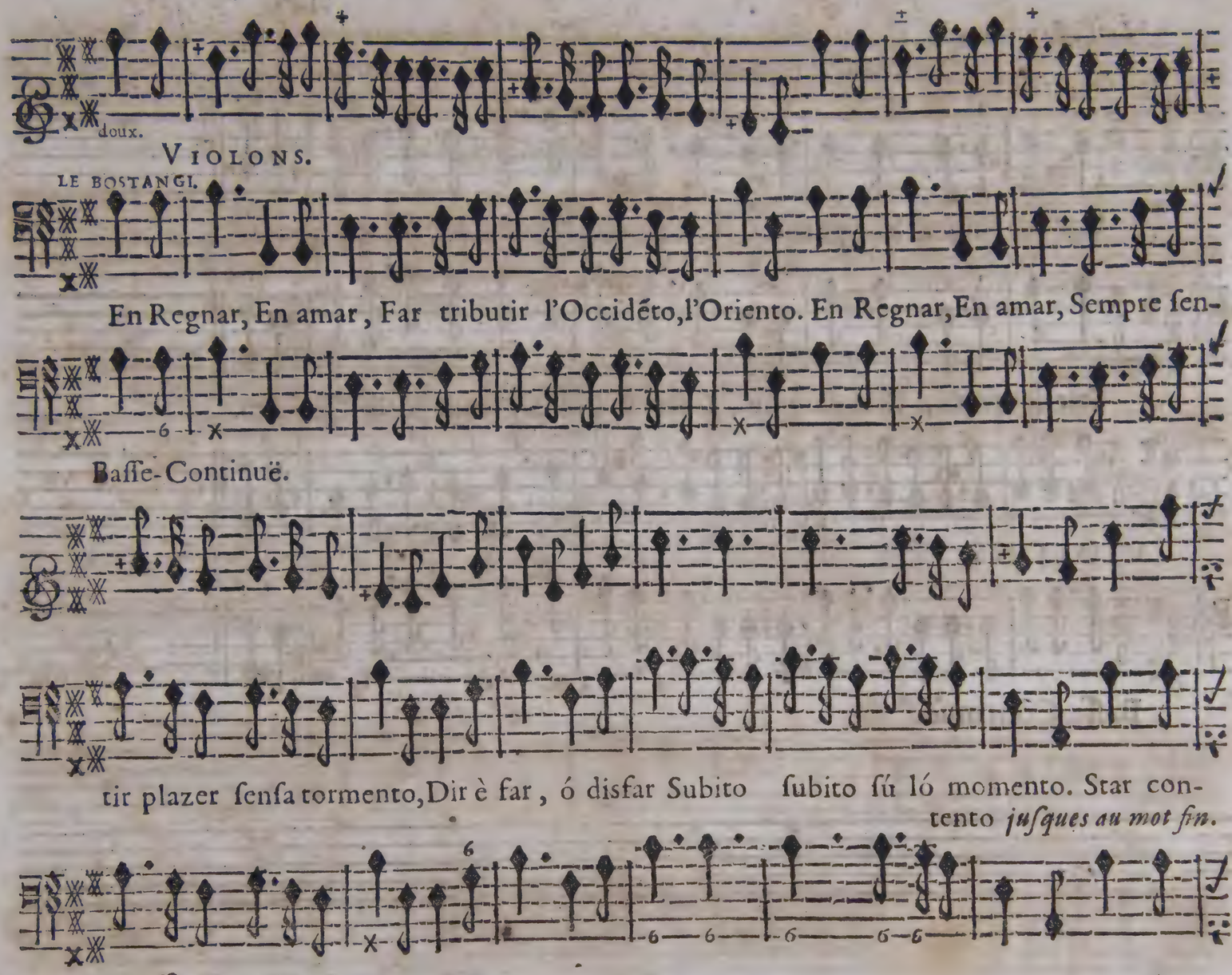
Baſſe-Continuë.



Star, contento, Star potento, Del mondo ſtar, l'amor ó ló ſpavento.

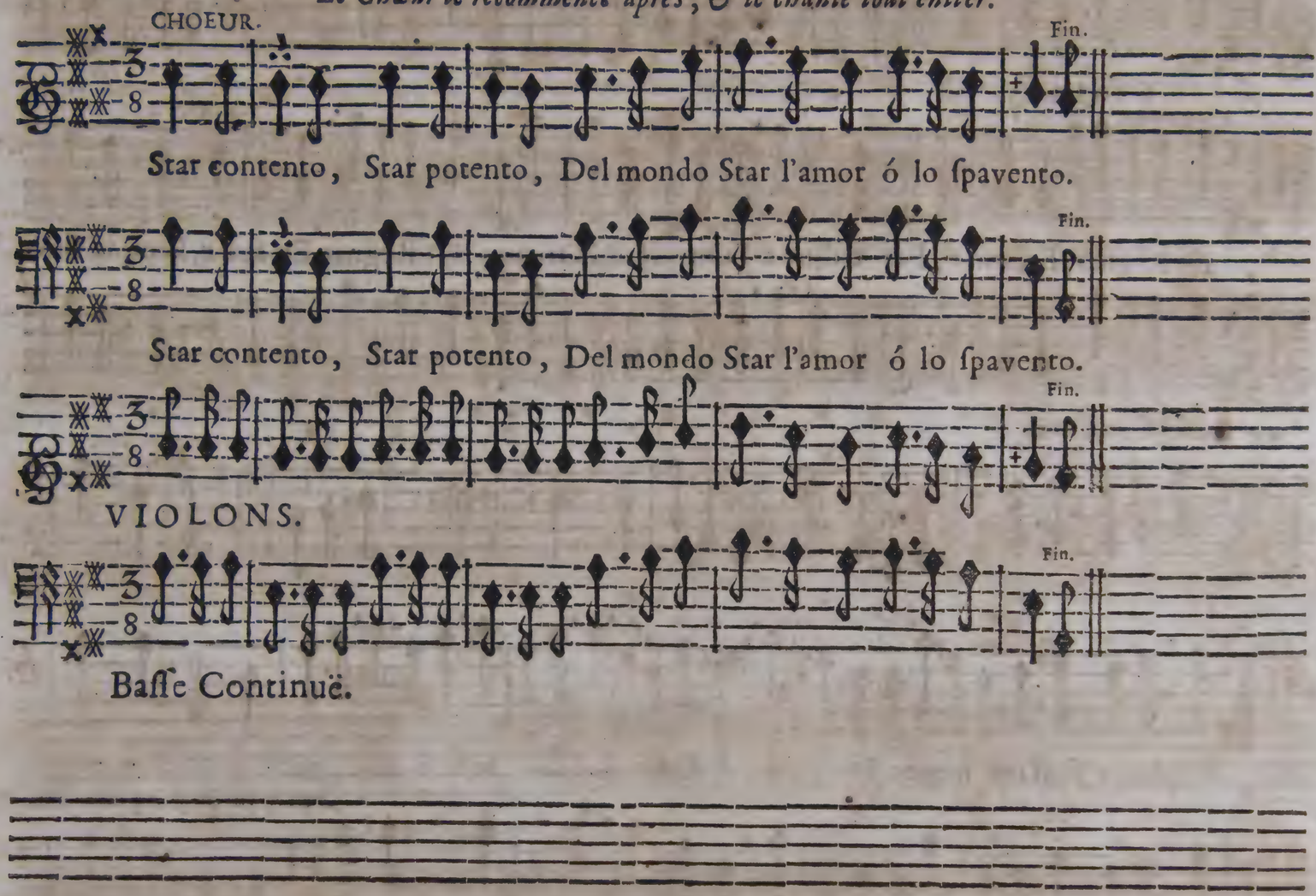


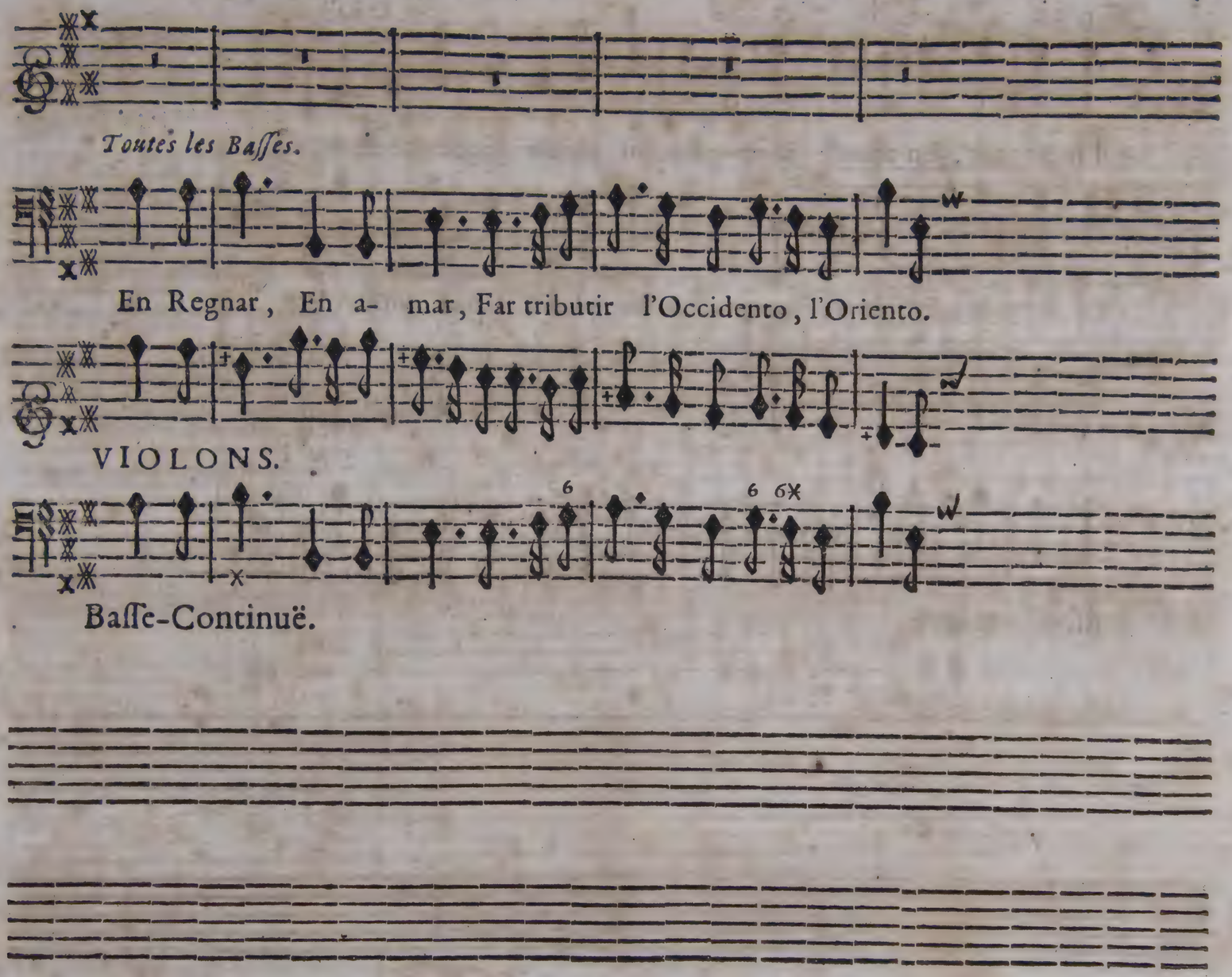
Star, contento, Star potento, Del mondo ſtar, l'amor ó ló ſpavento.



On danse encore le second Air. page 266.

Le Boſtangi Bachi, chante encore une fois & tout de ſuite Star contento, *juſques à la fin.*
Le Chœur le recommence aprés, & le chante tout entier.



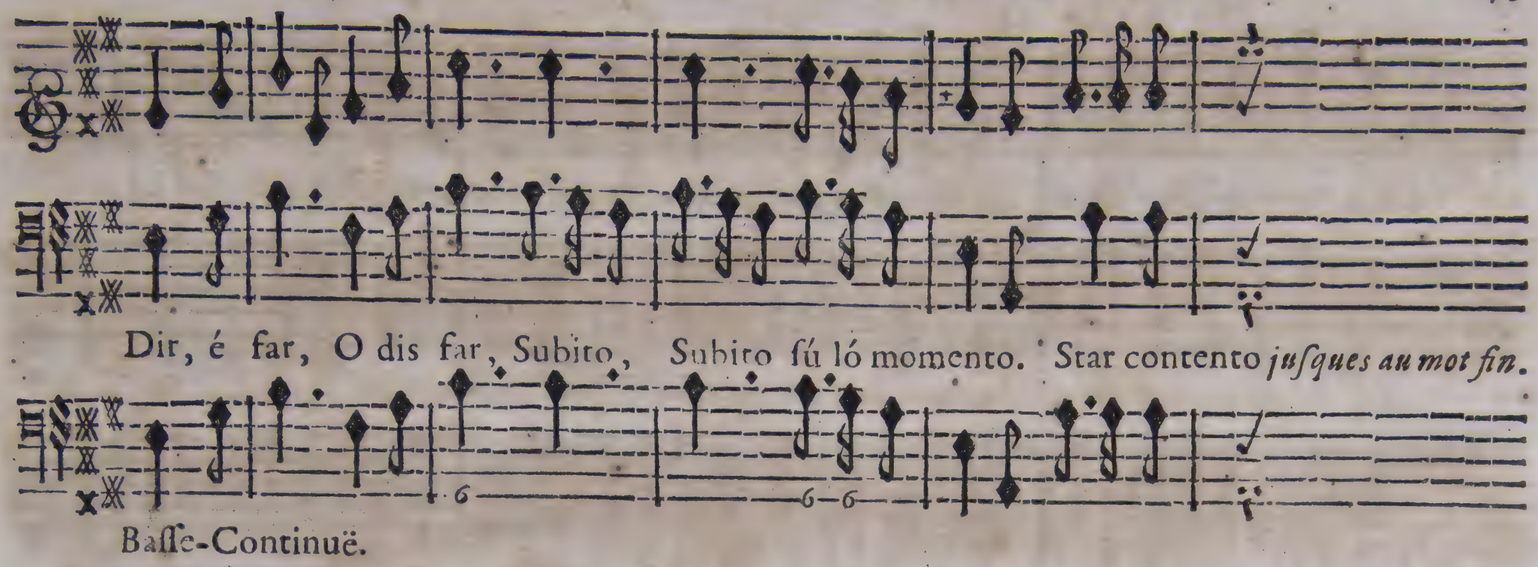

Toutes les Basses.
En Regnar, En a- mar, Far tributir l'Occidento, l'Oriento.
VIOLONS.
Basse-Continuë.

Tous.

En Regnar, En amar, Sempre ſen-tir plazer ſenza tormento.

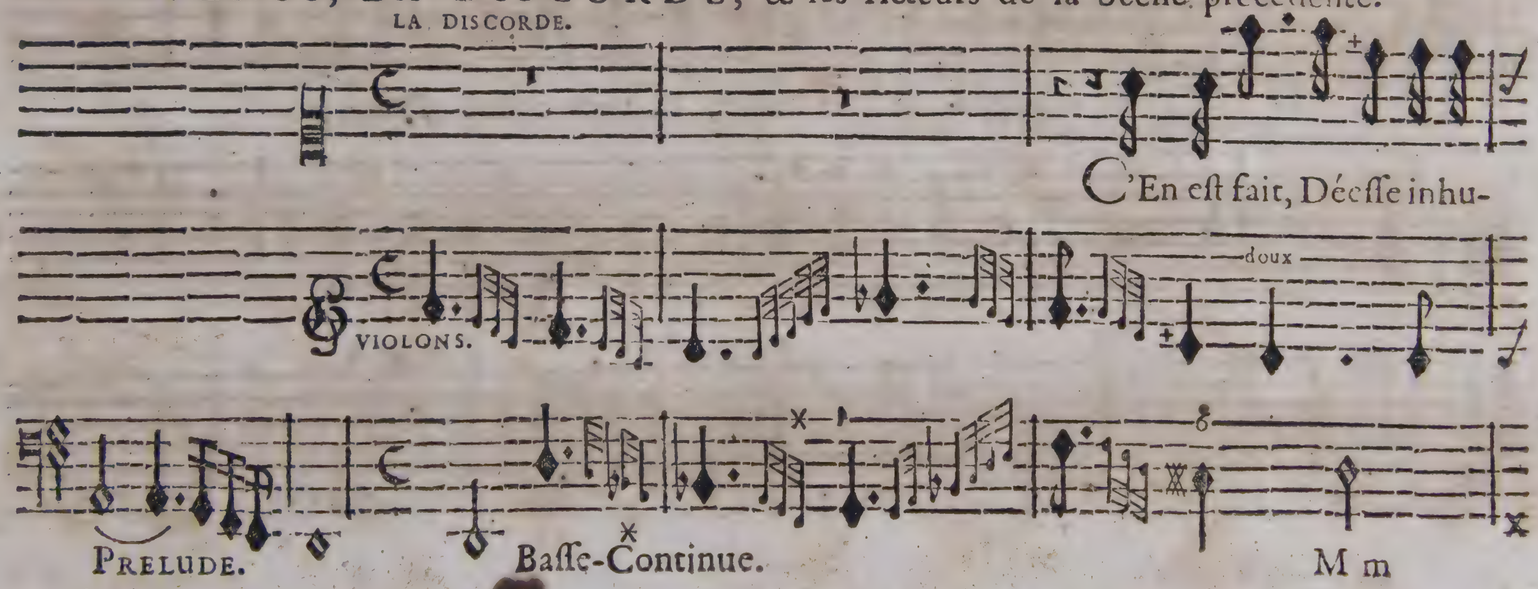
En Regnar, En amar, Sempre ſen-tir plazer ſenza tormento.

Baſſe-Continuë.



SCENE CINQUIE'ME ET DERNIERE.

VENUS, LA DISCORDE, & les Acteurs de la Scene precedente.

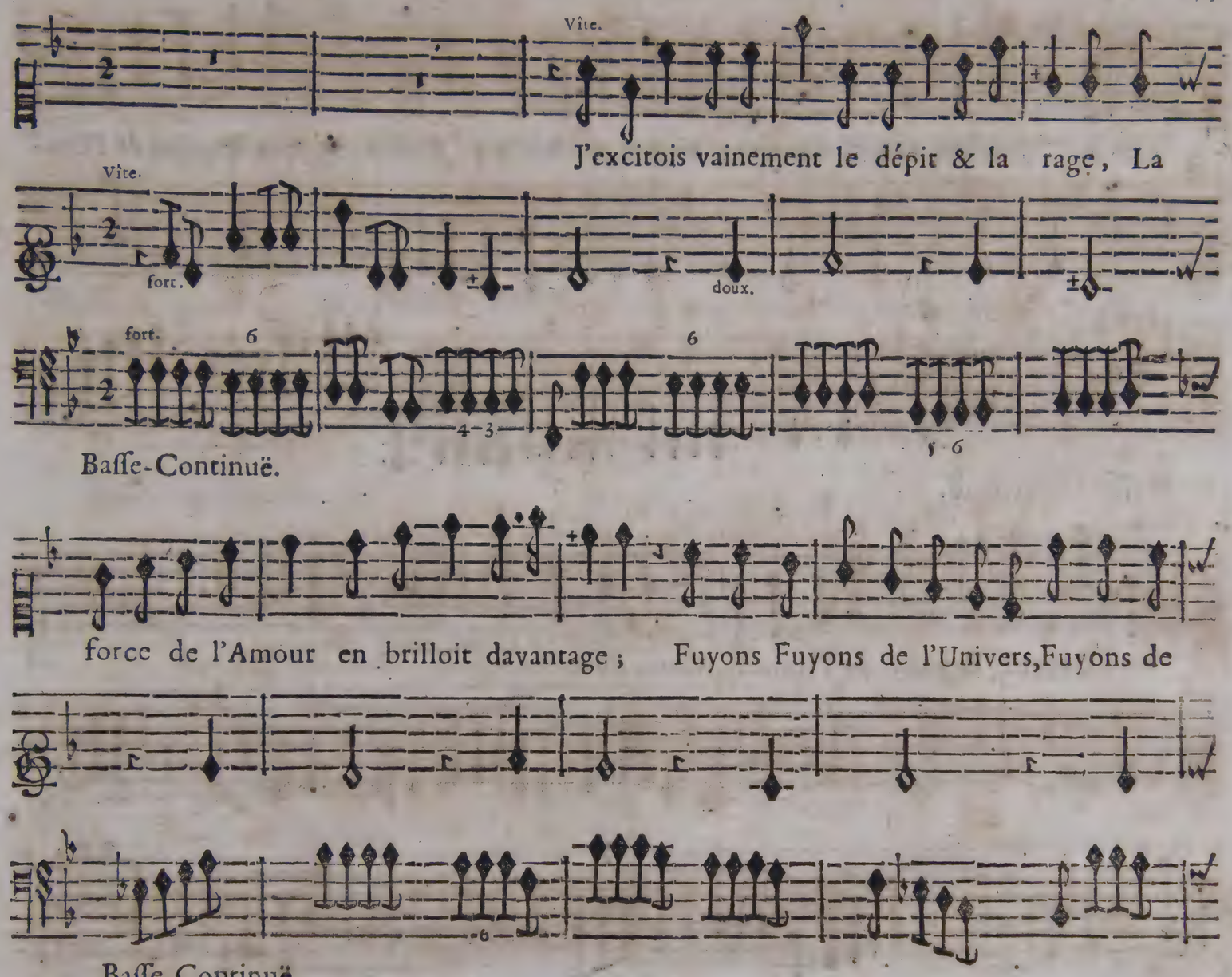


maine, Laiſſe-moy fuïr de ce fatal ſé- jour; Tu n'as que trop joüy de ma cruelle

Baſſe-Continuë.

peine, O Ciel! tout échape à ma haine, Et tout cede à l'Amour.

Baſſe-Continuë.


Vîte.
J'excitois vainement le dépit & la rage, La
Vîte.
fort.
doux.
fort.
Basse-Continuë.
force de l'Amour en brilloit davantage ; Fuyons Fuyons de l'Univers, Fuyons de
Basse-Continuë.

ons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers. Fuyons, Fuyons de l'Uni-

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

vers, Fuyons, Fuyons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers.

fort.

Basse-Continuë.

VENUS.

La Diſcorde à l'Amour cede en-

doux.

doux. 6

Baſſe-Continuë.

fin, la victoire; Vous, jeux char-mans, tendres plai- ſirs, Volez

Baſſe-Continue.

de toutes parts pour ſervir ſes deſirs, Allez accroître encor ſon em-

Baſſe-Continuë.

pire & ſa gloi- re. Volez de toutes

Baſſe-Continuë.

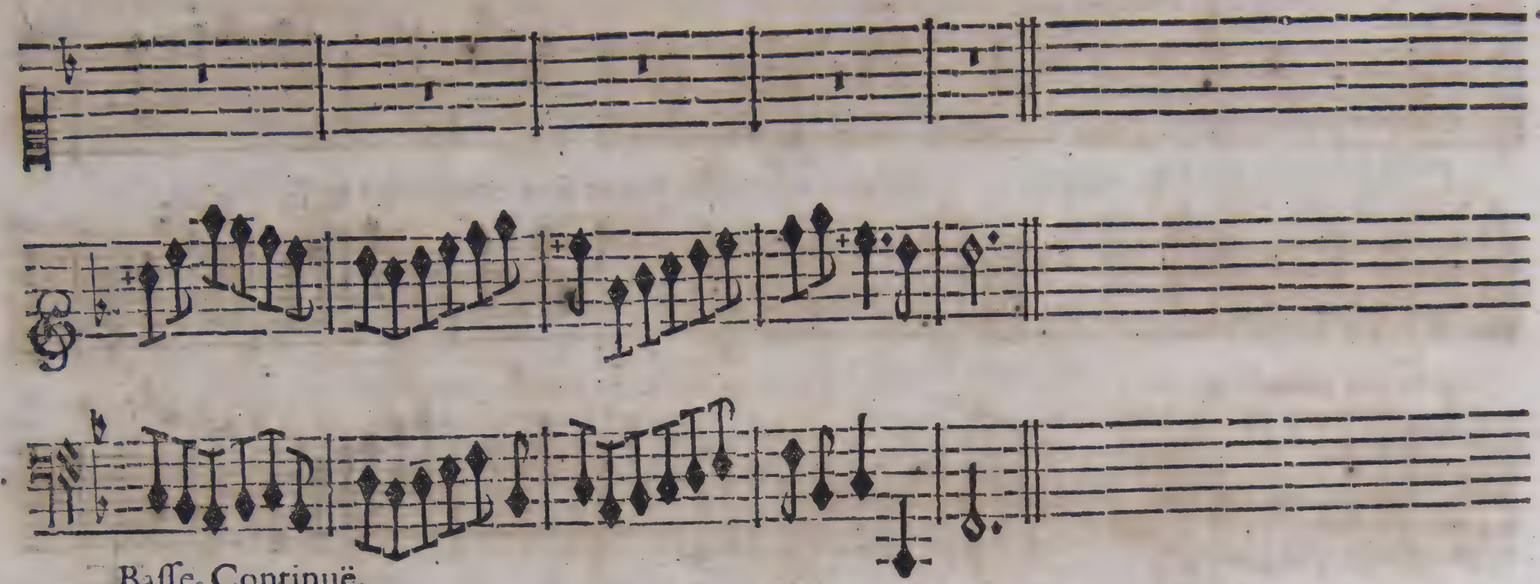
parts pour ſervir ſes deſirs, Allez accroître encor ſon empi- re & ſa gloi-

Baſſe-Continuë.

re.

Fort.

Fort.



Basse-Continuë.

FIN DE LA QUATRIE'ME ET DERNIERE ENTRE'E.

TABLE

Des Airs qui peuvent se détacher.

A

AH ! c'en est trop, il céde à cet outrage *Recit*, &c. *pag.* 243
Ah ! que l'Amour, 44
Aimons dans la jeune Saison, 81
Aimez Belle Bergere, 78
Au nom de nos tendres ardeurs, 248

C

C'est dans une tendresse extrême, 21
C'est le sujet de mes justes allarmes, 158
C'est Vulcain qui fait le Tonnerre, 15

F

Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, *Air de B.* 37
Formons d'aimables Jeux, *& la suite*, 175
Frapez ne vous lassez jamais, 8

J

J'ay senti pour vous seule, *Air de B.* 99
Je ne me plaindrois pas, 155
Je ne romprois pas nôtre chaîne, *Air de B.* 219
Je romps mes premiers nœuds, *Air de B.* 63
Je suis épris de vos attraits, *Air de B.* 249

L

L'Amour en comblant nos desirs, *Air de B.* 66
La nuit ramene en vain le repos dans le monde, *&c. Air de B.* 120
Livrons nos cœurs à la tendresse, 250
Livrons nous aux plaisirs, *& la suite.* 179
Lorsque Doris me parut belle, *Air de B.* 96
Lucile est digne qu'on l'adore, *Air de B.* 140

M

Mes yeux ne pourrez-vous jamais, *& la suite.* 209

N

Ne verray-je jamais le jour, 153
Nuit soyez fidelle, 153

P

Paisibles lieux, agréables retraites, 70
Peut-être de nos yeux la douce intelligence, 191
Puisque Lucile est l'objet de ma flâme, 139

Q

Que l'Amour dans ces lieux fasse naître, *& la suite.* 233
Quel funeste coup pour mon ame, *& la suite.* 101
Que n'adressez-vous mieux un langage si tendre, 98
Que nôtre ardeur soit éternelle, 141

S

Sommeil, qui chaque nuit joüissez de ma Belle, *& la suite.* 120
Sortez de l'amoureux Empire, 159
Souffrez que l'Amour vous blesse, *& le 2. Couplet.* 20
Soupirez jeunes Cœurs, 80
Soyez constans dans vos amours, 151

T

Tendres Amans r'assemblons nous, 163

V

Vous brillez seule en ces retraites, *Air de B.* 239
Vous meritez un sort plus doux, 222
Vous ne paroissez point ingrate Léonore, *& la suite. Air de B* 135
Vous voyez mon ardeur, 199
Voyez à vos genoux cet Amant empressé, *Recit de B.* 135

Air Espagnol.

El esperar en amor es merecer, 125

Airs Italiens.

Ad un cuore tutto Geloso, *& le 2. Couplet.* 169
Si scherzi, si rida. 182

Airs de la Fête Turque.

Vivir gran Sultana, *& la suite.* 254

Airs Italiens qui ne sont point de l'Europe Galante.

Ad un cuore tutto Geloso. *Par Bocar. cy-aprés.*
Neri son' e son' di fuoco i begl'occhi del mio ben. *cy-aprés.*

FIN.

Air détaché de la Piéce.

Allegro. dolce.

Forte.

AD un cuore Ad un cuore tutto geloſo, Deve amor negar pieta, Deve a-
Un bel viſo Un bel viſo tutto vezzoſo, Merta lacci di lealta, Merta

Baſſe-Continuë.

forte. dolce.

mor ne- gar pie ta:
lacci di leal- ta;

Ad un cuore tutto geloſo, Deve a-
Un bel viſo tutto vezzoſo Merta

Baſſe-Continuë.

Air détaché de la Piece.

mor negar pieta. Deve amor ne- gar pie- ta. Deve a-
lacci di lealta. Merta lacci di leal- ta. Merta

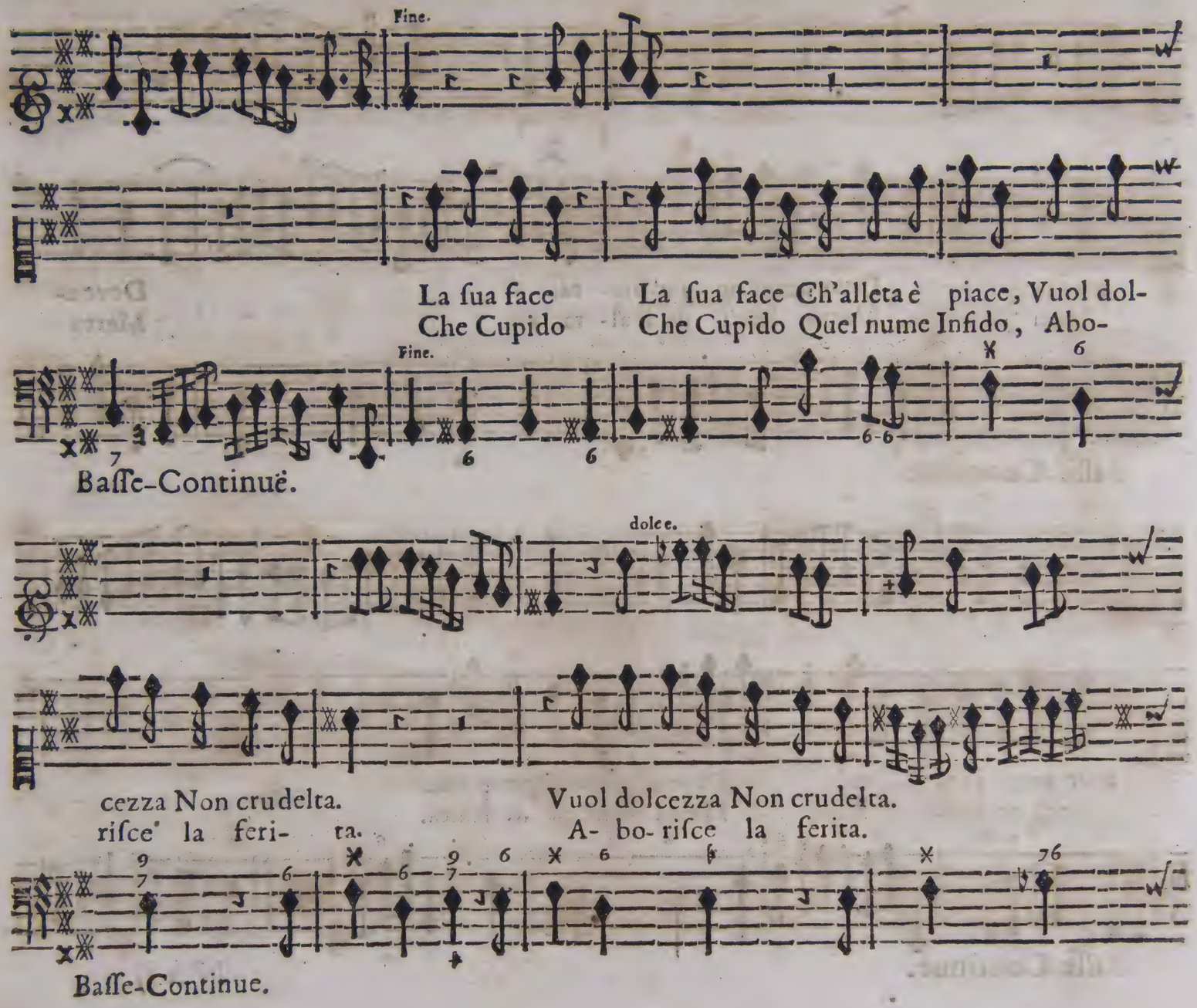
Basse-Continuë.

forte.

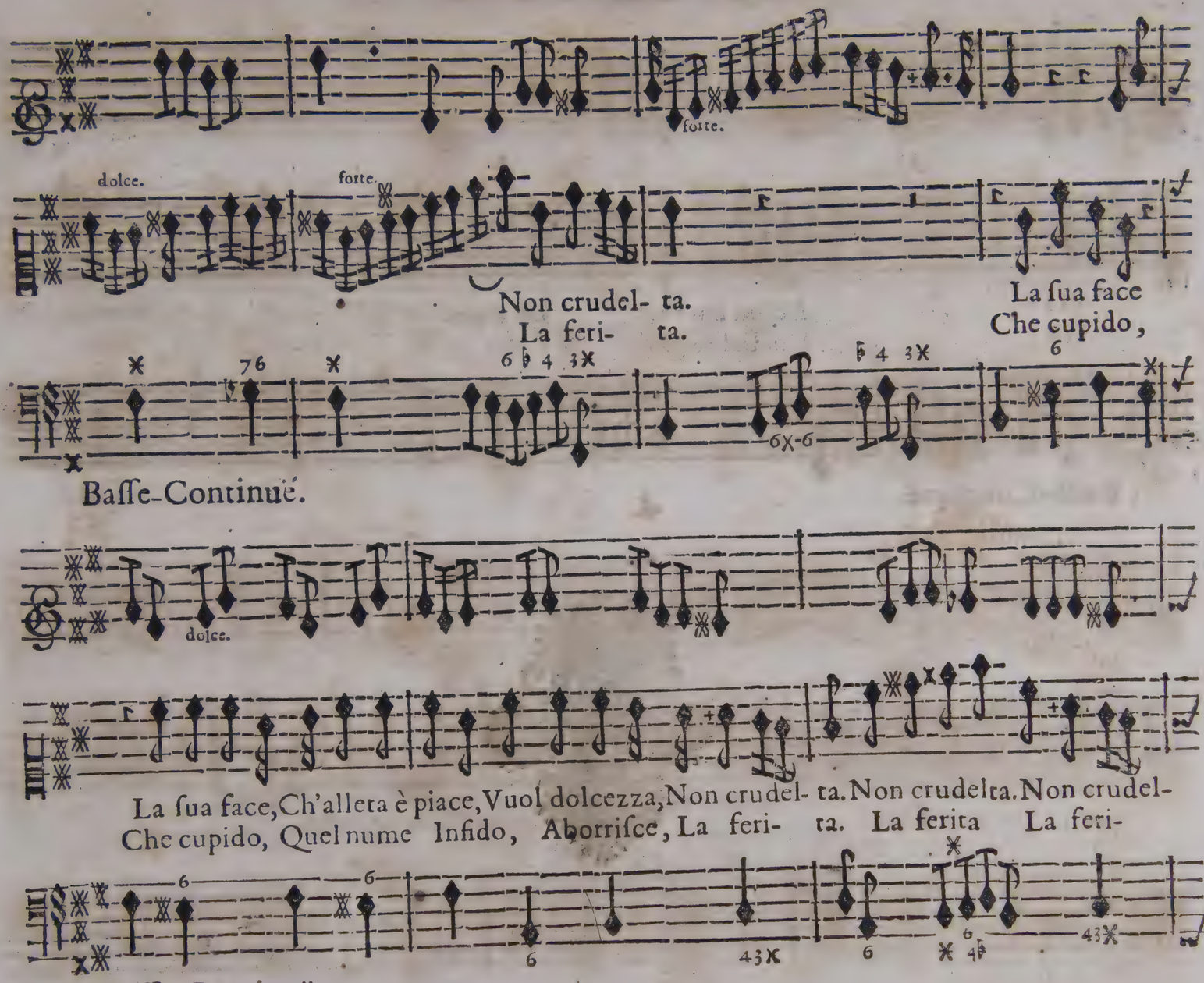
mor negar pie- ta. Deve a- mor negar pieta.
lacci di leal- ta. Merta lacci di lealta.

Basse-Continuë.

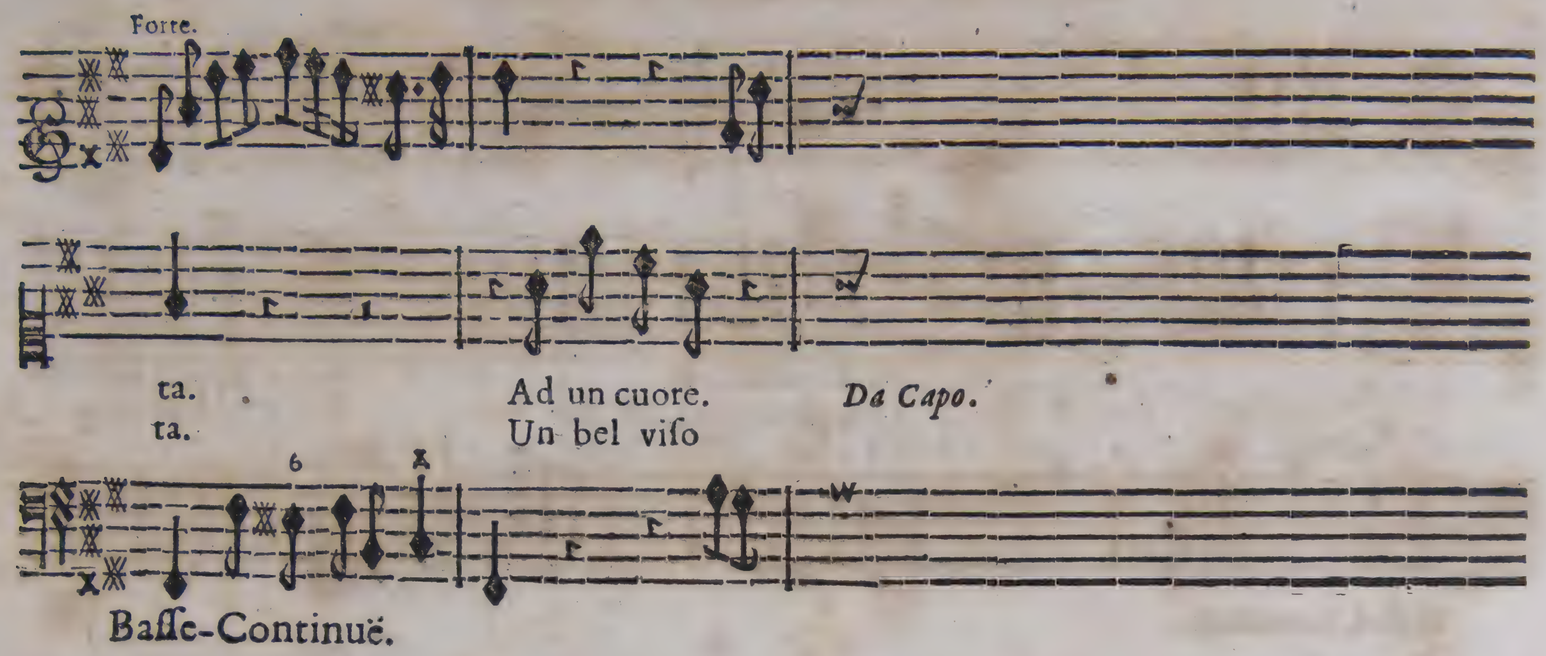
Air détaché de la Piece.



Air détaché de la Piece.



Air détaché de la Piéce.



Autre Air Italien détaché de la Piéce.

Allegro.

Dolce.

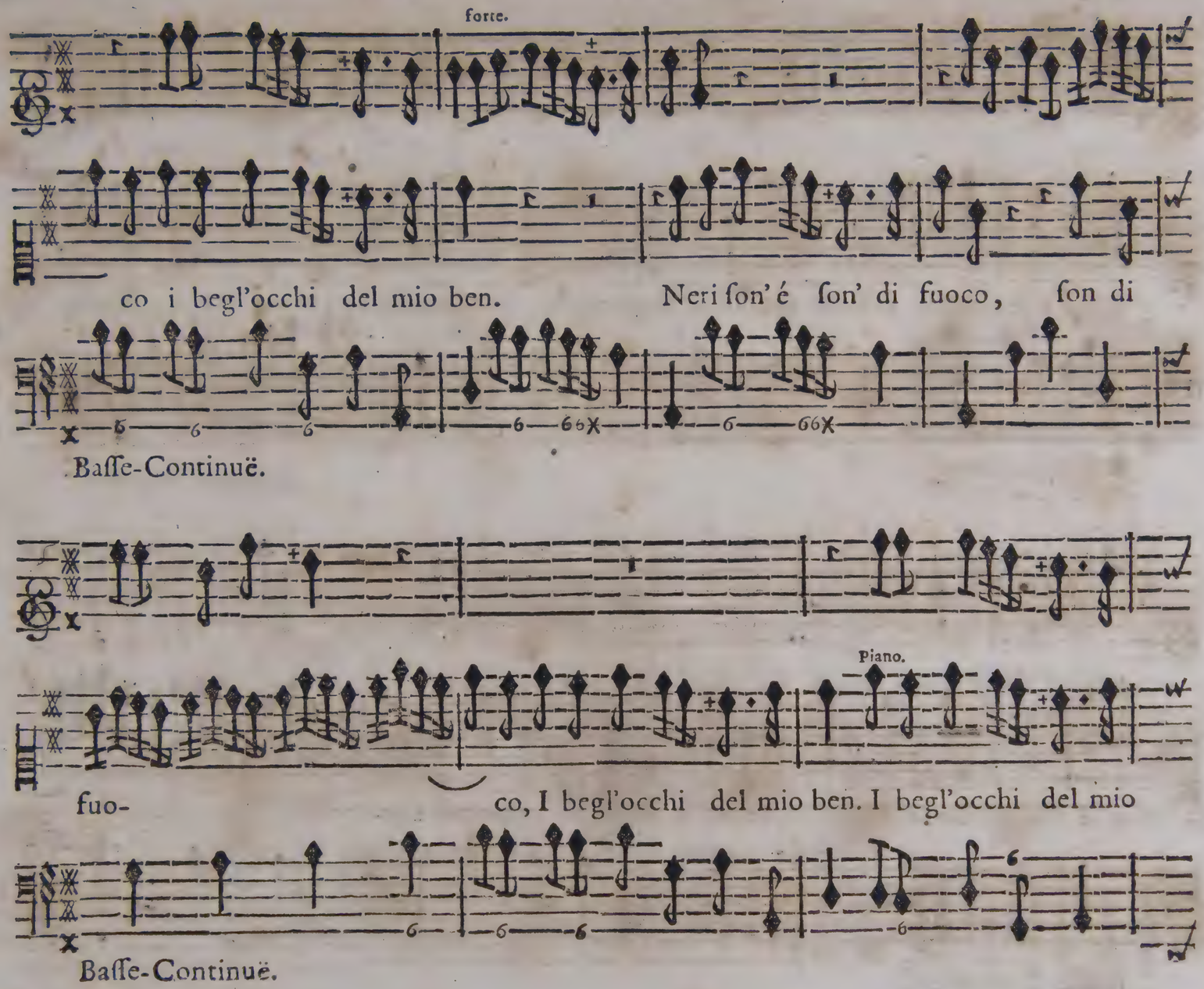
NEri ſon' è ſon' di fuoco i begl' occhi del mio ben, Neri

Baſſe-Continuë.

ſon' è ſon' di fuoco i begl'occhi del mio ben, Son, di fuo-

Baſſe-Continuë.

Autre Air Italien détaché de la Piece.



Autre Air Italien détaché de la Piece.

forte. fine.

ben. Mi diſtruggo poco à

Baſſe-Continuë.

dolce.

poco, Mi diſtruggo poco à poco, Vagheggian-

Baſſe-Continuë.

Autre Air Italien détaché de la Piece.

do Vagheg-giando il lor' ſe- ren Vagheg-giando

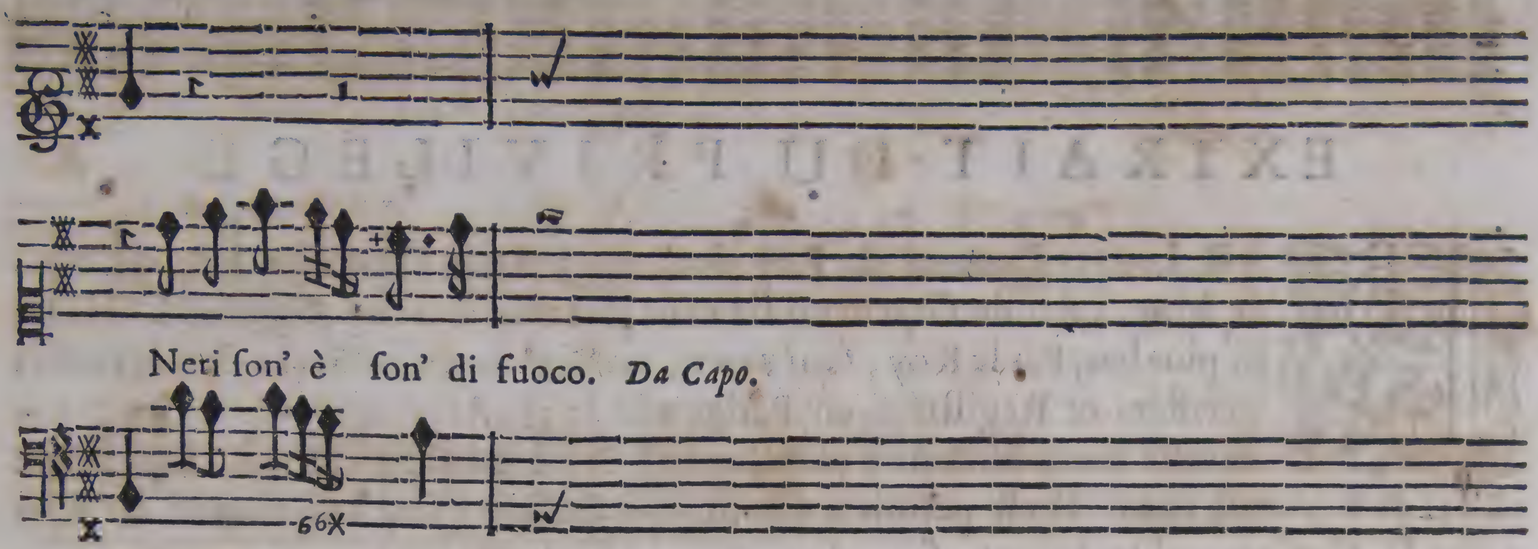
Baſſe-Continuë.

Forte.

Vagheggiando il lor' ſe- ren. Vagheggiando il lor' ſe- ren.

Baſſe-Continuë.

Autre Air Italien détaché de la Piêec.



Baſſe Continuë.

F I N.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8 Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſortes de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs: Faiſant défences à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny meſme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré éſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

ois
S:
e;
ar
re
oy
tes
à
lre
le,
nt
res
its
nt
en-